LA MURGA "LOS TRONCO-POLINOS" DE BARRANCO HONDO (1982-1985)

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Candelaria)
[blog.octaviordelgado.es]

La Murga "Los Tronco-Polinos" se formó en Barranco Hondo a finales de 1982 y salió adelante gracias al trabajo y apoyo del pueblo, sin contar con ningún apoyo del Ayuntamiento de Candelaria. Participó en los Carnavales de 1983 y 1984, tanto en el municipio de Candelaria como en Santa Cruz de Tenerife e incluso en otras localidades, como Tacoronte y Puerto de la Cruz. La letra de sus canciones siempre fueron críticas con la labor de las corporaciones municipales de Candelaria, siendo mejor encajadas por unas que por otras, hasta el punto de que esa fue la causa de su disolución a comienzos de 1985.

La Murga "Los Tronco-Polinos", con su disfraz de payaso de 1983, en el campo de fútbol de Tacoronte. [Foto reproducida en el grupo de Facebook "Candelaria Forever"].

FUNDACIÓN DE LA MURGA "LOS TRONCOS", LUEGO "LOS TRONCO-POLINOS", DE BARRANCO HONDO

A finales de 1982, un grupo de amigos de Barranco Hondo (algunos de ellos aficionados a la música, de la cual posteriormente fueron profesionales), decidieron crear una murga, a la que le pusieron por nombre "Los Troncos", que en el argot popular es sinónimo de bruto, torpe o inculto. Pero en aquellos años estaba muy de moda en España un conjunto musical denominado "Radio-Topolino Orquesta", por lo que luego decidieron darle a la agrupación un nombre más serio, popular y acorde con los tiempos, por lo que pasaría a ser conocida como Murga "Los Tronco-Polinos"[1].

[1] Ramón GUIMERÁ PEÑA (1995). *75 años dando la murga*. Págs. 413-414.

Se eligió una junta directiva, que quedó constituida por los siguientes miembros: presidente, Ángel Hilario Marrero Mesa[2]; secretario, Juan Salvador Núñez González; tesorero, Domingo Tomás Ramos Díaz; encargado de los libretos, Julio Perdomo Lugo; y vocales, Eufemio Delgado Hernández y Teodosio Rubén León Delgado[3]. Este último accedería posteriormente a la presidencia.

Se encomendó la dirección a Adolfo Álvaro Peña González, conocido por "*Fito*"[4], quien además fue letrista de la murga, junto con Ángel Marrero y otros componenes de la murga. Otro miembro, Paco Pinto Ramos (hoy concejal del Ayuntamiento de Candelaria)[5], fue el autor de los dos diseños que presentó esta murga, con la ayuda de Evarista Delgado Expósito, que se encargaba de su confección.[6]

A la izquierda, el director, Adolfo Peña González "*Fito*", con el disfraz de 1983.
A la derecha, Juan Núñez y su familia.

Llevaron a cabo sus ensayos en un local cedido por la familia de su director, concretamente una cueva situada debajo de la gasolinera de la Carretera General del Sur, en el mismo pueblo de Barranco Hondo. Para cubrir sus gastos, el primer año decidieron hacer unas

---

[2] *Don Ángel Hilario Marrero Mesa*, nacido el 19 de octubre de 1941, falleció el 1 de agosto de 2010, a los 68 años de edad.

[3] *Don Teodosio Rubén León Delgado*, nacido el 31 de mayo de1948, falleció el 12 de agosto de 2018, a los 70 años de edad.

[4] *Don Adolfo Álvaro Peña González* (1962), fue cabo 1º músico profesional del Ejército y formó parte de varias orquestas, además de regentar un conocido bar-restaurante en Barranco Hondo.

[5] *Don José Francisco Pinto Ramos* (1961) cursó estudios de Técnico de Empresas y Actividades Turísticas y ha sido cabo 1º de Infantería; sacristán de la parroquia de San José y secretario del Consejo de Pastoral de la misma, así como representante de ella en el Consejo de Pastoral del Arciprestazgo de Güimar; ha desempeñado los cargos de tesorero, hermano mayor, secretario y mayordomo de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Barranco Hondo; también ha sido secretario del Centro Cultural y Recreativo "Cho Morrocoyo", del Club de Fútbol "Atlético Barranco Hondo" y de la Agrupación Folclórica Chajoigo; y es concejal de Protocolo y Relaciones institucionales y 2º teniente de alcalde del Ayuntamiento de Candelaria.

[6] GUIMERÁ PEÑA, *op. cit.*, pág 414.

rifas y los componentes se repartieron por los pueblos del municipio y de toda la comarca para venderlas.

Algunos miembros de la Murga, con el disfraz de "payaso tronco-polino" de 1984, pero sin las chaquetillas.

PARTICIPACIÓN EN LA CABALGATA DE SANTA CRUZ Y EN EL CONCURSO DE MURGAS DE PUERTO DE LA CRUZ, EN 1983

En 1983, con un disfraz de "payaso", participaron en la cabalgata anunciadora del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, que se celebró el viernes 11 de febrero de dicho año, a partir de las siete de la tarde, en el puesto n.º 85 que la cerraba, justo antes de los coches engalanados[7]. Pero no se aceptó su inscripción en el concurso de murgas de dicha capital, aunque actuaron en la plaza de toros fuera de concurso.

No obstante, sí lograron participar en el concurso de dichas agrupaciones del Carnaval del Puerto de la Cruz, que se celebró en el Parque San Francisco de dicha ciudad el jueves 7 de febrero de dicho año; a él también se presentaron las murgas portuenses "Los Faifes" y "Los Cometormos", así como "Los Calucas" de La Laguna, "Los Piticalentones" de Garachico y "Los Parlanchines" de La Cuesta[8].

Además, actuaron en el coso del Carnaval de Tacoronte y en los principales núcleos de población de Candelaria, en la cabecera municipal, Igueste y, por supuesto, Barranco Hondo, desfilando y dando a conocer sus canciones.

El entusiasmo de aquellos jóvenes no tenía límites y, puesto que varios de ellos eran músicos aficionados, por entonces decidieron crear una orquesta, a la que denominaron igual que la murga, con el fin de recaudar fondos para sufragar los gastos que originaba el hacer una murga, actuando en fiestas populares y privadas.

Dicha Orquesta "Los Troncopolinos" se formó con los componentes de la murga para un festival que se hizo en Barranco Hondo a comienzos de 1984, aprovechando el vallado y techado que se ponía en la plaza para el Baile de Fin de Año, organizado por el "Atlético Barranco Hondo"; en dicho evento participaron otros grupos e incluso un cantante individual, Juan Díaz Hernández, que imitaba a Manolo Escobar, y el grupo The Madness, que cantaba en play back; ese festival fue un éxito, pues se llenó la plaza del pueblo.

---

[7] "Cabalgata anunciadora del Carnaval 1983". *Diario de Avisos*, 11 de febrero de 1983 (pág. 19).

[8] "Carnaval 83 / Concurso de murgas en el Puerto de la Cruz". *Diario de Avisos*, 17 de febrero de 1983 (pág. 3).

Esta actividad musical fue la mayor fuente de ingresos de esta murga, pues carecían de subvenciones para hacer frente a los gastos de vestuario, complementos y demás preparativos, así como para pagar la guagua que los trasladaba a Candelaria, a Santa Cruz y a otras localidades insulares, con motivo de sus actuaciones.

La Murga "Los Troncopolinos" desfilando en 1984.

ENFRENTAMIENTO CON EL GRUPO DE GOBIERNO DE CANDELARIA

Desde la fundación de esta murga, como ha ocurrido con todos los grupos de este tipo que han existido en Canarias, dirigió parte de los dardos de las letras de sus canciones contra el gobierno municipal, por entonces en manos del Partido Socialista, encabezado por su alcalde don Miguel Ángel González Marrero. Pero este grupo y su líder, a pesar de que no le gustaron mucho las críticas, aceptó que era lo que tocaba y no se enfrentó con la Murga, sino la dejó actuar libremente, aunque no le dio ninguna subvención económica.

Pero en las elecciones municipales celebradas el 8 de mayo de 1983, resultó ganadora la candidatura de centro-derecha, conformada por representantes de UCD, AP, PDP e independientes y encabezada por el exalcalde don Rodolfo Afonso Hernández, quien volvió a la alcaldía. A partir de entonces, las relaciones entre la Murga y el Ayuntamiento se enrarecieron y, cuando a finales de dicho año dicha agrupación solicitó una pequeña subvención municipal para adquirir unas timbaletas, un bombo y cubrir otras necesidades, después de tres meses de espera se les negó dicha ayuda, al no estar de acuerdo con la letra de algunas de sus canciones, que criticaban la gestión municipal del grupo de gobierno.

Por dicho motivo, el 3 de febrero de 1984 un "Grupo de apoyo a «Los Troncopolinos»" remitió una carta desde Candelaria al director del periódico *El Día*, en la que exponían su enfrentamiento con el grupo de gobierno del Ayuntamiento de Candelaria, con la siguiente petición previa:

> Sr. Director
>
> Ante el avasallamiento y la poco pensada actuación del Sr. Alcalde de Candelaria y sus 6 concejales (Exclúyase a los 6 del Grupo Socialista), en contra de la Agrupación "Murga

los Troncopolinos" de Bco. Hondo de Candelaria, le ROGAMOS A VD. que, si a bien lo tiene, publique la siguiente carta, por cuya razón le quedaremos profundamente agradecidos. Reseñar, antes de terminar, que mientras los Ayuntamientos de Tenerife prestan su total apoyo a las Murgas, el Sr. Alcalde de Candelaria y los concejales de su Grupo no han prestado colaboración alguna con este grupo, que como todos, pondrá, con la ayuda de nuestro pueblo de obreros y campesinos, su granito de arena para que nuestro carnaval sea un éxito.

Profundamente agradecidos por la publicación, en la sección que estime oportuno, le quedamos sumamente agradecidos los que al final firman.

A continuación se incluía la larga carta, en la que con un tono literario e irónico, en forma de cuento, se criticaba el enfrentamiento del citado grupo de gobierno municipal con esta murga, como en el pasado también había ocurrido con la Murga "Los Criticados" de Igueste de Candelaria[9], por no saber encajar bien las críticas de sus canciones, a veces ácidas como ocurre con la mayoría de las agrupaciones de este tipo:

Las ya bien conocidas "Guerras de Candelaria" no cesan y parece ser que ni siquiera para las próximas Fiestas del Carnaval vaya a conseguirse una breve tregua pues, según parece, el Sr. Alcalde y sus 6 adictos ediles de AP se han dispuesto a "guerrear" fuera de "su fortaleza" y uno de los principales objetivos inmediatos es La Muga "los Troncopolinos" de Bco. Hondo. Según parece la mencionada Murga ha compuesto una serie de canciones en las que se critican (Como lo hacen todas las Murgas) "las buenas gestiones" de los gobernantes y mientras los demás criticados aplauden la desinteresada labor de unos grupos que alegran nuestro carnaval y lo hacen posible, el Sr. Alcalde de Candelaria y sus 6 concejales torpedean y obstruyen tales labores. Así, hace unos tres meses "Los Troncopolinos" pidieron una pequeña subvención para comprar unas timbaletas, un bombo y alguna cosa más y después de tanto esperar les contestan que no hay subvención porque se meten con el Alcalde y con los concejales de su grupo. Sepa V.S. que si la Murga hubiese querido sacar en canciones sus malas gestiones en los 8 meses que lleva en el gobierno de Candelaria, hubiese tenido que estar 8 meses cantando sin parar, así que no se enfade y venga con nosotros a 1.984.

Para que V.S. comprenda que a pesar de ello no todos nos enfadamos, un pequeño grupo de apoyo a "Los Troncopolinos" y a los carnavales en general, hemos querido contarle este cuento para ver si leyéndolo se duerme hasta después de las Fiestas y nos deja pasar los carnavales en paz.

"Érase una vez un caballero que allende los mares vino a un pequeño pueblo de pesacadores llamado Candelaria, estableciose en esta Villa y pasados unos años fue nombrado a dedo "Noble Caballero de Candelaria". A lo largo de su mandato tuvo la ocasión de demostrar su condición de valiente y en cierta ocasión hubo de enfrentarse a un osado gigante al que los lugareños llamaban "Murga de LOS CRITICADOS". Aconteció esta aventura en los albores del año 1.970 cuando el 3 de Febrero del mismo año, "Los Criticados" bajaron desde las cumbres de Igueste, adentrándose peligrosamente en las tierras de Candelaria y aavanzando con infernal ruido se situaron en las inmediaciones "del Castillo" del "Noble Caballero de la Mesa Ovalada". Cuentan aquí las narraciones del vulgo, que el "gigante" oteó sigilosamente las inmediaciones de la fortificada construcción, valiéndose para ello de sus 44 ojos, y desafiante gritó con sus 22 bocas escandalosamente abiertas:

"En el cielo manda Dios
en España manda Franco
y en la Villa Candelaria
manda cualquier arritra…"
"Todo el mundo critica

[9] Sobre esta murga puede leerse otro artículo en este mismo blog: "*La Murga "Los Criticados" de Igueste de Candelaria (1969-1972), pionera del Municipio y primera mixta del Carnaval tinerfeño*". blog.octaviordelgado.es, 8 de octubre de 2022.

la murga de Nuestra Villa,
del Alcalde que tenemos
no me pierdan la plantilla".

Acto seguido retirose "el monstruo de las 22 cabezas" y el "Noble Caballero" juró que pagarían tal osadía. Así unos días más tarde reuniose con su concejo en "la mesa ovalada", y entre todos, acordaron ir en busca de ayuda para vencer a "los criticados". Emprendieron tal viaje el día 7 de Febrero de 1.970 y después de mucho andar comprendieron que la gente estaba bastante ocupada intentando resolver los millones de problemas que tiene nuestra tierra y que no valía la pena entretenerse en tales pequeñeses, máxime cuando nadie podía demostrar que "El monstruo de las 22 cabezas" se refería al Noble Caballero. A pesar de todo ello cuentan que "Los Criticados" permanecen semidormidos en Igueste y que desde entonces no se le ha vuelto a ver.

Nueve años más tarde "El noble Caballero" abandonó "La Corte" en busca de otras aventuras, quedando en su lugar otro regente que también hubo de enfrentarse a una Murga llamada "Los Troncopolinos", pero no era tan valiente como "El Noble", hizo un pacto con ella y no se enfadó por las críticas. Cuatro años más tarde regresó al "Castillo" el ausentado Caballero de la mesa ovalada, que precavido por sus anteriores experiencias se prepara para atacar a los "Troncopolinos" y dicen que, en algunas ocasiones, se le ha visto limpiando y poniendo a punto su vieja armadura de hierro. Lo que no sabe el regente es que "TRONCOPOLINOS" es un "Monstruo de 45 cabezas", armado con misiles de cabezas atómicas que se las ha dado EL PUEBLO QUE LE APOYA y lo que no sabe tampoco el "Caballero de la Mesa Ovalada" es que posiblemente tendrá que pasarse "La Guerra" en su refugio antinuclear y esperar que pase la tormenta murgoactiva".

De cualquier forma Sr. Alcalde le rogamos encarecidamente que nos deje pasar los carnavales en paz y tranquilidad, tal y como lo pasamos cuando estuvo cuatro años ausente.

Atentamente

GRUPO DE APOYO A "LOS TRONCOPOLINOS" de Bco. Hondo.[10]

Pero esta carta llegó a manos del grupo de gobierno del Ayuntamiento de Candelaria antes de su publicación en el citado periódico, por lo se le dio la oportunidad de dirigirse al director del mismo, añadiéndose en el escrito inicial de petición que había presentado la murga: "ROGAMOS NO SE PUBLIQUE ESTA HOJA". Y lo cierto es, que no tenemos constancia de que este escrito llegase a ver la luz.

EL LIBRETO O CANCIONERO DE 1984

A pesar de la falta de colaboración institucional, en el año 1984 la Murga "Los Tronco-Polinos" volvió a salir a la calle con 45 miembros y el apoyo de todo su pueblo, contribuyendo al éxito del Carnaval de Candelaria.

Incluso pudieron elaborar e imprimir un libreto, gracias a la colaboración económica de numerosas empresas: Caja General de Ahorros; Almacenes "Número 1"; Autoescuela "Atila" de Candelaria; Bar "Los Cazadores" y Bar "El que faltaba", de Barranco Hondo; Bar-restaurante "Pedro el Revisor", Bar "Enrique", Bar-restaurante "Dos Terrazas", Bar-restaurante "Casa Olegario" y Bar dulcería "Yaracuy", de Candelaria; Disco pub "Galera" y Bar "Casa Genaro", de Las Caletillas; Supermercado "Tabaiba"; Imprenta "Trujillo", de Santa Cruz de Tenerife; y Centro comercial "Altiflex", de Barranco Grande.

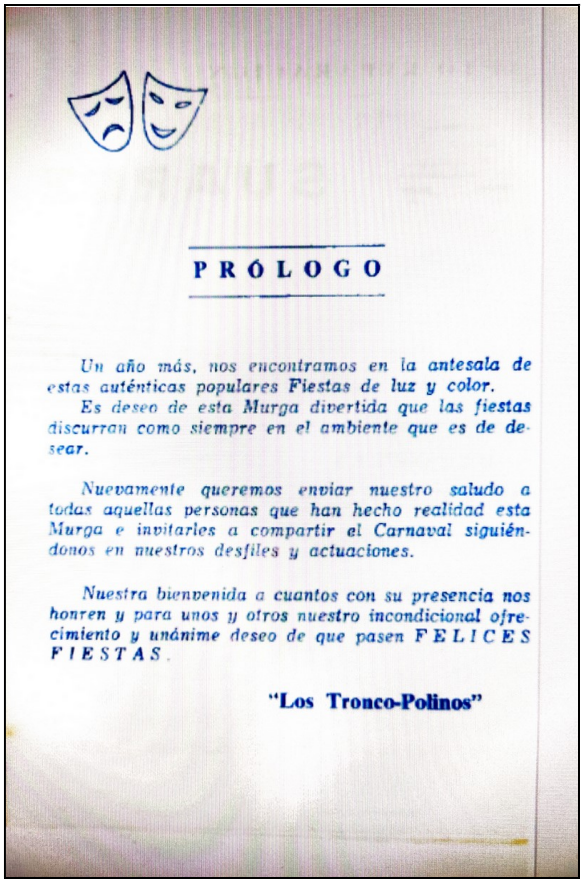
Dicho folleto incluía: un "*Prólogo*" o saluda de la Murga; el "*Pasacalle*", con música de "Bye Bye my friends (Adiós Amigos)"; la popular canción "*El Cubanito*", dedicada "a nuestros Maestros de Ni-Fú Ni-Fá, en su XXX Aniversario", dedicada en gran parte a los amigos canariones; "*De todo un poco*", con música de "Mi casita de papel"; "*El milagro del top-less*", con música de "La Batea"; el popurrí "*Frangollo*", con música de "Estudiantina Portuguesa", "Yo no me casaré", "María Cristina" y "La Felicidad"; "*Los figurines del*

[10] Archivo del autor.

Ayuntamiento", con música de "Se va el caimán"; "*Pa los copiones de enfrente*", con música de "No controles", dedicada a Gran Canaria; y "*No nos vendemos*", con música de "Ni se compra ni se vende". Esta última tenía la letra más beligerante con el Ayuntamiento y explicaba porqué la corporación municipal no les había concedido la subvención que habían pedido:

ESTRIBILLO
Ni se compra ni se vende
este grupito murguero
ni se compra ni se vende.
No tienen «Ustes» dinero
para comprar a la Murga
que la Murga Bco. Hondo
que la Murga Bco. Hondo
ni se compra ni se vende.
Pedimos unas cuantas pesetas
para unas timbaletas
y algunas cosas más.
Nos dicen que no habrá subvenciones
«pa» los que en sus canciones los van a criticar.
¿Cómo quieren que no los critiquen
que digamos la pura verdad?
si en los barrios pequeños del pueblo
con vuestro gobierno, no habéis hecho «na».
ESTRIBILLO
Al Centro también se lo cargaron
y en marzo no dejaron
su Fiesta celebrar
pusieron a otras comisiones
rompiendo la esperanza del Centro Cultural.
Mas no saben que en Bco. Hondo
la injusticia la van a pagar
y daremos dinero «pa» fuegos
pero para Fiesta ni un duro hay que dar.
No se juega, no se juega
con el Pueblo y la Cultura
no se juega, no se juega
las van a pasar muy duras
duras las van a pasar
por haber «jodío» a la Murga
por haber «jodío» a la Murga
y la Fiesta al Cultural.
Al Pueblo lo están acribillando
y se andan chivando
todo van a acabar
rompiendo con nuestras tradiciones
y hasta nuestra bandera la quieren ocultar.
Se cargaron al de las bombonas
y las «teles» no se arreglan ya
y si guisas papas en el monte
quizás de incendiario te van a acusar.
Vaya votos, vaya votos
los que les fuimos a dar

vaya votos, vaya votos
no nos engañarán más
no crean que aquí hay idiotas
cuando pasen los tres años,
cuando pasen los tres años
veremos por quien se vota.



PRÓLOGO

Un año más, nos encontramos en la antesala de estas auténticas populares Fiestas de luz y color.

Es deseo de esta Murga divertida que las fiestas discurran como siempre en el ambiente que es de desear.

Nuevamente queremos enviar nuestro saludo a todas aquellas personas que han hecho realidad esta Murga e invitarles a compartir el Carnaval siguiéndonos en nuestros desfiles y actuaciones.

Nuestra bienvenida a cuantos con su presencia nos honren y para unos y otros nuestro incondicional ofrecimiento y unánime deseo de que pasen FELICES FIESTAS.

"Los Tronco-Polinos"

Portada y saluda del libreto de "Los Tronco-Polinos", publicado en 1984.

PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO DE MURGAS DE SANTA CRUZ, EN 1984

Como curiosidad, el presidente, Ángel H. Marrero, conocía al padre de Antonio Ramírez, primer director de la Murga "Los Mamelucos", y gracias a dicha amistad, este prestigioso murguero asistió a un ensayo de "Los Tronco-Polinos", en el que les asesoró para mejorar su actuación e incluso les cedió varias canciones que "Los Mamelucos" no habían llegado a sacar e incluso utilizarían una de ellas para el concurso de murgas de la capital.

Así, con una fantasía de "payaso tronco-polino", en dicho año 1984 participaron por primera y única vez en el concurso de murgas de Santa Cruz de Tenerife y dado el elevado número de las presentadas, un total de 18, lo hicieron en la primera fase celebrada en la plaza de toros el domingo 26 de febrero, en segundo lugar tras "Los Relamidos" y antes de "Los Colocados", "Los Parlanchines", "Los Paragüitos", "Los Coco-mocos", "The Triqui-Traques Murga's Band", "Los Diablos Locos" y "Los Piltrafas"; todas ellas fueron muy aplaudidas y, a su término, las nueve primeras murgas adultas participantes recorrieron por la noche las principales calles de dicha capital, recibiendo los aplausos del público que se había reunido desde la tarde en la zona de la plaza de toros. Al día siguiente, lunes 27, tuvo lugar la segunda fase, con el siguiente orden de actuación: "Afilarmónica Ni-pico Ni-corto", "Los Cardiacos", "Los Novitontis", "Los Rebeldones", "Los Juanventitreros", "Los Singuangos", "Los Mamelucos", "Los Magüéis" y "Los Pilongos". La final de murgas adultas tuvo lugar el

martes 28, pero a ella no concurrieron "Los Tronco-Polinos", pues solo participaron las ocho con mayor puntuación de las 18 presentadas y la murga de Barranco Hondo había quedado en el 10º puesto.[11]

La Murga desfilando en Barranco Hondo en 1984 y cuatro de sus miembros.

Asimismo, el viernes 2 de marzo inmediato, "Los Tronco-Polinos" participaron en la Cabalgata anunciadora del Carnaval de la capital tinerfeña, en la posición nº 50, en la que desfilaron todas las murgas, siendo la segunda de ellas en hacerlo[12].

Su actuación en ese año también fue recogida por un alumno de 6º de EGB de Barranco Hondo, Telesforo Castillo Ramos, en un escrito sobre el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife publicado en *Diario de Avisos*, en el que destacaba sus dos actuaciones en Barranco Hondo:

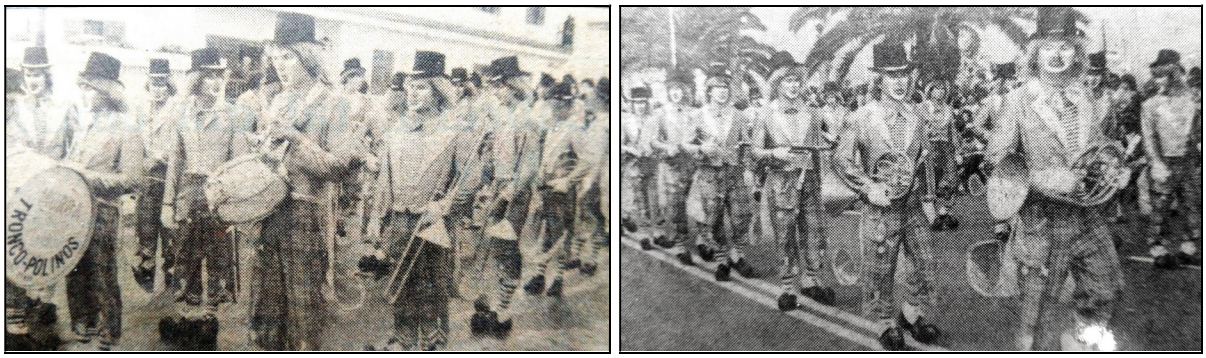
[11] "Carnaval '84 / Orden de actuación de las murgas infantiles y adultas, en los concursos de la plaza de toros". *Diario de Avisos*, jueves 2 de febrero de 1984 (pág. 7); "Carnaval '84 / Programa". *Diario de Avisos*, martes 21 de febrero de 1984 (pág. 8); "Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife / Carnaval 84 / Plaza de toros". *Diario de Avisos*, 26 de febrero de 1984 (pág. 15); "Celebrada la primera fase del concurso de murgas adultas". *Diario de Avisos*, 27 de febrero de 1984 (pág. 36).

[12] "Cabalgata Anunciadora del Carnaval 1984". *Diario de Avisos*, 2 de marzo de 1984 (pág. 3).

También hubo un concurso donde fue la murga de nuestro pueblo, los Troncopolinos, que quedó en el puesto número 10, un puesto bueno para una murga que es la primera vez que participa en este concurso de murgas. Este año los ganadores de este premio fueron los Singuangos. Los Troncopolinos tocaron aquí, a su regreso de la plaza de toros, tres canciones.

El domingo la murga que aquí hay tocará en nuestro pueblo las canciones que tiene preparadas.[13]

Como curiosidad, el domingo 18 de ese mismo mes de marzo se celebró en Barranco Hondo la primera romería de San José, que coincidió con una actuación de la murga en el coso del Carnaval de Tacoronte, al que habían sido invitados, por lo que pasó desfilando a través de la romería, lo que provocó tanto aplausos como abucheos, según la simpatía del público participante.



La Murga "Los Tronco-Polinos" desfilando en Santa Cruz, en fotos recogidas por la prensa.

La afición de la Murga "Los Tronco-Polinos", animándola con una pancarta en la plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife.

[13] Telesforo Castillo Ramos. "Opinión / El Carnaval visto por los chicos". *Diario de Avisos*, 11 de marzo de 1984 (pág. 15).

La Murga "Los Tronco-Polinos" en 1984, con su fantasía de "payaso troncopolino".

DISOLUCIÓN EN 1985

Pero a comienzos de 1985 un sector de los componentes de la murga, incluidos varios directivos, no quisieron continuar las críticas a los nuevos gobernantes de Candelaria y esa división fue la razón por la que sus jóvenes integrantes decidieron la disolución de esta murga,

a pesar de que había sido aceptada para participar en el concurso de murgas del Carnaval de Santa Cruz de ese año[14], al que no llegaron a presentarse.

Como ya tenían recaudado el dinero para hacer frente a los preparativos para el Carnaval de ese año, en lugar de repartirlo entre los componentes o celebrar una cena para ellos, o algo similar, decidieron en una última reunión gastarlo en la compra del material que necesitaba el colegio público de Barranco Hondo, sobre todo una fotocopiadora y libros, lo que demuestra el talante comprometido de estos murgueros barrancohonderos.

Lo cierto fue que esta murga supuso un revulsivo para un sector importante de la juventud barrancohondera, pues como recordaba Fini Ramos en Facebook: "*Gracias a ella las que eramos pequeñas fuimos a muchos actos del carnaval, por primera vez. ¡Cómo lo pasamos todos!… Me acuerdo de hacer los disfraces en casa de Inés y estar cosiendo lentejuelas, que era lo único que las pequeñas podiamos hacer. Íbamos en una guagua… Siempre es bueno recordar. ¡Buenos tiempos!*".

[24 de febrero de 2025]
[Actualizado el 16 de marzo de 2025]

[14] "El Carnaval-85 estrena dos grupos / Murgas adultas: 19 oficiales y tres invitadas". *Diario de Avisos*, martes 1 5 de enero de 1985 (pág. 5).