

LA “PARRANDA LA HOYA” DE IGUESTE DE CANDELARIA

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Candelaria)

[blog.octaviordelgado.es]

En el año 2012 se le rindió un homenaje a la “Parranda La Hoya”, entrañable agrupación musical a la que el Ayuntamiento de Candelaria concedió el honor de dar su nombre a una calle de Igueste, como reconocimiento a la destacada labor musical que había desarrollado durante muchos años, dentro y fuera del municipio, así como a las cualidades humanas y vocacionales de sus veteranos componentes, vinculados a la música desde su juventud. Organizada en el pueblo de Igueste de Candelaria en 1991 y transformada en asociación en 2002, actuó en los diferentes núcleos del término municipal y en numerosas localidades de Tenerife, así como en La Gomera y Gran Canaria. Además, participaron en grabaciones musicales y recibido varias distinciones.



La “Agrupación La Hoya” en una actuación de 2002. [Foto de Francisco Coello].

LAS PRIMERAS PARRANDAS U ORQUESTAS DE CUERDAS DE IGUESTE DE CANDELARIA

A lo largo del siglo XX fueron varios los grupos u orquestas de cuerda que surgieron en Igueste para alegrar el pueblo por las fiestas y amenizar bailes, tanto en esta localidad como en otros pueblos de la comarca. Actuaban en las plazas, así como en casinos y salones particulares, alegrando la vida de nuestros antepasados, que por entonces no era precisamente fácil. En ocasiones estaban constituidas por tan solo dos miembros e incluso, en más de una ocasión, un único músico llegó a animar un baile.

La existencia de estos grupos de cuerda ya la recogía el periódico *Gaceta de Tenerife* un mes antes del inicio de la Guerra Civil, el 24 de junio de 1936, con motivo de los festejos celebrados en Igueste en honor de San Juan Bautista, al señalar: “*A las siete de la mañana, una orquesta de cuerdas de esta localidad recorrerá el pueblo tocando alegres jotas y folías*”; y “*A las ocho, paseo en la plaza*”.

Tras el parón de la Guerra, hacia 1939 se formó un conjunto de cuerdas que se mantuvo por lo menos hasta 1946. Estaba constituido por: don Manuel Cabrera Martín (con el violín), don Esteban González Portugués y don Domingo Núñez Rodríguez (en las guitarras),

y don Juan Rodríguez Batista (muy joven aún, que se iniciaba con el laúd). Amenizaban bailes y actuaban sobre todo en Igueste (en salones particulares de este pueblo, como el de Garabote, en La Ametralladora y en la Sociedad “Juventud Iguestera”, con motivo de festividades o bodas). También acudieron en alguna ocasión a Tacoronte, en el camión de don Antonio Coello Martín.



Igueste de Candelaria en 1939. [Fotografado de Cabrera Benítez].

Tras la disolución de dicho grupo, hacia 1948 se formó la orquesta “Igueste del Sur”, que continuó por lo menos hasta 1952. También era fundamentalmente de cuerda y la componían: don Juan Rodríguez Batista (en el violín), don Pablo del Castillo Coello (laúd y bandurria), don Zenón Castillo Padrón (guitarra) y don Elicio del Castillo Coello (guitarra y clarinete). Actuaron sobre todo en Igueste (en la plaza, en la Sociedad “Juventud Iguestera”, que por entonces presidía don Fermín del Castillo Coello, y en salones particulares) y también lo hicieron con frecuencia en Araya (en la Sociedad Cultural y Recreativa “El Porvenir de Araya”, presidida por don Santiago Higuera del Castillo, y en el Rancho Grande), así como en Barranco Hondo, Candelaria, La Esperanza, etc.

Posteriormente se formaría otra orquesta, constituida por: don Zenón Castillo Padrón (con la guitarra), don Antonio China (timple), don Esteban González Portugués (guitarra) y don Luis Cruz (guitarra y vocalista), que actuaban en los casinos de Igueste (la Sociedad “Juventud Iguestera” y la Sociedad Cultural y Recreativa “Igueste de Candelaria”, fundada por don Manuel Cabrera Martín). Pero también amenizaban bailes en salones particulares, como el de doña Maximina Rodríguez Núñez y el de Cho Plácido, en La Sabinita.

En los años cincuenta se formó la recordada orquesta “Yola” de Igueste, organizada por Manolo Pestano, de la que formaron parte dos de nuestros personajes: don Juan Rodríguez Batista (con el contrabajo) y don Zenón Castillo Padrón (en la batería).

En los años sesenta se constituyó un nuevo conjunto de cuerda y percusión, constituido por: don Telesforo Daluz (con el acordeón), don Adrián Avelino Torres Martín (en el bombo), don Hipólito Martín y don Esteban González Portugués (en las guitarras), y don Nicolás Cruz (en la sandunga). Llegaron a amenizar bailes en el Teleclub “Santísima Trinidad” de Igueste, sobre todo por fin de año.

FUNDACIÓN Y TRAYECTORIA DE LA “PARRANDA LA HOYA”

Posteriormente, al reorganizarse la Danza Venerada de la Santísima Trinidad de Igueste de Candelaria, a partir de 1990 se incorporaron a ella como tocadores: don Juan Rodríguez

Batista (con el laúd), don Esteban González Portugués (en la guitarra) y don Ismael Luis Expósito (en el tambor).



La “Parranda La Hoya” en 2004. [Fotos de Francisco Coello].

Con antiguos miembros de los grupos mencionados, hacia 1991 se organizó en Igueste la conocida “Parranda La Hoya”, que estuvo constituida inicialmente por siete miembros, casi todos mayores de 60 años: don Juan Rodríguez Batista (nacido en 1925) (con el violín), don Zenón Castillo Padrón (nacido en 1930) y don Hipólito Martín Torres (en las guitarras), don Telesforo Daluz González (en el acordeón), don Antonio Oliva Barrios (en el timble), don Carmelo Marrero Pérez (en el laúd) y don Juan Cruz Portugués (vocalista y acompañante con la rasqueta). Cuando se retiró don Juan Cruz, le sustituyó como vocalista su sobrino, don Luis Cruz Padrón (nacido en 1933), conocido por “Pedro”, quien heredó la afición por la canción tanto de su mencionado tío como de su tía doña Nicolasa Cruz Portugués, recordada iguestera que en una ocasión se llevó el primer premio de solistas en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, por la magistral interpretación de una malagueña.



En plena actuación en Igueste, en 2006. [Foto de Francisco Coello].

Pasados los años, el grupo se enriqueció con don Pablo Cabrera Oliva, vecino de Barranco Hondo (en la guitarra y el timble); don Gregorio Hernández, de La Hidalga (en la guitarra); doña Mary, de Fasnía (como vocalista); don Julio, esposo de la anterior y de la

misma naturaleza (en la guitarra); don José Rodríguez Socorro “*Pepe el de Tabares*” (en la guitarra); y don Pedro Rodríguez Moreno “*El de la Caseta*” (en el timble). Y en ocasiones les acompañaba don Porfirio Torres Cruz, actual director de la “Nueva Banda”, con el bombardino, como ocurrió en La Gomera y Tacoronte.

La Parranda ensayaba inicialmente en el patio compartido por las casas de don Juan y don Zenón, donde lo hacían casi todos los días. Luego se les cedió como local de ensayo una antigua vivienda de maestros de la Plaza, situada encima del local ocupado luego por la cripta, donde se reunían dos o tres días por semana.

Su primera actuación tuvo lugar en Igueste, con motivo de una de sus Fiestas patronales y luego actuaron en todas las festividades que se celebraban en dicho pueblo, en especial en la Romería de San Juanito, en junio, y las Fiestas de la Santísima Trinidad, en agosto. También lo hicieron en los distintos pueblos del municipio, tanto en sus romerías como animando las plazas y calles con su música en los días principales. Así, actuaron en el casco de Candelaria, en Barranco Hondo (sobre todo por la Romería de San José), en Araya (por la Romería de Los Brezos) y en Las Cuevecitas (por la Fiesta de La Rosa). También acompañaron en varias ocasiones a la Danza Venerada de la Santísima Trinidad de Igueste de Candelaria, como hicieron en la Romería de San Benito de La Laguna, en la Romería de Arafo y en la Ofrenda floral a la Virgen de Candelaria.

Además, esta agrupación llevó su arte musical a varias localidades del Sur: Güímar (por San Pedro y la Virgen del Socorro, así como en una finca del Barranco de Badajoz), Arafo (por su romería), El Escobonal, Fasnía, Granadilla de Abona, Playa de San Juan y Puerto de Santiago; al área metropolitana: Las Moraditas de Taco, Valle Tabares (por su romería, en la que actuaron ante la Virgen dentro de la iglesia) y La Laguna (por la romería de San Benito); y al Norte de la isla: Tacoronte (por el Cristo, a donde anualmente organizaban una excursión, en un microbús), El Sauzal, La Matanza (por la romería de San Antonio), La Victoria, La Orotava y El Tanque (por la romería de Ruigómez). Y, fuera de la isla, actuaron en La Gomera (en 1993) y en Gran Canaria, donde se alojaron durante varios días en el Hotel Santa Catalina de Las Palmas, llevando su música a Teror, Arucas y al núcleo turístico de Puerto Rico.



La Parranda en una actuación de 2007. [Foto de Francisco Coello].

Como muestras de su dilatada experiencia musical y de su perfecta sincronización, merecen ser destacadas las actuaciones de esta Parranda en los Bailes de Magos y Pescadores

celebrados en la Plaza de Santa Ana de Candelaria, tanto en mayo (por el Día de Canarias) como en julio (por la festividad de la Patrona del municipio), sobre todo entre 2003 y 2009. También lo hicieron entre 2005 y 2009 en el Encuentro de Parrandas Canarias que se celebra el 14 de agosto en la Plaza de la Patrona de Canarias, como homenaje a los peregrinos que se acercan esa noche hasta la Basílica. Y en 2008 asistieron a la Romería y Ofrenda Floral y Frutal a la Virgen de Candelaria, integrados en una gran parranda, junto a otras agrupaciones del municipio.

REPERTORIO, GRABACIONES, VESTIMENTA Y DISTINCIONES

Su repertorio abarcaba tanto la música folclórica canaria, sobre todo isas, folías y malagueñas, como música popular bailable, española y sudamericana, de la que recordamos las siguientes canciones: “*Que me importa el querer*”, “*A tu vera*”, “*Por tu amor*”, “*Que me sirvan una copa y muchas más*”, “*Volveré*”, “*Eres planta de maceta*”, “*Sombrero de mi querer*”, “*En un viejo barrio de Siete Agarenas*”, “*Una vieja y un viejo van pa Albacete*”, “*El Polvoreté*” o “*Canción del gallo*”, “*Trenza con su taconeo la seguidilla de España*”, “*Morena la de los rojos claveles*”, etc. etc.



Actuación en la Plaza de Santa Ana, en 2008. [Foto de Francisco Coello].

Los componentes de esta Parranda participaron en dos grabaciones: la primera acompañando a la Danza de Igueste en el disco colectivo “*Toques Antiguos y Festivos de Canarias*”, grabado en 1992 por el Grupo folclórico de la Escuela de Magisterio de la Universidad de La Laguna, el Gobierno de Canarias y el Centro de la Cultura Popular Canaria; y la segunda en el CD conjunto “*Desde la cumbre hasta la arena*”, grabado en 2008 por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Candelaria, junto con los demás grupos folclóricos del municipio, en el que interpretaron la canción “*El Teide en la nube gris*”. También en dos ocasiones fueron grabados por la televisión local de Santiago del Teide.

A lo largo de su andadura, la “Parranda La Hoya” utilizó, por lo general, la misma vestimenta de mago: pantalón negro, camisa blanca, chaleco verde, banda beige, sombrero y zapatos negros. Pero en sus actuaciones de verano, para combatir el calor, eliminaban el chaleco y la banda.

En su dilatada trayectoria, esta agrupación musical recibió numerosos reconocimientos a su labor. Así, la Comisión de Fiestas de la Santísima Trinidad le entregó en una ocasión una copa y en otra un diploma a cada uno de sus componentes; además, en casi todas sus actuaciones en su pueblo se les entregó alguna placa. También el Ayuntamiento de Candelaria

les entregó una placa con motivo de su actuación en la clausura del Programa Deportes y Salud. En su actuación en La Gomera también recibieron otra placa. Asimismo, en todos los lugares a los que han sido invitados siempre han sido agasajados y convidados generosamente.



Actuación en la Fiesta de las Tradiciones de Igueste, en 2009. [Foto de Francisco Coello].

El 14 de marzo de 2002, don Manuel Alberto González Pestano, en nombre de los componentes del grupo, presentó la solicitud de inscripción en el Registro de Asociaciones de la “Asociación Cultural La Hoya”. El 21 de ese mismo mes, dicha solicitud fue informada al Ministerio del Interior y el 26 de abril inmediato el director general de Administración Territorial y Gobernación resolvió inscribir esta asociación con el nº 5.468. Una vez organizados, ya pudieron solicitar y obtener subvenciones, de tal modo que el Ayuntamiento de Candelaria les dio una ayuda de 100.000 pesetas para parte del vestuario, mientras que el Cabildo de Tenerife contribuyó con instrumentos y mobiliario. Como tal asociación, y al margen de su actividad musical, la Parranda participó en la Mesa Comunitaria de Igueste y en los Encuentros de Tradiciones de dicha localidad, que organiza el gabinete de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Candelaria.



A la izquierda, la agrupación en su vertiente más parrandera, en 2008.
A la derecha, en un festival de 2009. [Fotos de Francisco Coello].

Entre sus últimas actuaciones, destacó su participación en el Encuentro de Tradiciones de Iguste de 2010, dedicado a la Música, y la Romería de San José de Barranco Hondo, en marzo de 2011. No obstante, con posterioridad algunos de sus miembros continuaron dando rienda suelta a su afición musical. Así, en ese mismo año, cuatro de ellos actuaron en el bar de don Nicolás Cruz Rodríguez: don Telesforo Daluz (con el órgano), don Pedro Cruz (como vocalista), don José Rodríguez “*El de Tabares*” (en la guitarra) y don Pedro Rodríguez “*El de la Caseta*” (en el timble). Y en julio de 2012, don Pedro Cruz participó en una parranda improvisada en la casa de don Gregorio Hernández, en La Hidalga, donde en un ambiente familiar dejó oír algunas de sus canciones, junto a un músico gallego y dos profesores de música que vivían en La Laguna, uno natural de Zaragoza y otro de Ecuador.

En ese último año 2012, la “Parranda La Hoya” pensaba preparar algunas actuaciones, pero la muerte de don Telesforo Daluz los detuvo, aunque todavía mantuvieron ánimo suficiente para volver a actuar en octubre, con motivo del V Encuentro de Tradiciones celebrado en Iguste de Candelaria. Prácticamente, ese fue el final de la trayectoria de este emblemático grupo musical.



Los miembros de la “Agrupación La Hoya” con el alcalde de Candelaria, junto al rótulo que da su nombre a una calle de Iguste. [Foto del Ayuntamiento de Candelaria].

Sin duda, la “Agrupación La Hoya” constituyó una seña de identidad para todo el pueblo de Iguste. Por este motivo, en reconocimiento a sus indudables méritos, el 12 de abril de 2010 la Junta de Gobierno el Ayuntamiento de Candelaria acordó, por unanimidad, dar su nombre a una calle de Iguste y el 12 de agosto de 2012 se procedió a su rotulación oficial por las autoridades municipales, presididas por el alcalde don José Gumersindo García Trujillo; en dicho acto intervino la “Nueva Banda” de Iguste, este cronista oficial de Candelaria y la propia “Parranda La Hoya”, que interpretó varios de sus temas. Con tan merecida distinción se distinguía a todos los componentes de dicha agrupación, a los que aún estaban con nosotros y a los que ya nos habían dejado, perpetuando en esa calle el recuerdo de su dilatada labor, para conocimiento y orgullo de sus paisanos.

En lo que llevamos del siglo XXI han ido falleciendo muchos de los componentes de esta histórica Parranda, lo que, unido a la avanzada edad de los supervivientes, motivó su disolución. Así, *don Hipólito Martín Torres*, falleció el 13 de diciembre de 2001, a los 73 años de edad; *don Pablo Cabrera Oliva*, vecino de Barranco Hondo, murió el 11 de diciembre de 2010, a los 73 años; *don Telesforo Daluz González* falleció el 20 de abril de 2012, a los 80 años; *don Juan Rodríguez Batista*, quien también fue miembro de la Mesa Comunitaria de Igueste, homenajeado en el VII Encuentro de Tradiciones de dicho pueblo, murió el 13 de enero de 2014, a los 88 años; *don Luis Cruz Padrón*, conocido por “*Pedro*”, falleció el 18 de julio de 2019, a los 85 años; *don Zenón Castillo Padrón*, murió el 6 de febrero de 2021, a los 90 años; y *don José Rodríguez Socorro*, conocido por “*Pepe el de Tabares*”, falleció el 18 de junio de 2023, a los 89 años.

Pero su recuerdo, así como el de todos los demás componentes que pasaron por la “Parranda La Hoya”, permanecerá para siempre entre los que tuvieron la fortuna de conocerlos y oírlos actuar. Honor a su memoria.

[24 de julio de 2013]

[Actualizado el 8 de agosto de 2025]