

LA MURGA O FILARMÓNICA “DO-RE-MI” DE GÜÍMAR EN SU PRIMERA ETAPA (1935-1936)

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Güímar)

[blog.octaviordelgado.es]

Güímar ha tenido en distintas épocas un cierto protagonismo en el carnaval tinerfeño, pues, además de la actual representación de “Las Burras” en el casco y el tradicional entierro de la Sardina en El Escobonal, en este municipio han existido dos murgas adultas. En 1930 surgió la primera murga del municipio de Güímar en el barrio de San Juan, a la que se conoció en esta ciudad como la “*Banda de Roque*” y también se la he mencionado en la bibliografía como la “*Murga del Bizco*”¹; se mantuvo hasta 1932 y fue su director Roque García y García. Le siguió la Filarmónica “Do-Re-Mi”, promovida por Cándido Estévez Ramos y Anselmo Gómez Díaz, que actuó en Güímar en 1935-1936, figurando como director Zacarías Jorge. En la posguerra, se reorganizó la “Banda de Roque”, bajo la misma dirección, que actuó en distintas localidades del Sureste de la isla hacia 1950. Finalmente, en 1963 se reorganizó la Murga “Do-Re-Mi” por Herold Domingo Díaz Martín, la cual obtuvo dos premios en las “Fiestas de Invierno” de Santa Cruz de Tenerife y pervivió hasta 1968. En este artículo nos vamos a ocupar de la Murga “Do-Re-Mi”, en su primera etapa.



Güímar vio surgir en 1935 la segunda murga de su historia, la Filarmónica “Do-Re-Mi”.

FUNDACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA FILARMÓNICA “DO-RE-MI”

La murga pionera, la “Banda de Roque”, creó escuela en Güímar, pues de sus actuaciones fueron testigos Cándido Estévez Ramos y Anselmo Gómez Díaz, quienes en 1935

¹ Ramón GUIMERA PEÑA (1995). *75 años dando la murga*. Págs. 67-68. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y Cabildo insular de Tenerife.

decidieron formar con sus amigos otra murga, la “*Do-Re-Mi*”, nombre ideado por el primero de ellos, probablemente por su gran afición musical al ser un destacado músico de la Banda municipal. Creada con el loable propósito de animar los carnavales güímareros, sus componentes llegaron a vestir trajes confeccionados en tela, no de sacos como era frecuente en otras agrupaciones de la época, pero ridiculizando el uniforme con el que se vestían las bandas de música.²

Como director se puso al de mayor edad, que era Zacarías Jorge, distinguido con varias “medallas” en su uniforme y con el símbolo musical de mayor tamaño en su gorra. Su presentación tuvo lugar el domingo 3 de marzo de dicho año 1935, en la plaza principal de Güímar, tal como recogió el día anterior el corresponsal del periódico *Gaceta de Tenerife*, al anunciar las fiestas de Carnaval en dicha localidad:

Los Carnavales en esta villa se presentan entusiastas y animosos pues la juventud ha organizado sus rondallas estando dispuesto a divertirse y pasarlo lo mejor posible en bien propio y de los demás.

El próximo domingo, a las tres de la tarde, hará su presentación al público en la plaza de la República la renombrada y acreditada filarmónica “DO-RE-MI”, dando a conocer a sus admiradores su extenso repertorio.³

Como se aprecia en dicha reseña, antes de su presentación ya era conocida, estaba acreditada y tenía admiradores, por lo que debía llevar algunos meses de ensayos y preparación.

Pero no tenemos constancia de cuánto tiempo se mantuvo en funcionamiento, aunque probablemente continuó en el siguiente año 1936, siendo interrumpida su trayectoria por la Guerra Civil que se inició con el golpe de estado del 18 de julio de ese mismo año, al prohibirse los actos festivos y ser movilizados la mayoría de sus miembros.

LOS COMPONENTES DE LA MURGA

Según la fotografía adjunta, componían esta murga, de izquierda a derecha y de abajo arriba, 1ª fila (sentados): Miguel Acosta, Cándido Estévez, Zacarías Jorge (director), Pablo Yanes, Patricio Afonso y Jorge Lázaro. 2ª fila: Antonio Dávila, Baltasar Gómez, Anselmo Gómez, Palmiro Yanes, Arsenio Marrero y Constantino Hernández. 3ª fila: Herold Domingo Díaz, José Antonio Pérez, Luis Hernández y Zacarías Acosta⁴.

La mayoría de los miembros fundadores de la Murga “*Do-Re-Mi*” figuraron en años sucesivos entre las personalidades más relevantes de la sociedad güímarera, de los que tenemos algunos datos. De mayor a menor, según su edad, fueron: *Zacarías Jorge Pérez* (1884-1953), agricultor y miembro más veterano de la agrupación, por lo que figuraba como director. *Cándido Estévez Ramos* (1893-1952), comerciante, propietario, músico, primer teniente de alcalde, organizador del entierro de la Sardina y promotor de esta murga⁵. *José Zacarías Acosta Lorenzo* (1900-?), nacido en Tazacorte y casado en Güímar, cantante destacado y premiado, presidente del Casino de esta ciudad y emigrante a Uruguay. *Arsenio Vicente Marrero Tejera* (1902-1986), nacido en Fasnía y casado en Güímar, vocal fundador de la Sociedad Cultural “1º de Febrero” de Fasnía, propietario de una gasolinera, vicesorero del Comité local de la Juventud de Acción Popular Agraria, y concejal del Ayuntamiento de Güímar. *Anselmo Gómez Díaz* (1906-1967), tesorero del Comité local de la Juventud de Acción Popular Agraria, teniente de complemento de Infantería, comandante militar de

² Juan Antonio de CÁCERES BARONA. “La murga Do-re-mi”. *La Tarde*, 14 de febrero de 1968; GUIMERÁ PEÑA, *op. cit.*, págs. 67-69.

³ El Corresponsal. “La Isla, la Provincia y la Región / Información por nuestros pueblos / Güímar / De Carnavales”. *Gaceta de Tenerife*, sábado 2 de marzo de 1935 (pág. 3).

⁴ GUIMERÁ PEÑA, *op. cit.*, pág. 68.

⁵ Era hermano del perito mercantil y alcalde Manuel Estévez Ramos.

Candelaria, profesor, agricultor, comerciante, teniente de alcalde y jefe de la Hermandad Sindical. *José Antonio Pérez Campos* (1910-1994), perito mercantil, fundador del Hotel Valle de Güímar, presidente y presidente de honor de la Cruz Roja local. *Antonio Dávila Santana* (1910-1995), vicecontador del Comité local de la Juventud de Acción Popular Agraria, sargento de Artillería, nacido en Tenoya (Las Palmas de Gran Canaria) y casado en Güímar. *Herold Domingo Díaz Martín* (1913-1997), futbolista, oficial administrativo y secretario habilitado del Ayuntamiento, directivo del Casino, director de la Agrupación “Amigos del Arte”, secretario del Patronato del mismo nombre, colaborador periodístico y Medalla de Plata de Güímar, donde da nombre a una plaza. *Pablo Yanes García* (1913-1994), sargento de Infantería e industrial. *Miguel Acosta Martín* (1915-?), sargento de Aviación y Caballero mutilado de guerra, establecido en la Península. *Luis Hernández Beltrán de Lis* (1915-1938), alférez provisional de Infantería muerto en la Guerra Civil, quien dio nombre a una calle de Güímar; y *Constantino Hernández Beltrán de Lis* (1916-?), hermano del anterior, vocal del Comité local de la Juventud de Acción Popular Agraria, falangista, funcionario de Hacienda y delegado de Auxilio Social en Santa Cruz de Tenerife; ambos nacidos en la capital de la provincia e hijos del médico güimarero Alcibíades Hernández Mora. *Baltasar Gómez Castro* (1916-1995), comerciante, directivo del Casino, vocal de piedad de la Asociación de Juventudes Católicas de Güímar, contador del Comité local de la Juventud de Acción Popular Agraria, tesorero y secretario de la Hermandad del Santísimo Sacramento y miembro de la Adoración Nocturna. *Palmiro Yanes Frías* (1916-?), vocal de propaganda de la Asociación de Juventudes Católicas de Güímar, presidente del Comité local de la Juventud de Acción Popular Agraria, sargento de las Milicias de Falange, teniente de complemento de Infantería, miembro de la Vieja Guardia de Tenerife y vicepresidente del Casino de Güímar, quien emigró a Venezuela. *Patricio Afonso Vidaurreta* (1916-1993), vecino de San Juan, universitario, vocal del Comité local de la Juventud de Acción Popular Agraria, falangista e hijo del maestro lagunero José Afonso Castro. Y *Jorge Lázaro Estévez*, sobrino del mencionado Cándido Estévez Ramos.



La Murga “Do-Re-Mi” en 1935. [Fotografía reproducida en Guimerá Peña, 1995].

Como hemos señalado, entre los componentes de esa primera Filarmónica “*Do-Re-Mi*” se encontraba Herold Domingo Díaz Martín⁶, quien en 1963 volvió a rescatarla con el mismo nombre. Bajo su dirección, la Murga “*Do-Re-Mi*” se convirtió en una de las mejores del Carnaval tinerfeño, tanto por la vestimenta como por ser pionera en la mejora de la parte musical y la calidad interpretativa; incluso participó en los concursos celebrados en la plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife, durante las denominadas por entonces “*Fiestas de Invierno*”, en las que en 1965 fue galardonada con un merecido 2º Premio en el concurso de premio único, entre nueve participantes, y en 1966 recibió una mención especial, entre las ocho que concursaron. Pero de esa segunda etapa nos ocuparemos en otra ocasión

[21 de marzo de 2025]

⁶ También fue director durante muchos años de la Agrupación “Amigos del Arte” de Güímar.