LA AGRUPACIÓN FEMENINA DE PULSO Y PÚA "LAS MARYS" DE ARAFO (1960-1966)

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)
[blog.octaviordelgado.es]

En un trabajo anterior nos ocupamos de la primera agrupación femenina de pulso y púa que se fundó en Arafo, "Aída", y en el presente vamos a recordar la trayectoria de la agrupación "Las Marys" de la misma villa, que coexistió con la anterior. Ambas fueron fundadas por la maestra doña Carmen Tejera y su esposo, el músico don Juan Ramos, con niñas de las escuelas locales, aunque siguieron rumbos diferentes y mantuvieron una sana rivalidad en los años sesenta del siglo pasado, irrumpiendo con fuerza en el panorama musical de Tenerife, donde constituyeron una novedad llamativa al estar constituidas exclusivamente por chicas.

La Agrupación "Las Marys".

FUNDACIÓN DE LA AGRUPACIÓN "LAS MARYS"

En 1956, la maestra arafera doña Carmen Tejera Rodríguez decidió crear un conjunto musical infantil de pulso y púa con las alumnas de su escuela de Arafo, gracias a la

inestimable ayuda de su esposo, el músico don Juan Ramos Rodríguez. Tras unos meses de ensayo, bajo la dirección artística de ambos y la musical de don Luis Curbelo, debutaron ante el público en 1957, bajo el nombre de "Aída". Pero en 1959 la agrupación sufrió una crisis, tras la cual algunas componentes decidieron continuar, aunque rompiendo sus ligaduras con los fundadores.

"Las Marys", con su fundadora, la maestra doña Carmen Tejera Rodríguez.
[Foto de Emiliano Conrado Rodríguez Yanes].

Por ese motivo, tras el regreso a Tenerife de don Juan Ramos y doña Carmen Tejera, una vez recuperado él del largo tratamiento médico al que había sido sometido en Barcelona, debido a un problema neurológico ocasionado por la caída de un caballo, a comienzos de 1960 decidieron fundar otra agrupación de cuerdas, también con niñas de la escuela de Arafo, pues su afición artística seguía intacta, una vez que el grupo "Aída" había decidido seguir su propio rumbo. Para ello contaron con tres de las componentes de la anterior agrupación, Sara Ferrera y María Dolores García, que eran de las más jóvenes, así como la cantante Salomé Pérez, que prefirieron seguir ligadas a su maestra y al esposo de ésta; a ellas se unieron luego Mari Carmen Flores y Ana Cloti Hernández, iniciadas en el Solfeo y los instrumentos por don Luis Curbelo Rodríguez, quien también había enseñado a las anteriores, y poco a poco se fueron sumando el resto de las componentes.

Cuando surgió la primera actuación, las componentes se plantearon qué nombre debían dar al grupo y como la mayoría de sus miembros llevaban como primer nombre de pila el de "María", don Juan Ramos decidió bautizar a la nueva agrupación con el nombre de "Las Marys".

Durante toda su existencia, la dirección artística la llevó doña Carmen Tejera, mientras que la musical correspondió a don Juan Ramos. No obstante, como éste no dominaba los instrumentos de cuerda, tal como ya hemos indicado, contó con la colaboración y

asesoramiento del destacado músico de orquestas don José Marrero Albertos, conocido por "*Palomo*" (que dominaba el contrabajo, el violín, el acordeón, el piano y la guitarra eléctrica), quien enseñaría a las chicas a tocar los instrumentos de cuerda y afinar los instrumentos. Éste fue sustituido luego en dichas tareas por don Fernando Marrero Castro, quien permanecería más tiempo con ellas. Además, durante un corto periodo les enseñó Solfeo don Máximo Alberto Fariña, quien luego sería director de las bandas de música de Arico, Granadilla de Abona, Guía de Isora y El Hierro.

A la izquierda, tres jóvenes componentes de "Las Marys" (de izquierda a derecha: María Angélica, Fela y Carmita) [Foto de Emiliano Conrado Rodríguez Yanes]. A la derecha, otras cuatro (de izquierda a derecha: Carmita, María Angélica, Fela y Mari Carmen [Foto de Clemente Mesa].

COMPONENTES Y REPERTORIO

"Las Marys" era un grupo poco numeroso, por el que pasaron 13 chicas durante sus casi seis años de existencia, todas naturales de Arafo: Sara Ferrera, primera voz instrumental, que tocaba mandolina, melódica y requinto, y además asumía la presentación de las actuaciones; Mari Carmen Flores, la única que ha fallecido, quien tocaba laúd, castañuelas y melódica; María Angélica Martín y Ana Delia Hernández, también en las laúdes, así como en la tumbadora; María Victoria (*Fela*) Guanche, en la bandurria; Ana Clotilde (*Cloti*) Hernández, María Isabel Mesa y Armandina Guanche, en las guitarras; y Salomé Pérez como cantante solista, sustituida luego por María Dolores (*Loly*) Mallorquín. También estuvieron en el grupo, aunque poco tiempo: María Dolores García y María Angélica Rodríguez, en las bandurrias, así como Carmita, quien tocaba el laúd. A ellas podríamos añadir a Mariceli Albertos, que se incorporó al grupo para recibir enseñanzas musicales, pero que no llegó a actuar en público. Por lo general, eran ocho las que actuaban ante el público.

Componentes de "Las Marys". A la izquierda, Ana Cloti, Sara Ferrera y Mary Mesa; y a la derecha, Mari Carmen, Ana Cloti y Mary Mesa. [Fotografías de Emiliano Conrado Rodríguez Yanes].

Este conjunto de pulso y púa comenzó interpretando canciones populares de los años sesenta (boleros, coplas, napolitanas, música popular canaria, etc.), algunas tan conocidas como: "*Puente de Piedra*", "*Luna de miel*", "*La Yedra*", "*Romance de la Reina Mercedes*", "*Ventana de flores*", "*Madre Canaria*", "*Canta guitarra*", "*Pequeña*", etc. Pero, además, desde el primer año incorporaron a su repertorio la música clásica, sobre todo fragmentos de óperas y zarzuelas, con obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss, Tocelli, Sorozábal, Jimeno, Guerrero, Soutullo y Vert, entre otros muchos autores. Y también incluyeron algo de folclore canario, sobre todo isas, folías y malagueñas, aunque con carácter esporádico.

Como curiosidad, todos los años hacían unas tarjetas para felicitar el Año Nuevo a las entidades públicas o privadas que las habían invitado a actuar, así como a diversas instituciones, autoridades y amigos de don Juan y doña Carmen.

PRIMERAS ACTUACIONES EN DISTINTAS LOCALIDADES Y EMISORAS DE RADIO

Gracias a un cuaderno de notas que conserva Salomé Pérez y a la información oral recopilada por sus componentes podemos recordar la mayoría de sus actuaciones, que con gran éxito se repartieron por toda la isla. Su debut ante el público tuvo lugar en el Casino de Arafo el 27 de mayo de 1960, con motivo de la elección de la reina, interpretando canciones populares de aquella época. En ese año ya comenzaron a actuar en las Fiestas Patronales, como continuarían haciendo durante toda su existencia. El 25 de noviembre de ese mismo año actuaron también en Radio Popular de Güímar, donde luego lo harían en otras ocasiones, en los programas que presentaba el abogado Pepe Ramos, por entonces director de dicha emisora, la mayoría de las veces con fines benéficos para recaudar fondos destinados a las campañas de Navidad y Reyes, solidaridad con Sudamérica, etc.; fue en esa actuación en la que comenzaron a interpretar música clásica. Hasta su disolución continuarían actuando con frecuencia en dicha emisora. Y el 11 de diciembre de ese mismo año 1960 participaron en un festival, celebrado en Arafo con motivo de la bendición de la imagen de Santa Cecilia, junto a la agrupación "Aída" y la Rondalla del Frente de Juventudes.

"Las Marys" durante una actuación.

En 1961 sus actuaciones se multiplicaron dentro y fuera de Arafo. El 23 de abril lo hicieron en la plaza del Ayuntamiento de Güímar; al día siguiente en Arafo, con motivo de la Fiesta del Libro; el 21 de mayo por la mañana en el Casino de Güímar y por la noche en el Casino de Arafo, junto al cantante Tino Ferri, muy famoso por entonces; el 19 de agosto en

Radio Club Tenerife, en el Festival de las Estrellas; el 24 del mismo mes en Radio Juventud de Canarias, con motivo del Pregón de las Fiestas de Arafo; el 7 de septiembre en la Plaza del Adelantado de La Laguna, por las fiestas del Cristo; el 3 de octubre en el Colegio "Santo Domingo" de Güímar, regentado por las Misioneras de Nazaret; tres días después en Las Mercedes (La Laguna), con motivo de la elección de la Reina de las fiestas; el 8 del mismo mes en el Cine de Igueste de Candelaria; el 25 de noviembre en el Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife, junto al Orfeón La Paz, la Academia Cervantes y la Coral de dicha sociedad, dirigida por el maestro Jesús Álvaro Fariña Adán; y el 17 de diciembre en la primera fase del concurso "Paso a la Juventud" de Radio Club Tenerife, en el que se presentaron todos los grupos jóvenes de la isla.

"Las Marys" en otra actuación.

Con motivo de la Fiesta de Arte celebrada en Las Mercedes, que ya hemos mencionado, la prensa destacó la actuación de esta agrupación arafera, que por entonces estaba formada por seis componentes y ya gozaba de notable fama en Tenerife, como se desprende de la siguiente crónica publicada en *El Día* el 7 de octubre de dicho año 1961, en la que por error se añaden algunos nombres "*Marys*" de más:

> A continuación, ese grupo juvenil femenino ya renombrado por todas partes de la isla, "Las Marys", de Arafo, que dirige doña Carmen Tejera de Ramos, efectúa su primera intervención, obteniendo muy cálidos aplausos, tanto por su simpatía colectiva como por el garbo y la maestría que infundieron a las obras populares interpretadas. No nos resistimos a decir que el nombre del grupo es debido a que todas las juveniles y aún infantiles, algunas, participantes, tienen el nombre de María, como se verá por la siguiente relación de todas las actuantes: Vocalista, Mary Salomé Pérez, muy gentil y graciosa, con una voz espléndida; instrumentistas y a un tiempo en función coral, Mary Carmen Flores, Mary Clotilde Martín, María Isabel Mesa, María Victoria Guanche y Mary Sara Ferrera. Es de advertir asimismo que todas ellas han hecho estudios musicales, lo cual significa una valoración más del prestigio alcanzado en todas sus actuaciones en diversos escenarios.

"Las Marys", como decimos, se ganaron las simpatías del inmenso auditorio, participando de nuevo, más tarde, con igual éxito y con recogida de espléndidas ovaciones. Antes que se nos olvide, llegue hasta ellas y a su inteligente directora, nuestra calurosa enhorabuena.

"Las Marys" de nuevo en el escenario, con otra vestimenta.

PREMIOS, ACTUACIONES INOLVIDABLES EN EL TEATRO GUIMERÁ Y LA PLAZA DE TOROS DE SANTA CRUZ DE TENERIFE Y OFERTA PARA LA PENÍNSULA

En el año 1962 alcanzaron su récord de actuaciones, pues lo hicieron el 6 de enero en el Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife; al día siguiente en el Teatro Guimerá de la misma capital, junto a varios tríos existentes en la isla, entre los que destacaba el Trío Ucanca; el 24 del mismo mes en Radio Club de Tenerife, al fallarse el concurso del "Paso a la Juventud", en el que "Las Marys" ganaron el primer premio; el 18 de febrero volvieron a Radio Popular de Güímar y el 1 de junio a Radio Juventud de Canarias; el 4 de julio participaron en el recibimiento al obispo don Luis Franco Cascón, con motivo de su primera visita a Arafo, junto a las demás agrupaciones musicales de esta localidad; al día siguiente actuaron en el Teatro Leal de La Laguna, en el estreno de la obra "*Tabaiba*"; cinco días después participaron en la Romería de San Benito, para lo que contaron con una carreta que representaba a la Fuente de Cañizares y en la que figuraba su nombre en un gran mural; al día siguiente, 11 de julio, actuaron de nuevo en el Teatro Guimerá de la capital tinerfeña, junto a la orquesta Nickandrandy, un niño sudamericano con un arpa, una soprano canaria y el grupo "Los Cinco Latinos", por entonces de fama internacional, así como los actores Jorge Mistral y Paquita Rico, que interpretó su canción "*Romance de la Reina María de las Mercedes*", que había alcanzado una gran fama tras la reciente película "*¿Dónde vas Alfonso XII?*", acto en el que fue elegida la embajadora de la elegancia 1962; y al día siguiente actuaron en la Plaza de Toros de dicha capital, a beneficio de los Sordomudos, con los mismos artistas del día anterior y con un lleno a rebosar.

Con motivo de esas dos últimas e inolvidables actuaciones, un representante de la conocida casa musical Rovira de Madrid ofreció por escrito, mediante una carta certificada

dirigida a los directores, llevar a la agrupación "Las Marys" a la Península durante varios meses para grabar algunos discos y películas, así como para hacer una gira por las capitales más importantes; pero la enfermedad de don Juan Ramos hizo que doña Carmen Tejera no pudiese aceptar la oferta, a la que probablemente también se hubiesen opuesto los padres de muchas de las componentes.

El 14 de ese mismo mes de julio de 1962 actuaron en el Club Indostánico de Santa Cruz de Tenerife, ante el embajador y el cónsul de dicho país; tres días después lo hicieron de nuevo en la Plaza de Toros de dicha capital, junto a otros conjuntos importantes de Canarias y a beneficio del Asilo de Ancianos; el 27 del mismo mes en Candelaria, con motivo de la coronación de la reina de las fiestas de dicha villa; el 5 de agosto inmediato acudieron a Santo Domingo de La Guancha; siete días después participaron en Garachico en la "Fiesta de las Tradiciones" y elección de la reina de San Roque, junto a Luisa Machado, el escritor Almadi y el poeta Emeterio Gutiérrez Albelo; el 19 del mismo mes actuaron en Bajamar, en la gala de elección de la reina; tres días después en El Puertito de Güímar, a beneficio de las obras que se realizaban en la iglesia de San Juan Degollado de Arafo, donde se recaudaron 2.300 ptas; el 8 de septiembre en Tegueste, en la gala de elección de la reina; cuatro días después en la Cruz Santa de Los Realejos; el 11 de octubre en Las Mercedes; a comienzos de diciembre en Radio Popular de Güímar; y el 8 de dicho mes en Igueste de Candelaria, con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción

Nueva actuación de "Las Marys".

En 1963 continuaron gozando de gran popularidad en la isla. El 6 de enero de ese año actuaron en el Cinema Los Ángeles de Güímar; el 25 de abril en la Fiesta de la Primavera de la misma ciudad, junto al Trío Argeo, "Los Sombras" y la Tuna de la Universidad de La Laguna; dos días después volvieron a Güímar, donde asistieron a la cabalgata, en una carroza y vestidas de canarias; al día siguiente, también en la vecina ciudad, participaron por la tarde en la Batalla de Flores y por la noche en un festival; el 12 de mayo actuaron en el Cine Price de Santa Cruz de Tenerife, donde volvieron a hacerlo el 9 de junio, junto a varios conjuntos modernos; el 15 del mismo mes lo hicieron en San Juan de la Rambla, en la gala de elección de la reina; y al día siguiente de nuevo en el Cine Price, acto que sirvió como despedida

oficial de la cantante solista Salomé Pérez, que abandonaba la agrupación con motivo de su matrimonio; no obstante, a finales de ese mismo mes pudo despedirse del público de Arafo en una nueva actuación.

Al margen de las actuaciones anotadas por Salomé en su cuaderno de notas, en esta primera etapa "Las Marys" actuaron también en el Cine Pérez y en la Plaza de Arafo, en varias ocasiones y a beneficio de la iglesia parroquial, así como en el Convento de Candelaria, en Playa de San Juan (de Guía de Isora), Los Realejos y la Sala "Teobaldo Power" de La Orotava, entre otras localidades.

PRINCIPALES ACTUACIONES EN SU SEGUNDA ETAPA Y DISOLUCIÓN

En la segunda etapa, con María Dolores Mallorquín como solista, actuaron en numerosas ocasiones en Arafo, como ocurrió en los días 19 y 20 de julio de 1963 en el Casino "Unión y Progreso"; luego lo hicieron en la Casa de Venezuela, el Teatro Leal y la Plaza del Cristo de La Laguna; en el Teatro Guimerá y el Círculo de Amistad XII de Enero, de Santa Cruz de Tenerife; en Güímar, por las Fiestas de la Primavera y las Patronales en honor de San Pedro Apóstol; en la Cruz Santa de Los Realejos, San Juan de la Rambla, Icod de los Vinos y Buenavista del Norte; en Radio Club Tenerife, Radio Juventud de Canarias y Radio Popular de Güímar, etc.

También las llamaron de La Palma, para actuar en el Teatro Circo de Marte con motivo de la Bajada de la Virgen, así como de Las Palmas de Gran Canaria y de El Hierro, pero no pudieron desplazarse a dichas islas debido a los problemas de salud de don Juan Ramos.

Tras mantener una sana rivalidad con la agrupación "Aída", en 1965 fueron decayendo las actuaciones de "Las Marys", con motivo de la enfermedad de don Juan, su fundador y director musical; a finales de dicho año dejaron de actuar y se disolvieron tras la muerte de éste en enero de 1966.

"Las Marys" desplegadas en un escenario.

LOS DIRECTORES

Para concluir con esta reseña histórica de la Agrupación "Las Marys", también queremos hacer una breve semblanza de sus directores musicales y artísticos.

Don Juan Ramos Rodríguez nació en Santa Cruz de Tenerife en 1901 y falleció en Arafo en 1966; fue sargento de infantería y pintor, pero dedicó gran parte de su vida a la música, pues tocaba el piano, con el que amenizaba festivales en los colegios que regentaba su esposa; fundó la Rondalla de pulso y púa de El Escobonal y organizó numerosos festivales artísticos, tanto en dicho pueblo como en Arafo, que incluso llevó hasta La Laguna; pero su trayectoria musical se consolidó con la creación y dirección de las dos agrupaciones femeninas, las "Aída" y "Las Marys".

En cuanto a *doña Carmen Tejera Rodríguez*, esposa del anterior, con el que colaboraba en la dirección artística de ambos grupos, nació en Arafo en 1901 y falleció en esta misma villa en 1973; tras cursar la carrera de Magisterio en La Laguna, fue maestra interina de Arafo durante un año y en propiedad de El Escobonal durante 13 cursos; finalmente, regresó por concurso de traslado a la escuela de niñas de Arafo, donde ejerció durante 26 años, hasta su jubilación.

Doña Carmen Tejera y don Juan Ramos, directores de la agrupación.
[Fotografía de Emiliano Conrado Rodríguez Yanes].

COMPONENTES DESTACADAS

En cuanto a las componentes de esta agrupación musical, dos habían formado parte como actrices del "*Espectáculo Benéfico Infantil Arafo 1956-57*", organizado y dirigido por don Octavio Miguel Pérez Rivero: Mari Carmen Flores y Salomé Pérez.

Su primera voz instrumental, *Sara Ferrera Quintero*, quien fue la única de las componentes que perteneció al grupo durante toda su existencia, cursó la carrera completa de Solfeo y varios años de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, así como algunos cursos de guitarra y timple con Domingo Corujo; simultáneamente hizo la carrera de Magisterio, se especializó en Música y ha dedicado su vida a la docencia; además, ha presentado numerosos actos, compuesto poemas para diversos programas de Arafo y Santa Cruz, y colaborado asiduamente en la prensa, donde da a conocer los principales acontecimientos que ocurren en su villa natal; en 2021 publicó su primer poemario "*Virrena*".

Por su parte, *Armandina Guanche Castro* cursó tres años de Solfeo en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y en 1979 formó parte de la primera

promoción femenina que se incorporó a la Banda de Música de la Sociedad Filarmónica "Nivaria", lo que constituyó un importante paso hacia la igualdad de sexos en la actividad musical; a dicha agrupación perteneció durante muchos años.

Con respecto a sus solistas: *María Salomé Pérez Pérez* perteneció como soprano a la Coral "María Auxiliadora" durante 25 años y en su juventud le ofrecieron una beca para cursar estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, pero sus padres no aceptaron la oferta que quizás pudo cambiarle su vida; también la vino a buscar un hombre de Las Palmas para que grabase discos, pero con el mismo resultado; como curiosidad, actuó en varias ocasiones como cantante a capella en las fiestas organizadas por la familia Orozco en su casa de Arafo. En cuanto a *María Dolores Mallorquín Díaz*, contrajo matrimonio con el güimarero Carlos Antonio Pérez Hernández, tristemente desaparecido, que fue tenor solista de los "Amigos del Arte", agrupación con la que también ella actuó en numerosas ocasiones como cantante solista.

Ocho componentes de "Las Marys". [Foto reproducida en la página de Facebook "Historia y rincones de Arafo"].

HOMENAJES Y RECONOCIMIENTOS

En 1970, pocos años después de su disolución, "Las Marys" se volvieron a reunir para actuar en el homenaje que se le tributó a doña Carmen Tejera Rodríguez en el Casino "Unión y Progreso" de Arafo, con motivo de su jubilación.

Medio siglo después de su disolución, aún se recordaba la brillante trayectoria de esta agrupación, por lo que el 11 de febrero de 2012 se le tributó un homenaje a "Las Marys" en el Auditorio "Juan Carlos I" de la villa de Arafo, así como a la otra agrupación femenina de la localidad, "Aída", en el que tuve el placer de participar. Fue organizado por la Rondalla "Ayesa" con la colaboración del Ayuntamiento, con el fin de recordar con cariño su paso por los escenarios, pues ambas ya ocupan por derecho propio un lugar de honor en la rica historia musical de esta villa. Con motivo de dicho homenaje, una de las componentes de la Agrupación "Las Marys", la profesora Sara Ferrera, publicó un emotivo artículo en *Diario de Avisos*, titulado "*Homenaje en el Auditorio Juan Carlos I de Arafo*", en el que hacía la crónica de dicho acto y recordaba sus vínculos con dicha agrupación:

El sábado 11 de febrero, a partir de las 20.00 horas, el teatro del Auditorio Juan Carlos I se vistió de gala para homenajear a los dos conjuntos de pulso y púa formados por niñas que había en Arafo en los años sesenta.

El homenaje fue ofrecido por la Rondalla Folclórica Ayesa, siendo el *alma mater* de ésta una de las componentes de dicha agrupación, la señora Marina Castro Afonso. Esta idea rondaba su mente desde hacía tiempo.

Durante estos años, varias veces se dijo que lo iban a realizar distintas instituciones, pero nunca se llevó a cabo hasta el día citado. Ambos conjuntos efectuaron una gran labor musical.

El acto comenzó con la actuación de la Rondalla Folclórica Ayesa y el cuerpo de baile de ésta. A continuación, tomó turno de palabra el doctor Octavio Rodríguez Delgado, quien hizo una pormenorizada y documentada semblanza de ambas agrupaciones. Luego se realizó una proyección de variadas fotos de Las Marys y Aída.

La segunda parte comenzó con la entrega en el escenario a todas las componentes de un pergamino y de un CD con la recopilación de las fotos proyectadas.

Ambos conjuntos, a su vez, hicieron entrega a la Rondalla Ayesa y a Marina de unos presentes de agradecimiento. Seguidamente, tomaron turno de palabra, por Aída, José Miguel Pérez Romero, en nombre de su padre, y por parte de Las Marys, la que firma este artículo. Hicimos un recordatorio de aquellos años, trayectoria, anécdotas vividas y agradecimiento del homenaje.

El párroco emérito don Vicente Jorge expresó unas palabras de gratitud a los dos conjuntos por su colaboración, en varias ocasiones, con la iglesia de Arafo.

El entrañable y hermoso homenaje finalizó con la actuación de la Rondalla Folclórica Ayesa. Después hubo un brindis en el salón social de la citada agrupación, ofrecido por ésta a las homenajeadas y familias. Doña Carmen Tejera, maestra de Arafo por aquella etapa, tuvo la feliz idea de escoger alumnas de la escuela que ella regentaba para formar el primer conjunto de niñas de pulso y púa que hubo en Arafo. Se dijo que fue pionero en las islas Canarias.

Junto a su esposo, don Juan Ramos, persona dotada de un gran oído musical, tocaba el piano y sentía verdadera predilección por la música, y con la colaboración de Luis Curbelo, reconocido músico arafero, puso en marcha la agrupación musical a la que denominaron Aída.

Pasado un tiempo, por una serie de circunstancias, se encontraron sin su conjunto y doña Carmen, mujer de arrestos, escogió, de nuevo, una serie de alumnas y, junto a las tres que permanecimos con ellos, fundó otro conjunto al que pusieron por nombre Las Marys, ya que la mayoría de nosotras tenemos como primer nombre el de María.

Éste es un pequeño resumen del currículo musical del conjunto Las Marys, al que pertenecí.

Durante los seis años que permanecimos, tuvimos gran cantidad de actuaciones y gozamos de reconocida fama. Actuamos en el Teatro Guimerá, Plaza de Toros, Teatro Leal, Sala Teobaldo Power, Club Hindú, Círculo de Amistad 12 de Enero, Casa de Venezuela, etc. En casi todas las ciudades y pueblos de la isla: en las fiestas patronales, elecciones de reinas, festivales benéficos…, en las emisoras Radio Popular, Radio Juventud y Radio Club (en este último, ganamos el primer premio en un concurso muy reñido que se llamaba *Paso a la Juventud*).

En el Teatro Guimerá intervenimos varias veces. Un festival inolvidable fue con Los Cinco Latinos, Paquita Rico, Jorge Mistral, etc.

Al día siguiente se repitió éste en la Plaza de Toros, a beneficio de la asociación de sordomudos. Al poco tiempo de este evento, recibimos una carta certificada de la Casa Rovira de Madrid, para invitarnos a realizar en la Península diversas actuaciones, grabación de discos y participación en películas, pero no pudimos acudir por la enfermedad de nuestro director, al igual que a varias islas.

En todas nuestras actuaciones teníamos una gran acogida y nuestra cantante Salomé, con su hermosísima voz, llena y bien timbrada, levantaba al público de sus asientos. Hacíamos música clásica, moderna, copla y algo de folclore canario.

El 11 de febrero de 2012 es una fecha que quedará grabada, para siempre, en nuestro recuerdo. Gracias es una palabra corta, pero que encierra muchas connotaciones.

Gracias, Rondalla Ayesa.[1]

Por las "Marys" pasaron 13 chicas, aunque por lo general actuaban ocho.

Muchos años más tarde, en 2021, el periodista Norberto Chijeb recordaba en *Diario de Avisos*, la trayectoria de "*Las Mary's, ejemplo de la pasión musical de Arafo*", según le contaron algunas de sus componentes:

> Reunir en esta época de pandemia a una decena de mujeres, hoy casi todas abuelas, no resultaría fácil si no fuera porque a todas ellas les une una amistad de 60 años con la música como cordón umbilical. Se trata de Las Mary's, el grupo que recorrió la Isla en los 60 afianzando el nombre de Arafo como cuna musical.
>
> Cuenta Sara Ferrera que hacía más de un año que no se juntaban todas para tomar una merienda-cena, como lo solían hacer antes cada seis meses, siempre en su Arafo natal. "Nos casamos y tuvimos hijos. Algunas son abuelas", señala la conocida articulista de DIARIO DE AVISOS y quien en la década de los 60 era la encargada de presentar a Las Marys en los escenarios.
>
> "Nos une una gran amistad desde pequeñas y, aunque no nos veamos muy seguido, si nos necesitamos ahí estamos".
>
> "Hoy nos siguen conociendo como Las Mary's, pero ya somos las abuelas Mary's", comenta Salomé, la mayor de ellas y quien fue, "hasta que me casé", la primera voz del conjunto, lamentando que "mi padre no me dejara ir a Las Palmas a cantar con María Mérida o Mary Sánchez, o que entrara en el Conservatorio", siendo reconocida por todos como una voz prodigiosa, de tal guisa que "cada vez que era el cumpleaños de don Andrés Orozco, que fue ministro en la República, Maruca me mandaba a buscar para cantar en un salón tremendo que tenían en la casa".

[1] Sara Ferrera. "Homenaje en el Auditorio Juan Carlos I de Arafo". *Diario de Avisos*, viernes 2 de marzo de 2012 (pág. 8).

Junto a la prodigiosa voz de Salomé Pérez, que entonces tenía 15 años, estaban hasta una decena de niñas que desde los siete u ocho años tocaban guitarras, bandurria y mandolinas, creando un grupo de pulso y púa que debutó en el año 60 en Radio Popular entonces en Güímar. Antes de acudir a aquella cita, el grupo ni siquiera tenía nombre, tras el episodio ocurrido con la agrupación Aída. Fue entonces cuando Juan Ramos, el gran propulsor de ese grupo y ahora del nuevo, las bautizó como Las Mary's, atendiendo a que "todas son María", recuerda Sara.

Desde aquella actuación radiofónica, en la emisora de Pepe Ramos, comenzaron a llegar actuaciones por toda la Isla y en especial tres en el Teatro Guimerá junto a artistas como Paquita Rico, Jorge Mistral y Los 5 Latinos, repitiendo actuación en la plaza de Toros. "En aquella época actuar en el Guimerá era la consagración, significaba que eras buena", señala Sara, mientras Salomé recuerda también que "actuamos en el Teatro Leal y salimos en el cartel junto a Alfredo Kraus".

Las Mary's no solo era un grupo de pulso y púa, sino que, además, integraron la percusión y, sobre todo, la música ligera y clásica, "aunque también nos pedían algo de folclore".

La entonces famosa discográfica Rovira, de Madrid, se interesó por ellas y les pidió en una carta certificada que fueran a grabar un disco, una película y actuaciones a Madrid, pero "entonces no es como ahora, que viajas a la Península como si fueras a Güímar, nuestros padres no nos dejaron", lamenta Sara, sensiblemente emocionada junto a sus compañeras repasando las historia de una decena de niñas pioneras en la música en Canarias.

LA HISTORIA

Carmen Tejera, maestra en Arafo, a finales de los 50, tuvo la feliz idea de escoger alumnas, de la escuela que ella regentaba, para formar el primer conjunto de niñas, de pulso y púa, que hubo en Arafo, junto a su esposo Juan Ramos, persona dotada de un gran oído musical, junto a Luis Curbelo, reconocido músico arafero, y Fernando Marrero, encargado de afinar los instrumentos.

Se puso en marcha la agrupación musical a la que denominaron Aída. Pasado un tiempo, por una serie de circunstancias, se encontraron sin su conjunto. Su marido, con motivo de una enfermedad neurológica que padecía a consecuencia de una caída de caballo con un gran golpe en la cabeza, decidió, junto con su esposa, ir a Barcelona a que lo operasen allí. Durante el tiempo que estuvieron fuera, las componentes del conjunto Aída, a excepción de tres de ellas: Salomé, María Dolores y Sara, fueron dirigidas por otras personas. Cuando el matrimonio volvió a casa se encontró con este inesperado acontecimiento, lo que les causó un gran disgusto. Carmen Tejera, mujer de arrestos, escogió de nuevo, una serie de alumnas y, junto a las tres que permanecían con ellos, fundó Las Mary's. Era el año 1960.

"Durante los seis años que permanecimos, tuvimos gran cantidad de actuaciones y gozamos de reconocida fama y ganamos el primer premio en un concurso que se llamaba Paso a la Juventud", recuerda Sara.

Tras mantener una sana rivalidad con la agrupación Aída, en 1965 fueron decayendo las actuaciones de Las Mary's, con motivo de la enfermedad de su fundador y director musical, hasta que se disolvió tras la muerte de este en enero de 1966.

Las Marys se volvieron a reunir en 1970 para actuar en el homenaje que se le hizo a Carmen Tejera (falleció en 1973) en su jubilación en el Casino Unión y Progreso. El 11 de febrero de 2012, Las Mary's recibieron, junto a la agrupación Aída, un homenaje por parte de la Rondalla Ayesa en el Auditorio Juan Carlos I Villa de Arafo.

AL DETALLE

Las 13 componentes durante seis años que duró el grupo

Las componentes de Las Marys durante los seis años de su existencia fueron: Salomé Pérez (cantante), Sara Ferrera (mandolina: Primera voz, melódica y requinto),

Fela Guanche (bandurria), Ana Cloty Hernández (guitarra), María Isabel Mesa (guitarra), Armandina Guanche (guitarra), Mari Carmen Flores (laúd, melódica, castañuelas), la única fallecida; María Angélica Martín (laúd y tumbadora), Ana Delia Hernández (laúd y tumbadora) y Loli Mallorquín (cantante, después de irse Salomé). También estuvieron en el grupo, aunque poco tiempo: María Dolores García (bandurria), María Angélica (bandurria) y Carmita (laud).[2]

Casi todas las componentes de Las Mary's en el Auditorio Juan Carlos I de Arafo, reunidas por primera vez después de casi más de un año de pandemia, en 2021. [Foto publicada por *Diario de Avisos*].

[18 de septiembre de 2013]
[Actualizado el 15 de febrero de 2024]

[2] Norberto Chijeb. "Las Mary's, ejemplo de la pasión musical de Arafo / El grupo de pulso y púa creado por Carmen Tejera y Juan Ramos fue durante los primeros años 60 un referente en las Islas". *Diario de Avisos*, lunes 22 de febrero de 2021 (págs. 32-33).