

LA BANDA DE MÚSICA DE GÜÍMAR BAJO LA DIRECCIÓN DEL CONCERTISTA Y COMPOSITOR DON ANTONIO OSSORIO Y RECCO, ENTRE 1930 Y 1934¹

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Güímar)

[blog.octaviordelgado.es]

La Banda de Música de Güímar, la más antigua del Sur de Tenerife, tiene una dilatada trayectoria, que se remonta por lo menos a 1853 y se ha mantenido hasta el presente, con escasas y cortas interrupciones. En ese tiempo dependió inicialmente de la iniciativa privada y de varias sociedades filarmónicas, hasta que en 1914 pasó a ser municipal; así se mantuvo hasta 1941, en que se integró en el Patronato “Amigos del Arte”. Una vez que pasó a depender del Ayuntamiento, en las primeras décadas contó con varios prestigiosos directores, entre los que destacaron don José María Peón Requejo, don Miguel Castillo Alfonso, don Tomás García Castro, don Antonio Ossorio y Recco y don Manuel Hernández Martín. En este artículo nos vamos a centrar en la etapa en que fue dirigida por el prestigioso músico santacrucero don Antonio Ossorio y Recco (1903-1962), intérprete solista, profesor, director, compositor y concertista.



Güímar ha contado desde mediados del siglo XIX con una banda de música, que ha tenido una larga y brillante trayectoria.

LA DIRECCIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL DE GÜÍMAR BAJO LA BATUTA DE DON ANTONIO OSSORIO Y RECCO

Tras la muerte del maestro don Miguel Castillo Alfonso en 1929, se nombró director interino de la Banda de Música municipal a don Tomás García Castro (conocido por “Tomás

¹ Sobre este tema puede verse también el libro: Octavio RODRÍGUEZ DELGADO (1988). *Apuntes para la historia de la Música en Güímar*. Págs. 42-45. Con posterioridad la información se ha visto enriquecida con nuevos datos e ilustraciones.

Alós”)². Pocos meses después, el 12 de julio de 1930, el Ayuntamiento resolvió anunciar a concurso la provisión de la plaza de director de la banda y academia de música, dotada con el haber anual de 3.930,12 ptas, estableciéndose las bases correspondientes. El expediente se resolvió el 13 de septiembre de ese mismo año, resultando del mismo que sólo concursaron dos aspirantes, el que había ocupado los cargos interinamente, don Tomás García Castro, y don Antonio Ossorio y Recco. Por unanimidad se eligió a este último como propietario del cargo concursado y con los emolumentos anunciados, “*por concurrirle las circunstancias y condiciones que sirvieron de base al concurso en el orden de preferencias*”, y se acordó concederle un mes de plazo para la toma de posesión, aunque por la alcaldía se expresó la conveniencia de que ello tuviera efecto el uno del siguiente mes de octubre, a efectos de contabilidad municipal. El 7 de dicho mes, *El Progreso* recogía su nombramiento, elogiando al nuevo director:

Ha sido nombrado por el Ayuntamiento de Güimar director de la Academia y de la Banda de música municipal de dicho pueblo, en la vacante que dejó el fallecimiento del maestro Sr. Castillo, el joven profesor de la Banda municipal de esta capital, don Antonio Ossorio.

El nombramiento del señor Ossorio para director de la colectividad artística citada ha sido un gran acierto, ya que posee vastos conocimientos en la materia que harán que la Banda adquiera más notabilidad bajo su batuta inteligente.

Antonio Ossorio es uno de los valores más destacados y jóvenes en el Arte musical de esta capital, lo que le capacita suficientemente para hacerse cargo de la dirección de una Banda tan notable como la de Güimar, en la que de seguro obtendrá éxitos consecutivos y el beneplácito del público y subordinados, pues a su inteligencia reconocida une una bondad y modestia que le caparán pronto la simpatía del pueblo güimarerero.

Gran acierto, repetimos, ha sido el nombramiento de Antonio Ossorio para director de la Banda de Güimar, cuyo cargo le dará amplio campo para demostrar lo mucho que vale, poniendo en su misión todos sus entusiasmos y desvelos basta conseguir que la Banda adquiera un prestigio brillante bajo su mando. Y sus propósitos tenemos la seguridad se verán culminados por el triunfo, pues Antonio Ossorio tiene voluntad férrea y entusiasmo juvenil suficiente para llegar a donde se propone.

Nosotros felicitamos al amigo por su nombramiento y al pueblo de Güimar por que tendrá su Banda un director joven y valioso que trabajará incansablemente por su engrandecimiento. Y lamentamos al mismo tiempo la ausencia de nuestra Banda municipal de profesor tan notable por lo difícil que será encontrar un sustituto de tanto valimiento.³

El 9 de ese mismo mes de octubre, el periódico *Gaceta de Tenerife* también recogió ese nombramiento, vertiendo elogios en el director elegido, en un artículo titulado “Nombramiento acertado / El nuevo director de la Banda municipal de Güimar”:

Por el Ilustre Ayuntamiento de la villa de Güimar ha sido nombrado por unanimidad director de la Banda y Academia de dicho Municipio, nuestro paisano y profesor de la Banda municipal de esta capital don Antonio Ossorio.

Ya puede estar orgulloso el Ayuntamiento de la vecina villa de Güimar de su acierto al adjudicar la dirección de su Banda al inteligente profesor señor Ossorio, pues de los muchos y valiosos elementos artísticos con que en la actualidad cuenta esta capital, Antonio Ossorio es uno de los más completos, de los que acusan una personalidad artística

² *Don Tomás García Castro “Alós”* (1870-1932), nacido en Santa Cruz de Tenerife y fallecido en Güimar, fue músico militar de 1ª, compositor, subdirector honorario de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife y director de las Bandas de música de Garachico y Güimar.

³ “Antonio Ossorio, director de la Banda de Güimar”. *El Progreso*, 7 de octubre de 1930 (pág. 1).

más determinada, constituyendo una gran esperanza para el divino Arte musical por sus grandes dotes y entusiasmo artístico.

A nuestro amigo y profesor señor Ossorio le damos nuestra enhorabuena por tan acertado y merecido nombramiento con que ha hecho justicia a sus méritos el Ilustre Ayuntamiento de Güimar.

Lamentamos al propio tiempo la ausencia de nuestra Banda municipal y Academia de música de tan reputado profesor.⁴

Por esta época, la banda y academia ya tenían local propio, un salón situado en la planta baja del Ayuntamiento, que había sido pavimentado con mosaicos y se le habían abierto huecos sobre la plaza, para darle suficiente luz y adecuada ventilación.

El 8 de diciembre de ese reiterado año 1930, la Banda se presentó por primera vez ante el público con el nuevo director, en un concierto ofrecido por la festividad de la Concepción, como anunció *Gaceta de Tenerife* el 5 de dicho mes:

Para el lunes de la próxima semana, festividad de la Inmaculada Concepción, se presentará por primera vez al público al frente de la Banda municipal de música de Güimar, su nuevo director el reputado profesor que fué de nuestra Banda municipal don Antonio Ossorio.

La Banda de Güimar ejecutará en el concierto en que debutará su nuevo director, el siguiente escogido programa:

“Ecos del pasado”, pasodoble; Monfor.

“Gran Minuetto”, Bethoven.

“Retreta austríaca”; Vela.

“Himno a la Exposición de Valencia”; Serrano.

“Serenito”, pasodoble; Lozada.⁵

Al día siguiente de la celebración del concierto, *El Progreso* se hizo eco de “*El debut de Ossorio*”, destacando el éxito con que se produjo:

Dirigiendo la Banda de música de Güimar hizo ayer su presentación ante el público de dicha localidad el nuevo director de la expresada colectividad, don Antonio Ossorio.

Según muestras referencias, dado el interés que existía por ver al joven director empuñando la batuta, a oír el concierto acudió numerosísimo público, entre el que se encontraba lo más distinguido del pueblo.

Todas las obras que ejecutó la Banda fueran oídas con atención, causando inmejorable impresión la maestría con que el señor Ossorio manejaba la batuta y la afinación de la Banda, advirtiéndose en ambas cosas el depurado gusto del nuevo director.

El público demostró su admiración al joven maestro tributándole, al final de cada obra, una ovación entusiasta y cariñosa.

Todas las personas inteligentes en la materia que se hallaban presentes, no cesaron de hacer elogios del señor Ossorio, considerando un gran acierto su elección para director de la Banda por sus grandes conocimientos musicales.

Con el concierto de ayer el nuevo director se captó las simpatías del pueblo güimarerero, que le distingue y admira por su valimiento.

A las muchas felicitaciones recibidas por el señor Ossorio por el éxito de su debut al frente de la Banda del noble pueblo de Güimar, unimos la nuestra muy cordial, pues bien sabe el amigo lo mucho que nos satisfacen sus triunfos artísticos.⁶

⁴ “Nombramiento acertado / El nuevo director de la Banda municipal de Güimar”. *Gaceta de Tenerife*, 9 de octubre de 1930 (pág. 1).

⁵ “Programas musicales / Conciertos públicos / En Güimar”. *Gaceta de Tenerife*, 5 de diciembre de 1930 (pág. 2).

El 25 de enero de 1931, “*la Banda Municipal de música de esta Villa*” participó en los festejos celebrados en el barrio de San Juan, en honor de San Sebastián⁷. El 31 de ese mismo mes, a propuesta del director Sr. Ossorio, se acordó crear otra plaza de profesor auxiliar de la academia, nombrándose para ocuparla al músico de primera don Francisco Tubells Hernández, quien había comenzado a prestar sus servicios desde el día 17 de dicho mes.

El 19 de marzo de ese mismo año, la Banda de Güímar dio otro concierto extraordinario bajo su dirección, en la plaza de San Pedro, como anunció *Gaceta de Tenerife* el día anterior, detallando el programa del mismo:

Mañana, jueves, 19 del corriente y con motivo de la festividad del día de S. José, se celebrará en la plaza de San Pedro, de Güímar, y hora de 4 a 6 de la tarde, un nuevo concierto extraordinario a cargo de la Banda municipal de música de la referida villa, la que tan dignamente dirige el inteligente maestro don Antonio Ossorio.

Este concierto constituirá otro nuevo y resonante triunfo artístico para el joven maestro señor Ossorio, lo mismo que para sus organizadores y para los profesores de la notable y aplaudida Banda güímarera.

El escogido programa musical de dicho concierto es el siguiente:

“Serenito”, pasodoble de concierto (a petición); Losada.

“L’Amico Fritz”, intermezzo; Mascagni.

Gran Overtura de la Opera “Banditeustriche”; N. N.

“El Barberillo de Lavapiés”, selección; Barbieri.

“Amparito Roca”, pasodoble; Texidor.⁸

En parecidos términos también lo recogió *El Progreso*, destacando que “*A juzgar por el gran interés que ha puesto el Sr. Ossorio en la preparación de este concierto, promete ser un éxito para la notable Banda de Güímar*”⁹.

En el mes de abril inmediato, esta Banda de Música municipal amenizó las fiestas en honor del Cristo de Limpías, participando en las procesiones; además, el 23 lo hizo “*A las nueve de la noche, pandorga anunciadora de los festejos, que recorrerá las calles de la localidad*”; el 24, por la noche, “*En la verbena dará la Banda municipal un concierto con las mejores obras de su repertorio*”; el 25, “*A las nueve y media de la noche, acontecimiento literario musical en el Teatro-Cine con motivo de la Fiesta de la Primavera*”, en el que también intervino la Banda municipal; y el día 26, lo hizo en “*A las cuatro y media de la tarde, paseo y música en la plaza de la Iglesia*” y “*A las diez, concierto por la Banda municipal en la plaza de la Iglesia*”¹⁰. Asimismo, en la crónica de las fiestas publicada por F. Amor, destacaba “*la Banda municipal de música —que cada día hace más progresos bajo la acertada dirección del joven maestro Osorio—*”¹¹.

En mayo de dicho año 1931, el Sr. Ossorio contrajo matrimonio en Santa Cruz de Tenerife con doña Concepción Guadarrama Molina, como informó ese mismo día el periódico *La Prensa*: “*Hoy contraerá matrimonio en esta capital, con la señorita Concepción Guadarrama Molina, el director de la Banda municipal de Güímar, don Antonio Ossorio y Recco*”¹².

⁶ “En Güímar / El debut de Ossorio”. *El Progreso*, martes 9 de diciembre de 1930 (pág. 1).

⁷ Corresponsal. “Desde Güímar / Fiestas del Santísimo Cristo de Limpías”. *La Prensa*, viernes 23 de enero de 1931 (pág. 3).

⁸ “En la Villa de Güímar / Un concierto extraordinario”. *Gaceta de Tenerife*, miércoles 18 de marzo de 1931 (pág. 2).

⁹ “En la Villa de Güímar / Concierto extraordinario”. *El Progreso*, 18 de marzo de 1931 (pág. 2).

¹⁰ “En la progresiva villa de Güímar / Grandes fiestas en honor del Santísimo Cristo de Limpías”. *Gaceta de Tenerife*, 22 de abril de 1931 (pág. 1).

¹¹ F. Amor. “La Religiosidad y cultura de nuestros pueblos / En Güímar se celebran brillantes fiestas en honor del Santísimo Cristo de Limpías”. *Gaceta de Tenerife*, 29 de abril de 1931 (pág. 1).

¹² “De sociedad / Bodas”. *La Prensa*, jueves 14 de mayo de 1931 (pág. 3).

El 21 de junio, la Banda de Güímar participó en la manifestación republicana que se celebró en Santa Cruz de Tenerife, dando un concierto en dicha capital, bajo la dirección del maestro Ossorio, tal como informó *El Progreso* al día siguiente:

Entre las Bandas de música que ayer vinieron de los pueblos para tomar parte en la manifestación republicana, figuraba la de Güímar, que dirige el joven e inteligente maestro don Antonio Ossorio.

Aprovechando la estancia de dicha Banda en esta capita, fué invitada para dar anoche un concierto en la Alameda de la Libertad, para que satisficiera los deseos de muchísimos aficionados de la música que mostraban gran interés en oírla para apreciar su valía y admirar la elegancia del señor Ossorio empuñando la batuta.

Antes de empezar el concierto, en la Alameda de la Libertad se había ya congregado numerosísimo público para no dejar de oír ninguna de las obras que componían el programa, colocándose muchísima gente alrededor del kiosko para percibir mejor la ejecución de las obras musicales.

El concierto fué un completo, un definitivo triunfo para la Banda de Güímar. Desde el primer momento sorprendió agradablemente su perfecta afinación y la admirable ejecución dada a las obras, aplaudiéndole el público con entusiasmo al final de todas ellas, aplausos que iban también dirigidos al señor Ossorio por su maestría manejando la batuta, prodigándosele unánimes elogios y reconociéndole la virtud de haber logrado con su voluntad y su inteligencia colocar a la citada Banda a la altura inmejorable en que en la actualidad se encuentra.

El triunfo de la Banda de Güímar y de su director nos satisface mucho porque fuimos de los primeros en considerar un gran acierto el nombramiento del señor Ossorio para dirigir la misma, pues sus vastos conocimientos musicales eran la mejor garantía para creer que lograría colocarla entre las mejores Bandas de Tenerife. Y sin haber transcurrido mucho tiempo de estar al frente de ella, el fruto de su labor inteligente anoche se puso de manifiesto en el concierto que ofreció al público de Santa Cruz.

Aún debe esperar mucho más la Banda de Güímar de su director, pues éste es de los que trabajan sin descanso en un ansia noble de superación, dedicando al Arte que cultiva su más ferviente devoción.

Por el triunfo de anoche felicitamos al amigo señor Ossorio y a los músicos que integran la Banda, felicitación que hacemos extensiva al pueblo de Güímar por contar con una agrupación artística tan notable.¹³

En ese mismo mes, la Banda amenizó las fiestas de San Pedro Apóstol, participando en las procesiones de los tres días. Además, el 27 “*A las diez de la noche, concierto por la Banda de esta villa en la plaza de San Pedro*”; el 28, “*A las cuatro de la tarde, concierto por la agrupación musical de esta villa, que tan acertadamente dirige el joven director don Antonio Ossorio Recco*” y “*A las diez de la noche, paseo y música en la plaza de la Iglesia, amenizado por la expresada Banda de esta villa*”; y el 29, día principal, “*A las doce, salida de Misa. Concierto por la Banda de música de esta villa*” y “*A las seis, batalla de flores y serpentinas en la misma plaza de la Iglesia, amenizada por la Banda de Güímar*”.¹⁴

El 22 de ese mismo mes de julio, el Pleno del Ayuntamiento de Güímar acordó de nuevo la cesión gratuita de la Banda de Música Municipal para las Fiestas de San José:

Leído oficio del Presidente de la Comisión de Festejos de San José en El Escobonal con ruego de que por la Municipalidad, se acuerde que la Banda de Música de esta Villa, en armonía con lo previsto en el art. 3º de la Ordenanza N° 1 de exacciones, concorra gratuitamente a amenizar los referidos festejos, que se celebrarán el día dos de

¹³ “El concierto de anoche”. *El Progreso*, lunes 22 de junio de 1931 (pág. 2).

¹⁴ “Grandes fiestas en Güímar / En honor de San Pedro Apóstol”. *Gaceta de Tenerife*, 26 de junio de 1931 (pág. 1).

Agosto próximo, el Ayuntamiento por unanimidad acordó acceder a lo solicitado en las condiciones que se pide.

El Concejal Don Román Pérez y Pérez, dice que estima justo se ceda siempre la Banda gratuitamente para las fiestas del Escobonal, ya que son pocas las oportunidades que se ofrece a aquellos vecinos para oírla, cuya opinión fue compartida por la totalidad de los señores concejales.

El 7 de septiembre de dicho año, con motivo de la Bajada de la Virgen del Socorro, “*Por la mañana, a las cinco, recorrerá la Banda municipal de música de esta villa las principales calles de la población*”; y luego acompañó a la venerada imagen hasta La Asomada¹⁵. El día 15, *La Prensa* informaba de la celebración de la “*Octava del Socorro*”, en la que tras la procesión nocturna: “la Banda de música que dirige el señor Ossorio dará un concierto en la Plaza de la República”¹⁶.

En ese mismo mes, la Banda güimarrera también participó en las fiestas de Icod de los Vinos, donde fueron muy bien atendidos, tal como recogió el corresponsal de *La Prensa* en Güímar el 30 de dicho mes:

Después de haber tomado parte en las brillantes fiestas que se han celebrado en la ciudad de Icod, ha regresado la Banda municipal de música de esta Villa, altamente satisfecha de las innumerables atenciones que ha recibido por parte de los elementos que integran la Comisión, y particularmente del presidente de la misma, don Celestino García, como también de la primera autoridad local, don Lucas Martín Espino, por lo que nos ruegan hagamos llegar a estos señores la gratitud de dicha agrupación.¹⁷

El 20 de diciembre de ese reiterado año 1931, la Banda dio un concierto extraordinario den la Plaza de San Pedro, como recogió *Gaceta de Tenerife*: “*Mañana, domingo, día 20 del actual mes de cuatro a seis de la tarde, tendrá lugar en Güímar un concierto extraordinario en la Plaza de San Pedro, a cargo de la Banda municipal de música de aquella localidad, que dirige el maestro don Antonio Ossorio Recco. / Para este concierto se ha confeccionado un selecto programa*”¹⁸.

El 20 de enero de 1932, el Ayuntamiento acordó formar una comisión que procurase conciliar las desavenencias internas de la banda, que habían provocado la suspensión del concierto que se debía de haber celebrado el domingo último en la Plaza de la República; los problemas se prolongaron algunos meses, pues hasta comienzos de junio, la banda había dejado de tocar en los domingos fijados previamente por el Ayuntamiento.

Según se anunció en la prensa, el 10 de abril la Banda de música participó en las procesiones de los festejos en honor del Cristo de Limpias, y “*A las cinco de la tarde tendrá lugar en la plaza de la República un concierto por la Banda municipal de música de dicha localidad, que dirige el señor Ossorio*”¹⁹. Una vez celebradas, en la crónica publicada por el corresponsal de *Gaceta de Tenerife*, se destacaba que en la procesión “*marchaba la Banda municipal de música, ejecutando preciosas obras musicales bajo la dirección del acreditado maestro señor Ossorio*”; y “*Por la tarde, a las cinco, en la hermosa plaza de San Pedro dio un concierto la Banda municipal de música, viéndose extraordinariamente concurrido*”²⁰.

¹⁵ El Corresponsal. “Por nuestros pueblos. De la vida canaria. Güímar. Las fiestas de Nuestra Señora del Socorro”. *Gaceta de Tenerife*, sábado 5 de septiembre de 1931 (pág. 1).

¹⁶ “Desde Güímar / Octava del Socorro”. *La Prensa*, martes 15 de septiembre de 1931 (pág. 3).

¹⁷ El Corresponsal. “Desde Güímar / Banda de música”. *La Prensa*, miércoles 30 de septiembre de 1931 (pág. 3).

¹⁸ “Actualidades / Un concierto en Güímar”. *Gaceta de Tenerife*, 19 de diciembre de 1931 (pág. 2).

¹⁹ “En la villa de Güímar / Fiestas en honor del Cristo de Limpias”. *Gaceta de Tenerife*, 6 de abril de 1932 (pág. 2).

²⁰ Corresponsal. “De la vida canaria / Por nuestros pueblos / Güímar / Brillantes fiestas en honor del Cristo de Limpias”. *Gaceta de Tenerife*, 13 de abril de 1932 (pág. 2).

En el mes de junio, la Banda de Música güímarera volvió a amenizar las fiestas patronales en honor de San Pedro, participando en todas las procesiones; además, el día principal, *“Después de los actos religiosos que a la ligera reseñamos, se celebró en la plaza de la República un animadísimo paseo, que fué amenizado, con su acostumbrada maestría, por la Banda municipal de música de esta villa, muy competente”*, como informó Juan de Güímar²¹.

Asimismo, el 21 de julio inmediato *La Prensa* informaba de la próxima celebración de las fiestas de San José en El Escobonal, destacando que *“Con tal motivo se hacen grandes preparativos, habiendo sido contratada para amenizar las fiestas la Banda municipal de esta Villa”*²². Por ello, el 6 y 7 del mes de agosto inmediato amenizó dichas; así, el *“Sábado, día 6.— A las 5 y media de la tarde, recibimiento de la banda municipal de Güímar, la cual ejecutará alegres pasodobles durante el recorrido de la Montaña hasta la Plaza de Alcalá Zamora. / A las 8 de la noche, paseo y concierto en la plaza de Alcalá Zamora, ejecutando la banda escogidas piezas de su repertorio”*. El domingo 7, a las 3 de la tarde, *“paseo en la plaza y concierto musical por la banda”*; *“A las nueve y media de la noche, gran verbena popular amenizada por la mencionada banda municipal de Güímar, que ejecutará un escogido repertorio, bajo la inteligente batuta del maestro don Antonio Ossorio”*; y también acompañaría a la procesión de ese día principal²³.

También lo hizo en el mes de septiembre en Güímar, con motivo de la festividad de la Virgen del Socorro, el día 7 *“A las 5 de la mañana, la Banda municipal recorrerá las principales calles de la localidad, anunciando los festejos”*; luego acompañaría a la Bajada de la Virgen hasta La Asomada y lo mismo al día siguiente, desde dicho punto hasta la iglesia parroquial; finalmente, tras la llegada de la procesión, *“Después de terminada la función religiosa, la Banda municipal, que tan dignamente dirige el profesor don Antonio Ossorio Recco, dará un gran concierto, ejecutando las mejores obras de su extenso repertorio”*²⁴.

Igualmente, en el mes de octubre inmediato amenizó las fiestas en honor de la Virgen de la Peña, en el barrio de La Hoya, pues *“Además de los cultos religiosos tendrán lugar otros números de regocijo popular amenizados por la Banda municipal de esta villa”*²⁵.

El 15 de marzo de 1933 se proveyó la plaza de vigilante de arbitrios que, a propuesta del Sr. Ossorio, se concedió al ex-músico militar don Juan Casas Sánchez, pues así se adquiriría también un nuevo músico para la banda de música, especializado en el trombón, aunque también era apto para el bombardino y otros instrumentos. Por otro lado, el 3 de mayo de 1933, el Ayuntamiento acordó cambiar la hora de las tocatas que la banda verificaba los domingos, pasándolas provisionalmente a la tarde, en lugar de por la noche como lo venían haciendo; la propuesta fue defendida en el Pleno por don Florentín García Campos, con el fin de *“acomodar en el tiempo los diversos espectáculos que se celebran cada domingo para que a todos pueda asistir el público que lo desee, pues con su proposición, el público tendrá fútbol de 3 a 5, paseo de 5 a 7 y cine a las 8 y media, pudiendo así cada persona ir a todo”*. La medida no tuvo el éxito esperado, ya que a la nueva hora asistía menos público, por lo que el anterior acuerdo fue revocado el 17 de ese mismo mes.

En esa misma sesión, el 2º teniente de alcalde e inspector de la banda de música, don Juan Martín de la Rosa, solicitó que se incrementase el crédito existente para la banda, con el objeto de dotarla de uniforme, pues *“el actual vestuario data de más de diez años y se halla muy deteriorado y anticuado de corte, ofreciendo a la Banda un ridículo aspecto y que por*

²¹ Juan de Güímar. “La religiosidad de Tenerife / En honor del Apóstol San Pedro, Patrono de la villa de Güímar”. *Gaceta de Tenerife*, 3 de julio de 1932 (pág. 3).

²² Corresponsal. “Desde Güímar. Fiestas”. *La Prensa*, jueves 21 de julio de 1932, pág. 3.

²³ “Información insular / Escobonal / Fiesta de San José”. *Hoy*, jueves 4 de agosto de 1932 (pág. 2).

²⁴ “Desde Güímar / Fiestas”. *Actualidades*, 5 de septiembre de 1932 (pág. 10).

²⁵ El Corresponsal. “De la vida canaria / Por nuestros pueblos / Güímar”. *Gaceta de Tenerife*, 27 de octubre de 1932 (pág. 10).

otra parte algunos músicos carecen de uniforme"; la propuesta fue aprobada por unanimidad. El 3 de noviembre de 1933, el nuevo concejal inspector de la banda, don Román Pérez y Pérez, propuso que si no se compraba un nuevo uniforme para ésta, por lo menos que se autorizase a los músicos para vestir su traje ciudadano, a lo que se accedió el 13 de diciembre.

En el mes de abril, la Banda de Música volvió a amenizar las fiestas en honor del Cristo de Limpias; el día principal participó en las dos procesiones, mientras que *"Por la tarde, en la Plaza dio un selecto concierto La notable Banda municipal de música de Güímar, bajo la competente dirección del maestro Osorio"* y *"A las diez de la noche dio otro concierto en la Plaza la Banda municipal de música, ejecutando un escogido programa y siendo muy aplaudida"*²⁶.

En las fiestas celebradas el 3 de mayo inmediato en el barrio de El Calvario, en honor de la Santa Cruz, *"Una gran verbena, amenizada por la Banda de música local, puso fin a estas fiestas, que resultaron muy lucidas"*, tras la procesión en la que también participó²⁷.

El 24 de junio participó en los festejos celebrados en el barrio de San Juan, en honor de San Juan Bautista, pues *"Estos actos serán amenizados por la Banda de música de esta localidad, la que también dará un concierto en la plaza de aquel barrio"*²⁸.

En ese mismo mes volvió a amenizar las fiestas patronales en honor de San Pedro, participando en las procesiones de los tres días; además, el 27, *"A las diez de la noche, concierto por la citada banda municipal en la plaza del 14 de Abril"*; el 28, *"A las 5 de la tarde, concierto por la repetida banda municipal de música, en la plaza del 14 de Abril"* y *"A las diez de la noche, paseo y música en la plaza de la República, amenizado por la expresada banda"*; y el día 29, *"A las seis de la tarde, batalla de flores y serpentinas en la citada plaza de la República, amenizada por la banda municipal de Güímar"*²⁹. En otra crónica publicada por "Un forastero", se destacaba que en la procesión del día principal, *"También asistió la Banda municipal de música, dirigida por el reputado maestro Ossorio"*³⁰.

El 31 de agosto de ese mismo año 1933, *Gaceta de Tenerife* informaba del programa de *"los festejos que en honor de la Virgen del Socorro se han de celebrar en esta villa de Güímar los días 7 y 8 del próximo mes de Septiembre"*; el primer día, *"Darán comienzo los festejos con una alegre diana que, a las cinco de la mañana, tocará la Banda municipal de música de esta villa, recorriendo las principales calles de la población"*; luego acompañó la procesión con la Virgen hasta La Asomada; al día siguiente volvió a participar en la procesión de regreso, desde dicho lugar hasta la iglesia matriz de San Pedro; y *"Después de la procesión, la Banda municipal de música dará un concierto en la plaza de San Pedro y las sociedades de recreo y Teatro-Cine celebrarán animados bailes"*³¹.

El domingo 22 de octubre de ese reiterado año, los miembros de la Banda de Música le rindieron un emotivo homenaje a su antiguo director, don Miguel Castillo Alfonso (1876-1929), quien había estado a su frente en dos etapas (1904-1914 y 1920-1929), hasta su prematura muerte, como adelantó el periódico *Hoy*:

El próximo domingo, y con motivo de celebrarse el cuarto aniversario de la muerte del malogrado maestro don Miguel Castillo Alfonso, los elementos que componen la banda municipal de música de esta localidad, le dedicarán un sentido homenaje en su memoria.

²⁶ "En honor del Cristo de Limpias / Populares manifestaciones de religiosidad en la progresiva villa de Güímar". *Gaceta de Tenerife*, 3 de mayo de 1933 (pág. 2).

²⁷ "Información de la Isla / Güímar / Fiestas". *La Prensa*, jueves 4 de mayo de 1933 (pág. 2).

²⁸ "Ibidem / San Juan". *La Prensa*, sábado 24 de junio de 1933 (pág. 2).

²⁹ "Ibidem". *La Prensa*, jueves 22 de junio de 1933 (pág. 2); "De la vida canaria / Por nuestros pueblos / Güímar". *Gaceta de Tenerife*, 23 de junio de 1933 (pág. 2).

³⁰ Un forastero. "Con motivo de unas tradicionales fiestas / Los pueblos tinerfeños exteriorizan su religiosidad". *Gaceta de Tenerife*, 2 de julio de 1933 (pág. 2).

³¹ Corresponsal. "Brillantes fiestas en Güímar. En honor de la Virgen del Socorro". *Gaceta de Tenerife*, 31 de agosto de 1933 (pág. 3).

Este homenaje tan sencillo y modesto como lleno de gratitud y vivo recuerdo consistirá en depositar una corona en su tumba, mientras la aludida agrupación en unión de un corro de ambos sexos, ejecutarán una composición religiosa.

Asimismo es propósito de los organizadores de este acto, el celebrar en el indicado día a las ocho y media de la noche, un concierto en la plaza de la República, en el que se interpretarán las siguientes obras del malogrado maestro:

29 de junio. Paso doble.

En el harén del sultán. Danza mora.

Soñando. Capricho.

Crepúsculo. Intermeso.

Rapsodia Tinerfeña.

Quien dice. Paso doble.

Dado el interés que han puesto los organizadores de este homenaje, especialmente su tictual director, señor Ossorio, esperamos que este acto ha de resultar tan lucido como es deseo de sus organizadores.

Los organizadores de este homenaje nos encarecen hagamos presente que quedan invitados a estos actos todos los familiares, discípulos y amigos del extinto maestro.³²

La Prensa también se hizo eco de dicho concierto homenaje, el mismo día de su celebración:

Esta noche, domingo, con motivo de cumplirse el cuarto aniversario del fallecimiento del maestro don Miguel Castillo, la Banda municipal de música de esta Villa dará un concierto en la Plaza de la República a la memoria del malogrado maestro, con sujeción al siguiente programa, de cuyas obras es autor el referido maestro:

“29 de junio”, pasodoble.

“En el harén del sultán”, danza mora.

“Soñando”, capricho.

“Crepúsculo”, intermedio.

“Rapsodia Tinerfeña”.

“¡¡Quien dice...”!”, pasodoble.³³

Al margen de su actuación al frente de la Banda de Güímar, en enero de 1934 don Antonio Ossorio inició una gira artística por la isla, acompañado por el cantante palmero-güímarero, don Zacarías Acosta Lorenzo (1900-?)³⁴, tal como recogió el diario *Hoy* el 21 de dicho mes:

Desde hace días se encuentra realizando una “tournee” artística por los principales pueblos del Sur de la isla el concertista y guitarrista don Antonio Ossorio y el joven cantante don Zacarías Acosta, que interpretan un selecto repertorio de música y canto.

³² “Servicio informativo regional / Corresponsales de Hoy / Güímar / Homenaje”. *Hoy*, sábado 21 de octubre de 1933 (pág. 2).

³³ “Información de la Isla / Güímar / Concierto”. *La Prensa*, domingo 22 de octubre de 1933 (pág. 2).

³⁴ *Don José Zacarías Acosta Lorenzo* (1900-?), natural de Tazacorte, pero vecino de Güímar desde su niñez, contrajo matrimonio en La Laguna en 1926, con doña Candelaria Afonso Vidaurreta, natural y vecina de la villa de Güímar, donde se establecieron. Fue comerciante, directivo del Casino de Güímar y miembro de la Banda de Música municipal. Asimismo, en 1926 debutó como actor en una velada artística celebrada en Güímar. Luego destacó como cantante y en 1930 se llevó un segundo premio en un concurso de cantos regionales celebrado en la plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife, por unas folías. En 1931 participó en la Fiesta de la Primavera y en una fiesta benéfica, celebradas en el teatro-cine de Güímar. En 1932 formó parte del coro parroquial de Güímar. En 1934 hizo una gira artística por Tenerife, acompañado por el guitarrista don Antonio Ossorio, que luego continuaron por Barcelona; en 1935 actuó en el Casino de la Cruz Santa (Los Realejos) y en la Juventud Católica de Candelaria. En 1936 emigró a Uruguay, acompañado por don Antonio Ossorio, y allí continuaron ofreciendo sus conciertos. Le sobrevivió su esposa, doña María Candelaria Afonso Vidaurreta, quien murió en Güímar, en 1990, cuando contaba 82 años de edad. Habían procreado seis hijos.

Según los informes que han llegado a nosotros, en todos los pueblos que han visitado han obtenido un señalado triunfo, siendo objeto de entusiastas aplausos y grandes atenciones.

En breve se presentarán en el Teatro-Cine de esta localidad, donde de seguro su actuación responderá al interés que ha despertado en el público.³⁵

Como se había anunciado, el 27 de ese mismo mes ambos concertistas actuaron en el Teatro-cine de Güímar, según recogió ese mismo día el corresponsal de *La Prensa* en dicho municipio: “Según habíamos anunciado, para esta noche, sábado, tiene anunciada su presentación en el Teatro-Cine de esta localidad, el notable concertista y guitarrista, don Antonio Ossorio, y el aplaudido cantante, don Zacarías Acosta. / Entre las obras que ejecutarán figuran la romanza ‘Katiuska’, y el tango de la película ‘Mercedes’, de gran éxito”³⁶.

En el mes de febrero inmediato también actuaron en Radio Club Tenerife, como informó *Gaceta de Tenerife* el 27 de dicho mes: “Esta noche durante la audición acostumbrada, actuará ante el micrófono del Radio Club Tenerife el excelente concertista de guitarra nuestro paisano, y director de la Banda municipal de la villa de Güímar, don Antonio Ossorio, como asimismo el notable cantante don Zacarías Acosta, los cuales interpretarán un escogido programa”³⁷. De ello también se hizo eco el diario *Hoy*, ese mismo día: “Como se tenía anunciado por el micrófono de esta Estación del R. C. T., esta noche, y hora de las 22, actuará en el estudio de dicha estación el excelente concertista de guitarra, nuestro paisano el director de la Banda Municipal de música de la villa de Güímar, don Antonio Ossorio Recco, cooperando asimismo el notable cantante don Zacarías Acosta, los cuales ejecutarán un escogido programa”³⁸.

Volcado en su actividad como concertista, en marzo de 1934 don Antonio Ossorio y Recco presentó su renuncia a la plaza de director propietario de la Banda de Música y la academia municipal de Güímar. Por dicho motivo, a comienzos de abril la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento nombró subdirector de la banda y encargado de la dirección al músico de primera don Manuel Delgado Pérez. Pero, a pesar de reiteradas propuestas del concejal inspector para que se proveyese dicha plaza en propiedad lo antes posible, quedó vacante hasta el año siguiente.

Como curiosidad, el 9 de mayo de ese mismo año el Ayuntamiento estudió un escrito de los músicos de la Banda, en el que consignaban su protesta por la indiferencia con que, según ellos, venía siendo tratada dicha agrupación; tras un largo debate, se acordó aumentar un ensayo más a la semana, adquirir un nuevo uniforme y que siguiese dirigida accidentalmente por don Manuel Delgado hasta su provisión en septiembre u octubre. Lo cierto es que las medidas tuvieron su efecto, pues el 30 de ese mismo mes de mayo, el concejal Sr. Pérez Pérez “se complace como Inspector de la Banda en hacer presente que ésta se halla reorganizada, habiendo solicitado su ingreso en la misma los excelentes músicos, don Álvaro Díaz Martín y don Agrícola González Toste, y que dicha Banda en una de sus reuniones últimas había designado a los músicos don Cristóbal Díaz Martín y don Francisco Castro Fariña por vocales de la Comisión Permanente de que habla en Reglamento de la Banda”. En la misma sesión, y en vista de que el actual encargado de la dirección se había negado a que se le gratificase, se decidió que prestase servicio de profesor en la Academia de Música, percibiendo 2 pesetas por cada sesión o clase a que concurriese.

³⁵ “Servicio informativo regional / Corresponsales de Hoy / Güímar / ‘Tournée’ artística”. *Hoy*, domingo 21 de enero de 1934 (pág. 3).

³⁶ “Información de la Isla / Güímar / Teatro-cine”. *La Prensa*, sábado 27 de enero de 1934 (pág. 2).

³⁷ “Del Radio Club Tenerife / El concierto de anoche”. *Gaceta de Tenerife*, 27 de febrero de 1934 (pág. 5).

³⁸ “Radio Club Tenerife”. *Hoy*, 27 de febrero de 1934 (pág. 8).



La Banda de Música municipal de Güímar hacia 1928, dos años antes de hacerse cargo de ella don Antonio Ossorio y Recco, cuando aún la dirigía su predecesor don Miguel Castillo Alfonso.

EL DIRECTOR DON ANTONIO OSSORIO Y RECCO (1903-1962), CABO DE INGENIEROS, DIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA DE GÜÍMAR, COMPOSITOR, CONCERTISTA DE GUITARRA Y PROFESOR EN EL CONSERVATORIO DE MONTEVIDEO³⁹

Centrándonos en el director que nos ocupa, nació en Santa Cruz de Tenerife el 14 de junio 1903⁴⁰, siendo hijo de don Manuel Osorio Suárez, jefe de reparaciones de la Sociedad de Teléfonos, y de doña Felipa Recco. Fue el menor de cinco hermanos, siendo los restantes: don Manuel, doña Carmen, don Ignacio y don Heriberto Ossorio y Recco. Los dos primeros estaban ausentes de la isla en 1923, al morir su padre.

En su ciudad natal cursó los estudios musicales, pues desde pequeño su familia le hizo tomar clases de música de un profesor italiano, junto a su hermano Ignacio. Ambos aprendieron a tocar el contrabajo y la guitarra; simultáneamente, don Antonio aprendió el oboe, instrumento del que llegaría a ser un destacado intérprete. Además, tocaba el piano.

Su profesor de guitarra fue el orotavense don Santiago Álvarez Regalado (1896-1939), quien consideraba que nuestro biografiado era el más dotado de sus alumnos para alcanzar el nivel de concertista. De hecho, llegó a ser un consumado y prestigioso guitarrista, por lo que desde muy temprana edad participó en veladas musicales, en las que demostró sus dotes para dicho instrumento.

Un ejemplo de ello lo tenemos en la velada celebrada en el “Círculo de Amistad XII de Enero” el 12 de octubre de 1918, donde interpretó un arreglo del Dúo de “*Aida*” y una “*Fantasia*” sobre motivos de zarzuelas de Serrano. El 23 de noviembre inmediato se presentó como guitarrista en una velada organizada por el cuadro “Luz y Progreso” de la Juventud Socialista, en los salones de la “Juventud Republicana”, donde ejecutó dos obras: Dúo de

³⁹ Sobre la vida de don Antonio Ossorio y Recco pueden consultarse los siguientes libros: RODRÍGUEZ DELGADO, *op. cit.*, pág. 96; David W. FERNÁNDEZ (1989). *Diccionario biográfico canario-americano*. Pág. 213; Pompeyo PÉREZ DÍAZ (1996). *La guitarra y los guitarristas-compositores en Canarias*. Págs. 123-126.

⁴⁰ “Registro civil / 13 y 14 de junio / Nacimientos”. *La Opinión*, 15 de junio de 1903 (pág. 2).

tiples de la ópera “*Norma*” del maestro Bellini, Aria y miserere de la ópera “*El Trovador*” del maestro Verdi⁴¹.

El 18 de enero de 1920 fue nombrado profesor solista de oboe de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife por el Ayuntamiento de dicha capital⁴², dado su dominio de dicho instrumento. En dicha agrupación musical permaneció durante varios años, llegando incluso a ser propuesto para director de la misma, lo que nunca se llevó a efecto. A pesar de ello, su afición por la guitarra no disminuía, por lo que a veces durante los ensayos de la banda se encerraba en una habitación, ante la sorpresa de los que le escuchaban.

Siendo soldado de Ingenieros en 1925 fue admitido en la convocatoria para asistir al curso de Radiotelegrafía de Estación en el Centro Electrotécnico y de Comunicaciones de Madrid, por lo que se trasladó al mismo. En dicho centro ascendió a cabo el 1 de julio de dicho año. En dicha situación y en ese mismo año ascendió a cabo. Pero en 1926 causó baja a petición propia en dicho Centro y se reintegró al Grupo de Ingenieros de Tenerife, al que pertenecía⁴³.

El 21 de mayo de 1926, se publicó en *El Progreso* un elogioso artículo sobre “*Jóvenes que valen*”, dedicado a “*Antonio Ossorio*” y firmado por “*Clave de Sol*”, en el que se destacaba la obra que había compuesto para guitarra, titulada “*A la memoria de mi padre*”:

En un ambiente como el nuestro, tan predispuesto y acogedor para los deportes — el boxeo, el tenis y el foot-ball—, tal vez vaya a resultar, para algunos disonante, el que nosotros dediquemos unas líneas a los que al arte se consagran y entregan por completo su voluntad y sus energías.

Antonio Ossorio, con una perseverancia que le honra, ha venido desde muy niño dedicándose al arte musical, en el que, no obstante las dificultades con que aquí se lucha para poder hacer frente a viejos y sistemáticos prejuicios, ha logrado imponerse, siendo hoy una figura de indiscutibles méritos.

Fruto de esa labor titánica, es sin duda, el puesto que, apesar de su poca edad — Ossorio no cuenta más de veinte años—, ocupa en nuestra Banda Municipal, con el beneplácito de todos los que reconocemos sus facultades y su pródiga laboriosidad.

Antonio Ossorio tiene gran dominio de varios instrumentos, siendo sin duda la guitarra el que más domina su gran temperamento artístico... Hemos estado oyéndole unos momentos y de tal manera nos ha cautivado la audición; tanto ha podido en nuestro espíritu la magia de sus manos, que se nos ha antojado estar oyendo hablar a la guitarra, en un lenguaje dulce, revelador de los bellos secretos de un alma grande y buena, siendo aún más intensa nuestra emoción cuando le escuchamos la inspirada obra “*A la memoria de mi padre*”, de que es autor tan joven e inteligente músico.

Ante tal alarde de espiritualidad no hemos podido sustraernos al deseo de aconsejar a tan excelente artista al objeto de que a la más breve oportunidad ofrezca a los amantes de la buena música ocasión para aplaudirle públicamente; como guitarrista.

¿Tendrá en cuenta Ossorio nuestra petición? Creemos que sí; casi nos ha prometido formalmente dar un concierto público, si encuentra elementos que le ayuden, en beneficio de cualquiera de nuestras instituciones de caridad.

En este un rasgo que seguramente contribuirá a que resulte más simpática la obra, al así hermanarse el arte y la caridad, las más excelentes virtudes de la vida.⁴⁴

A comienzos del mes de junio inmediato, el Sr. Ossorio debutó como profesor de guitarra en el Puerto de la Luz de Las Palmas de Gran Canaria, con un programa en el que

⁴¹ “*Velada*”. *El Progreso*, sábado 23 de noviembre de 1918 (pág. 2).

⁴² “Ayuntamiento / Sesión de ayer / Bana municipal”. *Gaceta de Tenerife*, 19 de febrero de 1920 (pág. 2).

⁴³ Archivo Regional Militar de Canarias (Santa Cruz de Tenerife). Expedientes personales. Cajas 6213 y 6350.

⁴⁴ Clave de Sol. “*Jóvenes que valen / Antonio Ossorio*”. *El Progreso*, viernes 21 de mayo de 1926 (pág. 1).

figuraban obras de Mozart, Malats, Viñas y otros⁴⁵. El 22 de ese mismo mes, Rosendo Rodríguez publicó otro artículo en el mismo periódico, sobre un “*Artista que vale*”, también dedicado a “*Antonio Ossorio*”, en el que asimismo destaca la obra ya mencionada que había compuesto para guitarra y otra para piano:

Correspondiendo a una invitación que nos hiciera un buen amigo que eludirla hubiera sido en mí una descortesía, tuve el placer de oír días pasados a un artista de alma sensible que se destaca con sobresaliente relieve de esa masa de jóvenes que en el cultivo del Arte han puesto todos sus empeños, todas sus ilusiones, como si en ello hubiera respondido a un dictado que le señalara su alma soñadora de ideales.

Muy poco conocido es el nombre del joven artista que nos ocupa en el arte en que nos deleitó por unos momentos a los amigos que le admirábamos en silencio, porque interrumpir éste con el más insignificante ruido, hubiera sido algo así como una profanación del divino arte que se nos regalaba con dulzura a nuestros oídos, extasiados ante aquella divina manifestación del mismo que nos ofreciera el artista exquisito.

Antonio Ossorio, que es el joven a quien nos referimos, es un enamorado de la guitarra, haciendo en ella filigranas cuando ejecuta alguna obra. Cultiva distintos instrumentos con insuperable maestría, y en todos se revela su depurado gusto de ejecución, como si en ello fuera envuelta toda su alma sentimental. Pero donde para mí fué una sorpresa, una agradable sorpresa que me llegó a admirarlo, fué como guitarrista, ya que en este aspecto del arte me era desconocido, por haberse siempre dedicado a cultivarlo sin exhibicionismo, como un placer para su espíritu de artista exageradamente modesto, enemigo de elogios.

Nos deleitó con varias obras, algunas de las que era autor el citado amigo, y en todas campeaba un gusto de ejecución tan exquisito, que hacía sentir nuestra alma como si los acordes arrancados de las cuerdas penetraran en ella para unas veces hacerla sentir con melancolía o para obligarla otras a alegrar nuestro espíritu, cual juguete en aquellos instantes de las manos prodigiosas del excelente guitarrista.

Accediendo a una indicación nuestra, siempre complaciente el buen amigo, nos regaló a los oídos la inspirada obra suya “A la memoria de mi padre”, y en ella parece como si el artista hubiera vaciado retazos de su alma impregnada de amor hacia el ser querido, rebosante de armonías y sentimientos, en la que se advierte el depurado gusto que en su composición puso el artista.

Después nos mostró sus cualidades extraordinarias como compositor con otra obra, ejecutada también por él a piano. Si antes nos había producido una impresión satisfactoria, en esta nueva obra suya nos corroboró en nuestra opinión de hallarnos ante un artista insuperable, pues todas sus composiciones tienen el sello de haber brotado de un alma que siente con cariño el Arte, que pretende, y lo conseguirá, elevarse por sus propios méritos a las cumbres reservadas para los artistas del temperamento exquisito del suyo.

La obra que nos ejecutó al piano, y que le será puesta letra por el excelente y joven poeta, Pedro García Cabrera, quien con dicho fin nos acompañó, es de una delicadeza de armonías que hace soñar a quien la oye, con inefable melancolía, en delicias de amor desconocidas. Y es que Antonio Ossorio es un enamorado de la Música, y por ello todas sus producciones son de hacer sentir con nostalgia, con sentimiento; porque es su mismo sentir.

Vayan estas líneas como agradecimiento al artista que nos deparó una ocasión de admirarle en las diversas fases del arte del que ha hecho un altar de adoración, y que le sirvan como un aliento para no retraerse en darse a conocer, pues artistas como él son de los que siempre triunfan sin gran esfuerzo, pues basta para conseguir ello los propios valimientos de que dispone como compositor y como ejecutante del instrumento que diera

⁴⁵ “Noticias”. *El Progreso*, martes 1 de junio de 1926 (pág. 2).

celebridad e immortalizara a Tárrega.⁴⁶

El 30 de julio inmediato, R.R. publicó en *El Progreso* un nuevo artículo dedicado a un “*Artista que triunfa*”, es decir, a nuestro biografiado:

Si no conociéramos a Antonio Ossorio como consumado guitarrista y artista que siente con alma el Arte de la Música, nos hubiera sorprendido los recientes y halagüeños triunfos que ha obtenido en La Laguna al presentarse ante aquel público en dos ocasiones, que le valieron algo así como la consagración de su personalidad artística como ejecutante de la guitarra. Pero conociéndole como la conocemos nosotros, esos triunfos logrados con el solo esfuerzo de su valer, no nos podían sorprender, pues bien lo augurábamos, por ser Ossorio un artista exquisito que le aguardaban días de gloria conquistados por su maestría envidiable para cultivar con admirable facilidad y justeza el difícil y divino arte de la Música, de la cual ha hecho un culto idolátrico.

El éxito tan lisonjero que tuvo en aquella fiesta artística celebrada en el teatro de la vecina ciudad, fué tan grande, que en medio de repetidas ovaciones se vio obligado a regalar al oído del selecto público que le escuchaba con admiración, varias obras fuera de programa, que eran acogidas cada vez con mayor entusiasmo, como una demostración de la aceptable interpretación que daba a todas y por la magistral ejecución de que alardeó poseer en la guitarra.

Fruto de aquél su primer triunfo ante un auditorio tan numeroso y escogido, fué una velada artística que el Orfeón La Paz organizó en su honor, para demostrarle su admiración por el triunfo conseguido con su arte, el cual dejó agradable recuerdo en los oyentes. Y en esta fiesta de homenaje al joven Ossorio, fué invitado lo más inteligente y escogido de la sociedad lagunera, presentando en aquella noche el salón de la citada sociedad un aspecto encantador con la presencia de un gran ramillete de bellas señoritas, que daban con la policromía de sus trajes, alegría y vistosidad a la expresada fiesta-homenaje. Antonio Ossorio volvió a hacer gala de sus extraordinarias facultades de guitarrista, siendo felicitado a la terminación de cada obra y elogiándose con calor la maestría que imprime a todas y la sensibilidad de su alma de artista privilegiado.

El joven guitarrista ha empezado su carrera sembrando triunfos, y destacándose con sobresaliente relieve su personalidad artística, dotada de gran sabiduría y exagerada modestia. Ahora, como confirmación a lo que dejamos dicho, acaba de ser contratado ventajosamente, para dar unos conciertos en uno de estos días en el Puerto de la Cruz, donde de seguro obtendrá los mismos éxitos que ha empezado a apuntarse en su nueva y tan brillantemente iniciada carrera como concertista de guitarra.

Nos satisface que estos triunfos se sucedan con frecuencia, por que ellos sirven de acicate para que el joven artista prosiga con empeño sus estudios, con lo que conseguirá crearse un nombre propio el día no lejano en que culmine su labor dejándose oír de otros públicos que proclamen y confirmen su valor artístico como algo excepcional.⁴⁷

El 18 de agosto de dicho año 1926, Ossorio dio el anunciado recital de guitarra en el Puerto de la Cruz, que también fue anunciado en *El Progreso* el 13 de dicho mes:

Para la noche del miércoles próximo, 18 de los corrientes, a las 10 de la noche, se halla anunciado en el Círculo Iriarte, del Puerto de la Cruz, un magnífico recital de guitarra a cargo del notable concertista de esta capital, don Antonio Ossorio.

El magnífico programa que dará a conocer en la velada musical del Círculo Iriarte, se halla integrado por las siguientes selectas obras:

PRIMERA PARTE

1.º Reverie, estudio de concierto; Coste.

⁴⁶ Rosendo RODRÍGUEZ. “Artista que vale / Antonio Ossorio”. *El Progreso*, martes 22 de junio de 1926 (pág. 1).

⁴⁷ R. R. “Artista que triunfa”. *El Progreso*, viernes 30 de julio de 1926 (pág. 1).

- 2.º Serenata española; Malats.
- 3.º Gran fantasía original; Viñas.

SEGUNDA PARTE

- 1.º Minuetto; Mozart.
- 2.º Capricho árabe; Tárrega.
- 3.º A la memoria de mi padre, fantasía; Ossorio.

Muchísimo interés existe en aquella localidad por oír al joven guitarrista, que con tanta fortuna ha empezado su carrera de ejecutante del difícil instrumento, habiendo logrado éxitos tan brillantes como lisonjeros en las veces que se ha presentado ante el público, que ha servido para corroborar las inmejorables impresiones que se tenían del excelente guitarrista y poner de manifiesto lo mucho que vale y promete el joven artista.

Hoy cuenta ya Antonio Ossorio con gran número de admiradores, que ven en él a un artista de verdadera valía, y que le distinguen por ser una figura del arte musical tinerfeño que se destaca con relieve de entre todos los que se dedican al divino arte, por sus sobresalientes facultades y ser una esperanza halagadora del mismo que ha pretendido y logrará escalar y dar cima a todas sus ilusiones de artista, por que en él se reúnen todas las cualidades necesarias para triunfar, y siente con alma y cariño su vocación por el difícil arte a que, desde niño se ha dedicado.

Cuenta el notable guitarrista con varios compromisos para dejarse oír en distintos pueblos de esta isla, que han mostrado deseos de admirar su labor artística, lo que servirá para aumentar los triunfos que ha empezado a sembrar desde la primera vez que se dio a conocer al público en la vecina ciudad de La Laguna.⁴⁸

El 25 de diciembre de ese reiterado año, dio otro recital de guitarra en el mismo “Círculo Iriarte” del Puerto de la Cruz, en el que interpretó “Danza”, de Almes; “Minuetto”, de Mozart; “Fantasía original”, de Viñas; “Trémolo, nocturno” de Damas; “Reverie”, estudio de concierto de Coste; y “A la memoria de mi padre”, fantasía del propio Ossorio⁴⁹.

A pesar de su juventud, el lunes 10 de enero de 1927 se le tributó un homenaje en el Hotel “Villa Benítez” de Santa Cruz de Tenerife por sus compañeros de la Banda Municipal, como reconocimiento a sus triunfos como concertista, según informó ese mismo día *El Progreso*:

Según se ha anunciado, esta noche a las ocho se efectuará en el hotel Villa Benítez, el banquete que en honor del notable concertista de guitarra don Antonio Ossorio, y como homenaje a sus triunfos obtenidos en los conciertos recientemente verificados, le obsequian sus compañeros de esta Banda municipal de música, a la cual pertenece el joven artista.

El homenaje, más que merecido, promete desenvolverse dentro de la mayor cordialidad y ser un éxito para sus organizadores.⁵⁰

Una vez celebrado, al día siguiente *El Progreso* recogió, con profusión de detalles, el homenaje tributado a Ossorio, recogiendo las palabras elogiosas que le dedicaron los señores Giner, Castejón y Zúñiga; luego intervino el homenajeado: “*A continuación se levantó a hablar el señor Ossorio, siendo ovacionado. Con una emoción grandísima que se traslucía en sus palabras llenas de sencillez, agradeció a todos el homenaje que inmerecidamente, dice, se le tributaba en aquel momento, demostrando en su breve discurso el gran amor que siente por la Música, a la cual dedica todos sus entusiasmos y desvelos. Terminó dedicado un elogio al señor Cobeño, a quien debe mucho de lo que sabe, y ofreciéndose a los allí presentes para lo que pudiera servirles con lo que signifca su modesta personalidad en el arte musical*”. Tras la intervención del director de la Banda, don Fernando Cobeño, se leyeron

⁴⁸ “En el Puerto de la Cruz / Gran concierto de guitarra”. *El Progreso*, 13 de agosto de 1926 (pág. 1).

⁴⁹ “Concierto de guitarra”. *El Progreso*, 24 de diciembre de 1926 (pág. 1).

⁵⁰ “Homenaje a un artista”. *El Progreso*, lunes 10 de enero de 1927 (pág. 1).

vaías cartas de adhesión. Finalmente: “*El señor Ossorio. terminado el banquete, deleitó unos momentos a todos los presentes con música escogida interpretada en la guitarra, haciendo alarde en todas las obras que ejecutó, de su maestría y gusto depurado, abordando con suma facilidad los pasajes más dificultosos que se le ofrecían en las obras que dio a conocer de grandes maestros como Tárrega, Viñas, etc., etc.*”⁵¹.



Antonio Ossorio, el gran concertista de guitarra, que anteanoche fué obsequiado con un banquete en Villa Benítez por sus compañeros de la Banda Municipal. (Fot. Benítez). [Pie de foto original de *La Prensa*].

Asimismo, *La Prensa* publicó dos días después la crónica del emotivo acto, bajo el titular “*Agasajo a un joven artista*”, con una foto suya:

En la noche del pasado lunes, según anunciamos, tuvo lugar en el Hotel Villa Benítez, el banquete con que los profesores de la Banda municipal obsequiaban a su compañero, el joven concertista de guitarra, Antonio Ossorio y Reco.

El acto constituyó una cordial prueba de la simpatía y afecto que ha sabido conquistar el joven músico, no solo entre sus compañeros de profesión, sino también entre los muchos aficionados que desde el principio de su carrera artística supieron comprender que Antonio Ossorio unía, a una verdadera vocación y mérito indudable, la mayor y más sincera modestia.

Desde sus primeros conciertos se reveló el joven guitarrista que ahora ha sido objeto de este justo homenaje, como una firme esperanza artística, destacándose posteriormente por sus cualidades de excelente músico, en cuantas veladas y espectáculos diversos intervino.

A los brindis del banquete tomaron la palabra para ensalzar al festejado, los señores don José Giner y don Ángel Castrejón, pronunciando también breves frases el

⁵¹ “El banquete de anoche”. *El Progreso*, martes 11 de enero de 1927 (pág. 2).

director de la banda, maestro Cobeño Heredia. Todos coincidieron en afirmar las relevantes prendas que caracterizan a Antonio Ossorio, como músico experto, como consumado guitarrista y como artista modesto, de positivo mérito y desligado de todo afán exhibicionista.

También leyó en este acto unas cuartillas don Manuel González, dándose asimismo lectura a varias adhesiones, entre ellas la de don Juan Castro Febles y don Alvaro Lecuona.

A petición de los concurrentes al acto y de numerosos aficionados, esta noche dará el señor Ossorio, en el Parque Recreativo, un concierto para el cual ha confeccionado un escogido programa, y que constituirá seguramente un espectáculo artístico a la altura de las excepcionales dotes que caracterizan el arte del joven guitarrista.

Al felicitarle por el justo homenaje de que ha sido objeto, deseamos a Antonio Ossorio un nuevo triunfo en el concierto de esta noche.⁵²

El 12 de ese mismo mes se ofreció en el Parque Recreativo de la capital, “*el ‘debut’ del concertista de guitarra don Antonio Ossorio*”, que ejecutó el siguiente programa: “*Fantasia original*”, de Viñas; “*Tremolo nocturno*”, de Dauras; “*Minuetto*”, de Mozart; y “*A la memoria de mi padre*”, fantasía de Ossorio⁵³. Este concierto fue ampliamente elogiado al día siguiente en *El Progreso* por Luis Alejandro, quien elogiaba los éxitos obtenidos por el joven concertista “*en La Laguna, en la Orotava, en Puerto de la Cruz y en cuantos sitios se ha presentado*”⁵⁴.

El 25 de ese reiterado mes de enero de 1927, nuestro biografiado debutó en el Teatro Guimerá de Santa Cruz, en un espectáculo artístico-musical anunciado en *El Progreso*, que destacó: “*Debut en este teatro del excelente concertista de guitarra Antonio Ossorio, que ejecutará las siguientes obras: / a) Andante; Hayden. / b) Recuerdo de la Alhambra; Tárrega*”, añadiendo luego: “*Como se puede ver, el programa es interesante y variado. Además de los artistas que se presentan por primera vez ante nuestro público, tomará parte en el espectáculo el exquisito concertista de guitarra, Antonio Ossorio, que tan buena impresión causó en el auditorio la noche que se dio a conocer en el Parque Recreativo*”⁵⁵. Ese mismo día, *Gaceta de Tenerife* también se hizo eco de que esa noche “*se presentará al público el celebrado concertista de guitarra, Antonio Ossorio*”⁵⁶. Al día siguiente, *El Progreso* publicó la crónica de dicha velada, señalando: “*Antonio Ossorio, ese gran guitarrista que con tantos admiradores cuenta, obtuvo también un triunfo merecido, deleitando a la concurrencia con las obras que ejecutó en dicho instrumento, demostrando en todas ellas una maestría de ejecución insuperable. El público le aplaudió entusiasmado, viéndose obligado a ejecutar otras obras fuera de programa, que igualmente fueron muy aplaudidas*”; luego señalaba que para esa noche se anunciaba un nuevo programa, tomando parte en el espectáculo los mismos artistas⁵⁷. Lo mismo hizo *Gaceta de Tenerife*, periódico que destacó: “*Antonio Ossorio, el gran artista local de la guitarra, rayó también a gran altura, ejecutando las obras anunciadas y otras más, a petición del público, con la brillantez exquisita con que él sabe hacerlo y de la que ya nosotros nos hemos ocupado*”; anunciando también el nuevo espectáculo de esa noche, a cargo de los mismos artistas del día anterior,

⁵² “En la ‘Villa Benítez’ / Agasajo a un joven artista”. *La Prens*, miércoles 12 de enero de 1927 (pág. 3).

⁵³ “Parque Recreativo”. *Gaceta de Tenerife*, 12 de enero de 1927 (pág. 3).

⁵⁴ Luis Alejandro. “Placas de actualidad / Antonio Ossorio, concertista...”. *El Progreso*, 13 de enero de 1927 (pág. 2).

⁵⁵ “Teatro Guimerá / El extraordinario espectáculo de esta noche”. *El Progreso*, 25 de enero de 1927 (pág. 1).

⁵⁶ “De teatros / En el Guimerá / La función de esta noche”. *Gaceta de Tenerife*, 25 de enero de 1927 (pág. 2).

⁵⁷ “Teatro Guimerá”. *El Progreso*, 26 de enero de 1927 (pág. 2).

“que presentarán un programa completamente variado”⁵⁸. Y el 27, por tercer día consecutivo, tuvo lugar la función de despedida de los artistas que ya habían actuado los días anteriores, entre los que estaba el “concertista de guitarra, Antonio Ossorio, que ejecutará el siguiente programa: / a) ‘Minueto’: Mozart. / b) ‘A la memoria de mi padre’: Ossorio”⁵⁹.

El 15 de marzo, *El Progreso* anunciaba que: “Para Las Palmas se ha embarcado, contratado por la empresa del Circo Cuyás para dar varios conciertos, nuestro paisano el notabilísimo concertista de guitarra, Antonio Ossorio y Recco”⁶⁰. El 5 de abril, *Gaceta de Tenerife* reproducía la reseña elogiosa de su actuación en la capital grancanaria, destacando “Triunfa de nuevo, como guitarrista, en un concierto que da en Las Palmas”:

Nuestro compañero en la Prensa don P. López Arencibia publica las siguientes líneas en *El Tribuno*, de Las Palmas, en su número del 31 del pasado Marzo, y en las que da cuenta del éxito lisonjero que el notable guitarrista tinerfeño Antonio Ossorio acaba de obtener en aquella ciudad:

“Hablar de las bellezas que encierra la guitarra es supérfluo pues de todos es conocida la concordancia armoniosa que guardan entre sí los seis órdenes de que consta.

La guitarra, ya sabemos que por lo delicado de sus voces no puede competir con otros instrumentos de más percusión. No es piano, ni arpa, ni violín; pero es algo más que éstos; es la personificación de un ente misterioso que se oculta entre el seno de la armonía. De aquí parten sus rayos.

Faltan, solamente, dedos amaestrados por medio de una escuela depurada: una sensibilidad artística; un alma, en fin, que se haga intérprete de sus bellezas.

Hasta aquí se ha tenido a la guitarra en un olvido muy lamentable. Hoy va resurgiendo su silueta con majestad; y tras ella, las obras de aquellos geniales cultivadores: Aguado, Sors, Arcas, Tárrega y otros que la dotaron de una riqueza asombrosa...

Hoy es cuando la guitarra viene a ocupar un lugar preeminente en el mundo musical, y cada día figuran a su lado jóvenes estudiosos que aunan su inteligencia y simpática sonoridad de tan poético instrumento...

Aquí tenéis uno: Antonio Ossorio, que como habéis podido apreciar, el domingo pasado lució sus maestrías en el Circo Cuyás.

Este muchacho, enamorado en absoluto de la guitarra, no tardará en ver aparecer su nombre juntamente al de los afortunados cultivadores.

No ha llegado a la cúspide, pero le quedan muy pocos peldaños que escalar. Los principales abrojos los va venciendo con valor impecable. Por ello le admiro. Diviso en su horizonte un porvenir que le sonrío”⁶¹.

El 24 de junio de ese mismo año, organizado por el Somatén Armado del sexto Distrito de la capital tinerfeña, se ofreció un concierto en la plaza de San Telmo por el día de San Juan, por una agrupación musical dirigida por don Antonio Ossorio, como recogió *Gaceta de Tenerife*:

Este será ejecutado bajo la competente dirección de don Antonio Ossorio, por una notable agrupación integrada por los profesores don Ángel Castrejón, don Andrés Florido, don Manuel Ramos, don Francisco del Rosario, don Gabriel Sánchez, don José Bango, don Ramiro Arnay, don Francisco Marichal, don Sixto Doroteo, don Ramón Pérez, don José Hernández, don Francisco Purriños, don Emilio Díaz y don Manuel Fleita.

El concierto tendrá lugar por la noche —de nueve y media a once y media— ejecutando la citada agrupación musical el siguiente escogido programa:

⁵⁸ “De teatros / En el Guimerá”. *Gaceta de Tenerife*, 26 de enero de 1927 (pág. 3).

⁵⁹ *Ibidem*, 27 de enero de 1927 (pág. 3).

⁶⁰ “Noticias”. *El Progreso*, 15 de marzo de 1927 (pág. 3).

⁶¹ “Los artistas tinerfeños / Antonio Ossorio”. *Gaceta de Tenerife*, 5 de abril de 1927 (pág. 3).

“Patria”, pasodoble; N.
 “Es mucho Madrid”, fox-trot; Martínez.
 “El huésped del sevillano”; Guerrero.
 “Los Gavilanes”, foxtrot; Guerrero.
 “Flores de Navarra”, jota; Santos.
 “El somatenista”, marcha; Cobeño.⁶²

En diciembre de ese reiterado año 1927, don Antonio Ossorio volvió a Las Palmas, para dar varios conciertos de guitarra en dicha ciudad⁶³.

En la celebración celebrada el 6 de febrero de 1928 por la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, se trató de un “*Expediente tramitado contra el músico solista don Antonio Ossorio Reco, por abandono de destino*”⁶⁴. Como curiosidad, en diciembre de ese mismo año causó baja en el Somatén Armado del 6º Distrito de la capital tinerfeña, al que pertenecía, “*por falta de pago*”⁶⁵.

En el Pleno celebrado el 26 de abril de 1929, en virtud de una instancia de don Antonio Ossorio, el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife acordó “*su reingreso como profesor de la Banda municipal de música*”⁶⁶. El 27 de mayo inmediato, la Comisión Municipal Permanente acordó, de acuerdo con la propuesta de la Comisión de Gobernación, nombrar profesor solista de la Banda Municipal de música a don Antonio Ossorio y Recco, con la gratificación anual de 1.725 pesetas⁶⁷. En junio, el Negociado de Quintas de dicho Ayuntamiento solicitó su presentación, como mozo del reemplazo de 1923, para notificarle un asunto que le concernía⁶⁸. En julio de ese mismo año, el Ayuntamiento capitalino lo nombró profesor de Solfeo de la Academia Municipal de Música, para el curso 1929-1930⁶⁹.

El 17 de marzo de 1930, la Comisión Municipal Permanente le concedió una licencia como músico solista⁷⁰. En mayo y junio de ese año, se anunciaba en *La Provincia* un disco de “*Folías canarias*” de Antonio Ossorio, cantado por M. Hernández⁷¹; y en julio, en el mismo periódico, otro de “*Folías e isas*”, interpretado por “*Manuel Hernández (cantor) y Antonio Ossorio (guitarrista)*”⁷². Además, estos dos intérpretes sacaron otro disco con cuatro isas canarias populares, “*A cho Juan el del Majuels*”, “*Al monte de La Esperanza*”, “*Para mí que ando perdido*” y “*Es tanto lo que te quiero*”⁷³.

También se le atribuye a don Antonio Ossorio una obra para piano, “*Pieza en Mi mayor*”, que se conserva en el archivo de música del Instituto de Estudios Canarios de La Laguna, y no es descartable que compusiese alguna para guitarra, dado su dominio de dicho instrumento. Pero al margen de su limitada labor como compositor, según recoge Pompeyo

⁶² “Festividades populares / Para el día de San Juan / Concierto en la plaza de San Telmo”. *Gaceta de Tenerife*, 22 de junio de 1927 (pág. 2).

⁶³ “Noticias”. *La Provincia*, 17 de diciembre de 1927 (pág. 8).

⁶⁴ “Ayuntamiento / La Comisión Municipal Permanente”. *Gaceta de Tenerife*, 5 de febrero de 1928 (pág. 3).

⁶⁵ “Bajas”. *Somatenes Armados de Canarias*, enero de 1929 (pág. 19).

⁶⁶ “Nuestras corporaciones locales / Sesión del Pleno del Ayuntamiento / Reingreso”. *Gaceta de Tenerife*, 27 de abril de 1929 (pág. 2).

⁶⁷ “*Ibidem* / La Comisión municipal Permanente / Banda municipal”. *Gaceta de Tenerife*, 28 de mayo de 1929 (pág. 2).

⁶⁸ “Noticias del Ayuntamiento / De quintas”. *El Progreso*, 11 de junio de 1929 (pág. 2).

⁶⁹ “Noticias”. *La Provincia*, 12 de julio de 1929 (pág. 2); “Academia municipal de música de Santa Cruz de Tenerife”. *Gaceta de Tenerife*, 10 de octubre de 1929 (pág. 2).

⁷⁰ “Ayuntamiento / La Comisión Municipal Permanente”. *Gaceta de Tenerife*, 16 de marzo de 1930 (pág. 2).

⁷¹ “Discos de ayer”. *La Provincia*, 6-11, 13 y 15 de mayo; y 8, 10-11, 13-15, 17-20 de junio de 1930 (págs. 4, 1, 8, 9, 12, 11, 5 o 10).

⁷² “Siempre buenos discos”. *La Provincia*, 27, 30 de julio; y 5 de agosto de 1930 (págs. 11, 10 o 5).

⁷³ Inmaculada SANABRIA RODRÍGUEZ. “Catálogo de los discos de pizarra...”. *El Museo Canario*, enero de 1999 (pág. 744).

Pérez Díaz, sus coetáneos destacaban su gran talento, pues lo consideraban una persona excepcionalmente dotada para todas las facetas de la música, talento que no encontró los cauces adecuados para su total desarrollo, ya fuese por las dificultades del entorno o por su propia personalidad.

Al margen de la Banda Municipal, el Sr. Ossorio fue solista de oboe de la Orquesta de Cámara de Canarias, que dirigía el prestigioso maestro santacruceño don Santiago Sabina Corona, oriundo de Candelaria. También llegó a dirigir una rondalla en los incipientes carnavales tinerfeños⁷⁴.



Fotografía anterior a 1930, probablemente en Las Palmas, en la que figuran muchas personas relacionadas con la música, entre ellas don Antonio Ossorio, segundo por la izquierda en la tercera fila, junto al maestro Peón Requejo, quien también fue director de la Banda de Güímar. [Foto publicada en *La Provincia*⁷⁵].

Como ya se ha indicado, el Ayuntamiento de Güímar, en Pleno celebrado el 13 de septiembre de 1930, acordó, por unanimidad nombrar a don Antonio Ossorio director de la Banda de Música y de la academia de música municipales, cargos de los que tomó posesión el siguiente mes de octubre. Durante su estancia en esta localidad compuso su pasodoble “*Serenito*” y la marcha fúnebre “*A mi hermano*”, ambas para banda.

Por entonces, también participó en un nuevo disco de “*Cantos regionales*”, junto a Isabel Espino, Sebastián Ramos, Carmelo Cabral, Víctor Doreste, Manuel Hernández y Pepe Romeu, que fue anunciado en *La Provincia* en noviembre de 1933⁷⁶; y en otro de “*Cantos Canarios*”, en el que intervinieron los mismos artistas, menos el último, que se anunciaba en el mismo periódico a partir de julio de 1934⁷⁷.

Tras ejercer una brillante labor al frente de la Banda de Güímar durante tres años y medio, renunció a la dirección en abril de 1934, para dedicarse por entero a su actividad como concertista de guitarra.

⁷⁴ “Juan Martín, uno de los antiguos rondallistas”. *Diario de Avisos*, 26 de enero de 1979 (pág. 17); Rocambole, “Cosas de ayer / Nuestros carnavales son ‘otra cosa’”. *Diario de Avisos*, 18 de marzo de 1985 (pág. 6).

⁷⁵ “Reinaba don Alfonso XIII...”. *La Provincia*, domingo 1 de marzo de 1987 (pág. 35).

⁷⁶ “Luis Ley / Discos ‘Odeon’”. *La Provincia*, 8 de noviembre de 1933 (pág. 4).

⁷⁷ “Discos”. *La Provincia*, 11-13, 15, 17, 19 de julio; 17-18, 23 de noviembre de 1934 (pág. 13, 12, 4, 5, 10, 8, 6). “Ondas Luis Ley Triana 43”. *La Provincia*, 28-30 de junio; 2, 4-7 de julio de 1935 (pág. 12, 11, 9, 16, 10, 6).

No obstante, en una carta fechada el 12 de ese mismo mes, el Sr. Ossorio se ofreció al Ayuntamiento de Garachico para ocupar las mismas responsabilidades en la Banda de Música y la academia municipales, pero la contratación no fue posible por problemas de presupuesto.

A partir de ese año 1934, como ya se señaló anteriormente, el maestro Ossorio realizó una gira de actuaciones por las islas, acompañando con la guitarra al tenor palmero-güimarerero don Zacarías Acosta Lorenzo, con un repertorio integrado, fundamentalmente, por canciones tradicionales; también actuaron en Radio Club Tenerife. Tras esta gira se trasladaron a Barcelona, actuando en el “Orfeón Catalán” con el mismo repertorio.

Pero también formó dúos o tríos con otros artistas. Así, el 24 de julio de 1935, “*el notable dueto compuesto por Antonio Ossorio (guitarra) y José Antonio Aguilar (bandurria), ejecutan con gran pulcritud varias obras*”, en los estudios de Radio Club Tenerife⁷⁸. El 8 de septiembre de ese año llegó a Las Palmas, en una expedición organizada por la revista *Radio Tenerife* y las Sociedades “Teide” y “Tenerife Excursión”, con destacados elementos artísticos de Santa Cruz, entre los que figuraban “*el notable tenor Ramiro Arnay y el dueto de bandurria y guitarra firmado por Domingo Aguilar y Antonio Ossorio, quienes dieron una excelente audición en la Emisora de Las Palmas, de 1 a 2 de la tarde*”⁷⁹.

El 11 de septiembre de ese mismo año, volvió a Radio Club Tenerife, para participar en la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Lope de Vega, pues “*Un dueto de instrumentos de cuerda, integrado por Antonio Ossorio y José Aguiar ejecutaron, con la maestría que ellos saben hacerlo, ‘Pavana’, de Albéniz, una ‘Polonesa’ y ‘Fantasía original’ (guitarra), de Viñas*”⁸⁰. La revista *Radio Tenerife* también destacó su actuación en dicha emisora: “*Seguidamente el dueto de instrumentos de cuerda integrado por don Antonio Ossorio y don José Aguiar, reaparecen de nuevo ante el micrófono de lo É. A. J.—43, después de su reciente y formidable éxito en Las Palmas con motivo de la excursión que á dicha Capital organizó esta revista. Ejecutaron con su acostumbrada maestría «Payana», de Albéniz, una «Polonesa» de autor desconocido y «Fantasía Original», (guitarra, solo) de Viñas*”⁸¹.

En el mes de octubre inmediato regresaron a Las Palmas, y según la crónica publicada en la revista *Radio Tenerife*, participaron en una emisión extraordinaria de la Estación E. A. J.-50, pues “*Cerró la emisión el dueto Ossorio (guitarra), Aguiar (laúd), con un escogido y completísimo programa, que interpretaron con toda justeza, recibiendo al final una calurosa ovación, viéndose obligado como el tenor Arnay a visar varios números de su escogido repertorio*”; luego en la residencia de don Simeón del Rosario Sosa, donde fueron convidados, “*Ramiro Arnay, Antonio Ossorio y José Aguilar, correspondieron con unos escogidos números a las atenciones de que éramos objeto*”; y, finalmente, después de un baile celebrado en el Círculo Mercantil, “*le precedió como fin de fiesta la actuación de la Agrupación «La Lira», Ramiro Arnay y el dueto Ossorio-Aguilar, que obtuvieron otro señalado éxito, siendo largamente ovacionados al terminar cada uno de los números que interpretaron*”⁸².

Pero el 7 de marzo de 1936 don Antonio Ossorio embarcó para Montevideo en el Puerto de la Luz de Las Palmas de Gran Canaria, junto con el cantante don José Zacarías Acosta Lorenzo, a bordo del vapor “Highland Chieftain”⁸³. Se establecieron en Uruguay,

⁷⁸ “Las emisiones del 24 y 25 de Julio”. *Radio Club*, agosto de 1935 (pág. 14).

⁷⁹ “Los excursionistas tinerfeños en Las Palmas”. *Diario de Las Palmas*, 9 de septiembre de 1935 (pág. 5).

⁸⁰ “En el Radio Club Tenerife / En la emisión de anoche se dedicó un homenaje a Lope de Vega”. *Hoy*, 12 de septiembre de 1935 (pág. 8).

⁸¹ “El 11 de septiembre en el Radio Club Tenerife / Emisión extraordinaria en conmemoración de tricentenario de la muerte de Lope de Vega”. *Radio Tenerife*, noviembre de 1935 (pág. 31).

⁸² “Excursión organizada por la Revista Radio Tenerife”. *Radio Tenerife*, noviembre de 1935 (págs. 27 y 31).

⁸³ “Puerto de la Luz / Pasajeros que embarcan”. *Acción*, Domingo, 8 de marzo de 1936 (pág. 6).

donde dieron recitales en diversos lugares del Río de la Plata, y el Sr. Ossorio obtuvo una plaza de profesor en el Conservatorio de Montevideo. Asimismo, tocaba el contrabajo en una orquesta sinfónica de dicha ciudad. Actuó como solista en un concierto celebrado en el teatro del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica (S.O.D.R.E.), organismo estatal encargado de la mayoría de las actividades musicales de Uruguay y, en esa línea, el más importante del país. También fue socio fundador de la Asociación Uruguaya de Músicos (A.U.D.E.M.).

Durante su estancia uruguaya, don Antonio Ossorio mostró su inclinación a un tipo de vida bohemio. Falleció en Montevideo en 1962.

Con doña Concepción Guadarrama Molina, con quien se había casado cuando dirgía la Banda de Güímar, había procreado por lo menos dos hijos, nacidos en Santa Cruz de Tenerife: *Antonio Ossorio Guadarrama* (1931-2016), casado con doña Bernarda Perera y fallecido en Santa Cruz de Tenerife a los 84 años; y *don Heriberto Ossorio Guadarrama* (1936-2013), esposo de doña María José León Chinaea y también fallecido en la capital tinerfeña a los 77 años; ambos con sucesión.

[12 de mayo de 2024]