

LA MUNICIPALIZACIÓN DE LA BANDA DE MÚSICA DE GÜÍMAR Y SU REORGANIZACIÓN BAJO LA DIRECCIÓN DEL PRESTIGIOSO CONCERTADOR Y COMPOSITOR DON JOSÉ MARÍA PEÓN REQUEJO (1916-1919)¹

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Güímar)

[blog.octaviordelgado.es]

Además de en un libro, en varios artículos anteriores ya nos hemos ocupado de los orígenes y la trayectoria de la Banda de Música de Güímar hasta comienzos del siglo XX², por lo que en este artículo nos vamos a centrar en los inicios de la etapa en que esta agrupación fue municipalizada.

En 1914, el Ayuntamiento de Güímar pretendió la municipalización de la Banda de Música de la Sociedad Filarmónica “Euterpe”, pero como no hubo acuerdo le retiró la subvención, lo que condujo a la desaparición del principal centro de cultura que existía en el municipio, así como al cierre de su teatro, a la disolución de la banda que sostenía y a que su prestigioso director, don Miguel Castillo, abandonase Güímar. Ante ello, la corporación municipal apostó por la creación de una Banda Municipal, por lo que se entró en un período de crisis o refundación, que se prolongó durante dos años. En ese tiempo, se contrataron sucesivos directores interinos, que solo ejercieron en períodos muy cortos, hasta que llegó a la dirección el prestigioso maestro don José María Peón Requejo, quien la pudo reorganizar, así como darle estabilidad y un notable nivel durante casi tres años, de 1916 a 1919. Al frente de ella debutó en las fiestas de la Virgen del Socorro, pero su estreno oficial tuvo lugar en un brillante concierto ofrecido en la plaza de San Pedro, que tuvo repercusión nacional y en el que la Banda estrenó su nuevo uniforme, obra del sastre don Ernesto Zamorano, titular también de una administración de lotería que le había dado un premio a su director.

Durante su etapa güímarera, el maestro Peón Requejo formó una orquesta y, como además de director y concertador era un prestigioso compositor, estrenó con la Banda de Güímar cuatro obras suyas, algunas con motivos güímareros: el pasodoble “*El 8.718*”, las marchas “*El Sagrario*” y “*San Juan*” y la gavota “*Carmen*”; además, se interpretaron por dicha agrupación otras obras de las que era autor: dos arreglos o “*pot-purrit*” de óperas, operetas, zarzuelas y cantos regionales y populares, el pasodoble “*Pepito*” y la selección de couplets “*S. M. El Cine*”. Tras abandonar Güímar, debido a los recortes económicos municipales, este prestigioso músico ejerció en el Puerto de la Cruz y en Las Palmas de Gran Canaria.

MUNICIPALIZACIÓN DE LA BANDA DE MÚSICA DE GÜÍMAR

A comienzos de 1914, el Ayuntamiento de Güímar pretendió la municipalización de la Banda de Música “Euterpe”, para lo cual encargó al secretario de la Corporación, don Aníbal

¹ Sobre este tema puede verse también un libro de este mismo autor: *Apuntes para la Historia de la Música en Güímar* (1988). Patronato Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Güímar. 126 pp. Con posterioridad, el trabajo se ha visto enriquecido con nuevos datos.

² “Los inicios de la banda de música de Güímar”. *Las Cuatro Esquinas*, nº 8 - II época, abril de 2009 (pág. 15); “Los inicios de la Banda de Música de Güímar, la más antigua del Sur de Tenerife”. blog.octaviordelgado.es, 27 de enero de 2014 [Actualizado el 5 de abril de 2021]; “Apuntes para la historia de la Banda de Música de Güímar. Por lo menos entre 1868 y 1870 este municipio llegó a contar simultáneamente con dos agrupaciones musicales”. blog.octaviordelgado.es, 3 de mayo de 2023; “La Sociedad Filarmónica y de Recreo de Güímar (1884-1909) y la Banda de Música que albergó en su seno”. blog.octaviordelgado.es, 27 de octubre de 2015 [Actualizado el 6 de junio de 2022]; y “El protagonismo del Teatro “González Méndez” (1908-1914) y la Sociedad “Euterpe” (1910-1914) en la historia cultural de Güímar. blog.octaviordelgado.es, 1 de abril de 2013.

Hernández Mora, que redactara un “*Proyecto de Reglamento General de la Banda Municipal de Música*”, que fue presentado por éste en la sesión plenaria celebrada el 18 de abril de ese mismo año, y cuyo fin principal era “*coordinar las aspiraciones del Ayuntamiento con los no menos respetables intereses y derechos de la Sociedad Euterpe*”. Según decía, ello no se trataba de una completa innovación, ya que:

[...] *en el fondo venía la banda Euterpe dependiendo del Ayuntamiento, pues toda protección por pequeña que ésta sea, implica siempre un especial derecho de tutela, y sabido es como el Ayuntamiento viene subvencionando a la dicha entidad desde hace algún tiempo. Mas como en el espíritu de la Corporación, según esta Secretaría ha podido inquirir, no se abriga ningún intento de dominación estrecha, de severa y oprimiente paternidad, sino más bien un decidido y justísimo empeño de fomentar un ramo de cultura, que como la música, influye poderosamente en el mejoramiento de los caracteres individuales, presentando a la vez a la juventud un centro gratuito para iniciarse en tan nobilísimo arte, ya que, desgraciadamente, aquellos jóvenes que por falta de recursos no pueden acudir a Centros de otras poblaciones, vense constreñidos a recoger tan sólo los estudios de la 1ª enseñanza, que tendrán beneficioso complemento con la educación musical que el Ayuntamiento les ofrece sin trabas, y que vendrá a prestarles en el porvenir ayuda valiosa como profesión, además del prestigio cultural que en sí significa.*³

En este anteproyecto de reglamento, se proponía que la plantilla de la banda fuese: un director, que percibiría anualmente 1.800 pesetas; diez músicos primeros, con una gratificación de 90 ptas al año, cada uno; y diez músicos segundos, que recibirían 60 ptas; además, existiría el número de aspirantes y educandos que estimase oportuno el director, los cuales no percibirían en principio ningún tipo de remuneración; por otra parte, la banda percibiría la cantidad de 1000 ptas para atender a los gastos de alquileres, conserje, alumbrado, obras musicales y renovación de instrumentos. El director sería nombrado por el Ayuntamiento, y tendría la obligación de dirigir la banda en conciertos públicos y actos oficiales, así como en los ensayos, que serían como mínimo tres a la semana. El reglamento propuesto tenía 26 artículos, más tres transitorios, la mayor parte de los cuales se refieren a las obligaciones del director y los músicos, correctivos, tocatas, sustituciones, etc. En dicha sesión se acordó que una comisión contactara con la Sociedad “Euterpe”, para estudiar la viabilidad del proyecto.⁴

Días después, el 25 de ese mes de abril, se volvió a llevar al pleno municipal el asunto de la municipalización de dicha Banda de Música, pero como existieron algunos puntos donde no se pusieron de acuerdo los comisionados, volvió a quedar el asunto sobre la mesa. Pocos días después, el 6 de mayo, don Miguel Castillo Alfonso se dio de baja como director. Y en nueva sesión del Ayuntamiento de 23 de ese mismo mes de mayo, vista la imposibilidad de acuerdo con la mencionada Sociedad Filarmónica, se estudió la posibilidad de organización de una banda municipal, designándose una comisión compuesta de los Sres. Martín Tejera y Almeida Medina, para que viesan el medio de llevar a la práctica tan importante extremo.⁵

Al no haber acuerdo con dicha Sociedad Filarmónica, el Ayuntamiento le retiró la subvención lo que condujo a la desaparición del principal centro de cultura que existía en el municipio, así como al cierre de su teatro, a la disolución de la banda de música que sostenía y a que su prestigioso director, don Miguel Castillo, abandonase Güímar a mediados de ese mismo año, lo que dio lugar a una agria polémica en la prensa tinerfeña. Por ello, del 16 de junio al 11 de julio de dicho año se anunció en *Diario de Tenerife* la venta de sus instrumentos: “*Instrumentos de música / Por haberse disuelto la Sociedad filarmónica*

³ Archivo Municipal de Güímar. Libro de actas del Pleno, 1914.

⁴ *Ibidem*.

⁵ *Ibidem*.

«Euterpe» de la Villa de Güímar, se vende el instrumental de la misma y un piano de manubrio en buen uso. / Para informes Alvaro Díaz Martín. –Güímar»⁶. La prensa también atribuyó la desaparición de la Sociedad “Euterpe” al enfrentamiento que ésta sostenía con el cura párroco don Vicente Ferrer de la Cruz, quien desde su llegada a Güímar había demostrado su animadversión a un colectivo que consideraba demasiado progresista, de lo que ya nos ocupamos en un artículo anterior.



Güímar contó con Banda de Música Municipal a partir de 1914, la cual se consolidó entre 1916 y 1919, bajo la dirección del prestigioso director y compositor don José María Peón Requejo.

Simultáneamente, la corporación municipal dio los primeros pasos para crear una Banda de Música Municipal, como se desprende del pleno celebrado el 30 de mayo de dicho año 1914, pues “*a propuesta del Sr. Almeida Medina y tras algunas consideraciones sobre el mejor sistema para organizar una banda municipal de música, se acordó nombrar interinamente maestro para la enseñanza de las primeras nociones de solfeo al vecino Don José Afonso, a quién se le asignará el sueldo mensual de sesenta pesetas, abonable del capítulo y artículo en que se halla determinada la subvención a la extinguida banda de Euterpe*”.

De este modo, vamos a entrar en un período de crisis en esta agrupación musical, que se va a prolongar durante varios años. Para intentar reorganizarla, el 14 de junio de ese reiterado año el Ayuntamiento dispuso que se anunciase por un período de 60 días, la vacante de la plaza de director, dotándola con el sueldo de 1.800 ptas; pero mientras no se cubriese, se encargó de la dirección al que, hasta ese momento, había sido músico y subdirector de la misma, don Alfonso Hernández y Hernández. De este modo, la Banda de Música continuó existiendo, si bien ahora con carácter municipal. En esos primeros años se sucedieron varios directores interinos, en períodos muy cortos: don José Díaz Afonso, en julio y agosto de 1914; don Agrícola E. García, del 23 de agosto a septiembre de 1914; don José Díaz Afonso, por

⁶ “Instrumentos de música”. *Diario de Tenerife*, del 16 de junio al 11 de julio de 1914 (pág. 3).

segunda vez, en octubre y noviembre de 1914; y don Luis Sánchez López, desde el 14 de diciembre de 1914 hasta el 4 de julio de 1916.⁷

Asimismo, a pesar de un fallido intento de adquisición por el Ayuntamiento del Teatro “González Méndez”, en el que ensayaba y actuaba la desaparecida Banda “Euterpe”, dicho local continuó sirviendo como academia de música y local de ensayo para la banda municipal, por lo menos hasta 1919.

Pero el Ayuntamiento había continuado buscando un director de prestigio para la reorganización definitiva de la Banda y creyó encontrarlo en el maestro concertador don José María Peón Requejo, como así ocurrió.

EL PASO DEL MAESTRO PEÓN REQUEJO POR SANTA CRUZ DE TENERIFE COMO CONCERTADOR, DIRECTOR Y COMPOSITOR

Tras años de dedicación al teatro como maestro concertador en compañías de ópera y zarzuela, el gaditano don José María Peón Requejo se estableció en Santa Cruz de Tenerife como maestro concertador, director y compositor. En la capital tinerfeña dirigió durante algún tiempo el cuadro cómico-lírico infantil de la Juventud Republicana, del que se despidió en agosto de 1916, al ser nombrado director de la Banda de Música de Güímar, por lo que en la noche del 15 de dicho mes se le tributó un homenaje de despedida en el Parque Recreativo de dicha capital, en beneficio suyo y de su hijo Pepito Peón Real, como informó el día anterior *El Progreso*:

Mañana a la noche se celebrará en el Parque Recreativo una función como homenaje de despedida y beneficio del maestro concertador, D. José M. Peón Requejo, y del pequeño actor cómico del cuadro cómico lírico de la Juventud Republicana, Pepito Peón Real, quienes la dedican al público en general.

En la primera parte se pondrá en escena la zarzuela *La Marcha de Cádiz*, en la que tanto se distingue Pepito Peón, así como todo el cuadro.

En la segunda parte se exhibirá una magnífica película. Luego, la niña Zaida Benitez y el niño Enrique Núñez cantarán el conocido dueto *¡Ramona, Ramona!* Después Pepito Peón dirá el chistoso monólogo *Sinibaldo Campánula*, y, por último, todas las niñas de la compañía cantarán el coro del abanico de la zarzuela *Coro de señoras*.⁸

El mismo día del festival, éste también fue recogido por el diario conservador *Gaceta de Tenerife*:

Esta noche se celebrará en el Parque Recreativo una función a beneficio del notable maestro concertador don José M. Peón Requejo tomando parte el cuadro cómico infantil que dirige dicho maestro.

El programa es el siguiente:

- 1.^a Parte—La zarzuela cómica en un acto «La Marcha de Cádiz».
- 2.^a Parte. —1.º Exhibición de una notable película.
- 2.º El gracioso dueto cómico «¡Ramona! ¡Ramona!»
- 3.º El chistoso monólogo Sinibaldo Campánula.
- 4.º El coro del abanico de la zarzuela «Coro de Señoras».⁹

Una vez celebrado, el periódico *El Progreso* se hizo eco del éxito celebrado en dicha función:

Numerosa fué la concurrencia que anoche asistió al Parque Recreativo, a la función que daba ti cuadro de la Juventud Republicana, en honor y beneficio de su

⁷ Archivo Municipal de Güímar. Libros de gastos, 1914-1916.

⁸ “Espectáculos / Cuadro de la Juventud”. *El Progreso*, lunes 14 de agosto de 1916 (pág. 2).

⁹ “Espectáculos / Función benéfica”. *Gaceta de Tenerife*, martes 15 de agosto de 1916 (pág. 2).

maestro concertador, don José M.^a Peón Requejo, y del pequeño actor cómico Pepito Peón.

“La marcha de Cádiz” fué muy bien interpretada; el dueto “¡Ramona, Ramona!”, fué cantado admirablemente por los niños Zaida Benítez y Enrique Núñez; Pepito Peón dijo muy bien el monólogo “Sinibaldo Campánula” y terminó el espectáculo con el coro de los abanicos de la zarzuela “Coro de señoras”.¹⁰

NOMBRAMIENTO DEL SR. PEÓN REQUEJO COMO DIRECTOR REORGANIZADOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE GÜÍMAR Y CORRESPONSAL DE *GACETA DE TENERIFE* EN DICHA VILLA

Tras ser contratado por el Ayuntamiento, el 1 de septiembre de 1916, don José María tomó posesión como director de la Banda de Música Municipal de Güímar y al día siguiente se le entregó la subvención de 150 pesetas para dicha agrupación¹¹.

El 7 de dicho mes, con motivo de la Bajada de la Virgen del Socorro, el nuevo director hizo su presentación ante el público de Güímar al frente de la Banda de esta villa, como recogió *Gaceta de Tenerife*: “Anunciará el comienzo de los festejos la Banda municipal de música de esta Villa, en que hará su presentación el nuevo maestro Sr. Requejo que recorrerá las principales calles de la población con alegres pasacalles. A las 5 y media de la mañana saldrá de la Iglesia parroquial la imagen de Ntra. Señora del Socorro acompañada del clero, banda de música y la típica danza, dirigiéndose a su ermita de las playas de Chimisay”. Y el día 8: “Al amanecer de este día, la banda de música recorrerá las playas del Socorro con una alegre diana”.¹²

No obstante, el 24 de ese mismo mes de septiembre el Sr. Peón Requejo regresó a Santa Cruz de Tenerife para una actuación, como recogió *Gaceta de Tenerife*: “Llamado por el «Real Club» ha llegado de Güímar el director de la Banda municipal de dicha villa don José M.^a Requejo. / El Sr. Requejo dirigirá los últimos ensayos de la preciosa zarzuela «Bohemio», así como la representación de ésta, que tendrá lugar el jueves, según dijimos ayer”¹³.

El 3 de noviembre de ese mismo año 1916, el Ayuntamiento le entregó una subvención de 997,05 ptas, destinados a la compra de instrumentos para su Banda¹⁴, que tuvo que reorganizar casi desde cero.

Simultáneamente, el domingo 19 de dicho mes asumió el cargo de corresponsal de *Gaceta de Tenerife* en Güímar, como recogió dicho periódico en esa mismo día: “Desde esta fecha se ha encargado de nuestra corresponsalía literaria en Güímar, el conocido director de música don José M. P. Requejo, quien nos honrará semanalmente con sus amenas crónicas y con cuantas noticias de interés pueda obtener en la pintoresca villa”¹⁵.

En esta nueva etapa tampoco dejó su faceta de compositor, como se puso de manifiesto el 8 de diciembre inmediato, en que se celebró en Güímar la festividad de la Patrona de Infantería, la Inmaculada Concepción, por estar destacado en dicha localidad el Regimiento Infantería de Tenerife; a los actos programados asistió el capitán general de Canarias y en el concierto que ofreció la Banda Militar se interpretó una obra del maestro Peón Requejo, como informó en *Gaceta de Tenerife* un tal Paquito Francfort: “Durante el banquete de la tarde, la Banda del Regimiento estrenó con un éxito clamoroso un extenso «Pot-Purrit» de óperas, operetas, zarzuelas y cantos regionales y populares, de que es autor el inspirado compositor y notable músico, don José M. P. Requejo, actual director de la

¹⁰ “Espectáculos / Parque Recreativo”. *El Progreso*, miércoles 16 de agosto de 1916 (pág. 2).

¹¹ Archivo Municipal de Güímar. Libro de gastos, 1916.

¹² “De nuestros corresponsales. Fiestas en los pueblos. En Güímar”. *Gaceta de Tenerife*, jueves 7 de septiembre de 1916 (pág. 1).

¹³ “Noticias”. *Gaceta de Tenerife*, 26 de septiembre de 1916 (pág. 2).

¹⁴ Archivo Municipal de Güímar. Libro de gastos, 1916.

¹⁵ “Nuevo corresponsal”. *Gaceta de Tenerife*, domingo 19 de noviembre de 1916 (pág. 2).

notable Banda Municipal Güimarrera. / Reciba el simpático maestro nuestra más sincera felicitación”¹⁶.

EL BRILLANTE DEBUT DE LA NUEVA BANDA DE MÚSICA EN LA PLAZA DE SAN PEDRO, BAJO LA BATUTA DE PEÓN REQUEJO, Y ESTRENO DE SU UNIFORME

Una vez reorganizada, el 3 de enero de 1917, el corresponsal Peón Requejo informó en *Gaceta de Tenerife* de la primera actuación de la Banda Municipal en la plaza de San Pedro, bajo su batuta, que había tenido lugar el 1 de dicho mes:

Ayer tarde se vio concurridísima la Plaza de San Pedro donde por primera vez tocaba la Banda municipal de reciente creación.

Para escuchar el concierto vinieron de los pueblos comarcanos muchos aficionados y distinguidas personalidades, entre ellas recordamos al señor Cura Párroco de Candelaria don Ruperto M. Mendoza, al Comandante de Infantería y Tesorero del Real Club Tinerfeño D. Leopoldo Cabrera que pasa temporada en Arafo, al Alcalde de este pueblo D. Belisario García Siliuto y otras muchas personas.

Los profesores de la nueva Banda fueron obsequiados al terminar el concierto por el Sr. Cura párroco de esta Villa.¹⁷



La Banda de Música de Güimar dirigida por don José María Peón Requejo, una vez reorganizada, tras su estreno oficial y con su nuevo uniforme.

El 12 de ese mismo mes de enero, un tal “P. Sado” informó en *Gaceta de Tenerife* del mencionado concierto de presentación que la nueva Banda Municipal ofreció en la Plaza de San Pedro, bajo la dirección del maestro Peón Requejo, acto en el que también estrenó su nuevo uniforme, encargado por el Ayuntamiento y confeccionado por el sastre de Santa Cruz don Ernesto Zamorano:

¹⁶ Paquito Francfort. “La Patrona de Infantería / En Güimar”. *Gaceta de Tenerife*, 13 de diciembre de 1916 (pág. 2).

¹⁷ El Corresponsal. “De Güimar / Paseo”. *Gaceta de Tenerife*, 4 de enero de 1917 (pág. 2).

De brillantísimo puede calificarse el que celebró la Banda municipal de música de la Villa de Güímar, que tan acertadamente dirige mi amigo D. José M.^a Peón Requejo, al hacer su presentación en la Plaza de San Pedro el día 1.º del corriente.

El programa difícil y de gran afecto fué ejecutado con singular maestría, sorprendiendo al numeroso público allí presente, no sólo de aquella Villa, sino de los pueblos vecinos, pues no creían que elementos tan modestos pudiesen cumplir con tanta perfección su cometido.

El éxito alcanzado por dicha agrupación artística y en particular por su celoso Director, Sr. Requejo, ha sido colosal, demostrando el interés tan grande que se toma para colocar dicha Banda a la altura de las principales. A este interés se unen sus dotes artísticos, nada comunes, que le coloca en los primeros puestos del divino arte, pues además de ser buen Director es también un compositor de fama.

En este mismo día estrenó la susodicha Banda el uniforme, que como saben los lectores de este diario, fué confeccionado por el inteligente sastre de esta localidad D. Ernesto Zamorano, quien ha demostrado una vez más el buen criterio que de él tiene formado su numerosa clientela y el público en general. Hacíanse merecidísimos elogios del buen gusto y elegancia que el Sr. Zamorano emplea para sus trabajos, habiendo quedado, por estas razones satisfecho el Ayuntamiento de aquella Villa al que felicitamos por su acierto en la elección de dicho sastre.

Reciban mi más cordial enhorabuena los señores Requejo y Zamorano, la que hacemos también extensiva al pueblo Güímareense, que puede estar orgulloso por contar con una colectividad artística digna de todo encomio.¹⁸

El 7 de febrero inmediato, *Gaceta de Tenerife* dedicó un artículo a “*El maestro Requejo*”, en el que se hacía eco de los elogios que la prensa peninsular le dedicaba con motivo de su debut oficial con la Banda Municipal de Güímar que había reorganizado en escasos meses y que ya tenía un notable nivel musical, gracias a la experiencia que había adquirido como concertador, en compañías de ópera y zarzuela:

Nos ha sido muy grato leer en la prensa de la Península el cumplido elogio que de nuestro estimado amigo D. José M.^a Peón y Requejo hacen al dar cuenta de la inauguración oficial de la Banda municipal de Güímar para la que no ha mucho fué nombrado Director.

De ella copiamos:

Por tratarse de un artista que ha pertenecido muchos años al teatro, en el que ha gozado de prestigio por sus propios méritos, daremos cuenta de la inauguración oficial de la banda municipal de Güímar, que ha organizado desde su base y hoy dirige con gran pericia el maestro compositor D. José María Peón Requejo, socio fundador de la Sociedad de Autores Españoles y ex-maestro concertador en compañías de ópera y zarzuela.

La plaza de San Pedro era pequeña para contener el público, que tanto de la población, como de los pueblos cercanos, acudió a escuchar el concierto.

El maestro P. Requejo fué objeto de calurosas ovaciones, de las que participaron los 30 profesores que él acaudilla, y muy felicitado, pues en sólo cuatro meses de preparación ha conseguido montar una agrupación digna de su prestigiosa reputación.

La manera habilísima de dirigir y el gusto exquisito en la confección de los programas son las notas salientes en este inspirado maestro.

Le felicitamos, y también al Ayuntamiento por lo acertado que ha estado en el nombramiento del Sr. Requejo.

Reiterármole con este motivo nuestra más cumplida enhorabuena, deseándole todos los triunfos a que su indiscutible talento artístico le hace acreedor.¹⁹

¹⁸ P. Sado. “De un concierto”. *Gaceta de Tenerife*, 12 de enero de 1917 (pág. 2).

¹⁹ “El maestro Requejo”. *Gaceta de Tenerife*, 7 de febrero de 1917 (pág. 2).

EL PREMIO DE LA LOTERÍA OBTENIDO POR UN GÜIMARERO, CON UNA APROXIMACIÓN PARA DON JOSÉ MARÍA PEÓN REQUEJO, Y LA OBRA CONMEMORATIVA DE ELLO QUE ÉSTE COMPUSO

Como curiosidad, en el sorteo celebrado el 22 de enero de 1917 el primer premio de la lotería nacional cayó por primera vez en Canarias, concretamente el número 8.718 fue vendido en la administración que regentaba en Santa Cruz de Tenerife el también sastre don Ernesto Zamorano, y fue precisamente un güimarero el agraciado con el premio gordo (150.000 pesetas), el máximo de la lotería española, el secretario del Ayuntamiento de Güímar don Aníbal Hernández Mora. Pero el 24 de dicho mes, el periódico *El Progreso* destacó que, además del premio gordo, había obtenido el premio de aproximación el director de la Banda de Música de Güímar, don José María Peón Requejo:

El billete de lotería número 8.718, agraciado con 150.000 pesetas en el último sorteo, se halla en poder de nuestro querido amigo el Secretario del Ayuntamiento de Güímar, D. Aníbal Hernández Mora, que hace pocos días estuvo en esta Capital.

El billete número 8.419 se halla en manos de D. José María P. Requejo, Director de la Banda municipal de música de la misma villa.

A ambos les damos nuestra enhorabuena.²⁰

El jueves 25 de ese mismo mes de enero, *La Prensa* recogía también el ganador de “*El Gordo*”, señalando que habían tocado “*150.000 pesetas para el secretario del Ayuntamiento de Güímar*” y una aproximación para el Sr. Peón Requejo:

Según ayer se aseguraba, el billete de la Lotería número 8.718, agraciado con el premio “gordo” en el último sorteo, se halla en poder de nuestro estimado amigo don Aníbal Hernández Mora, secretario del Ayuntamiento de Güímar, que personalmente hubo de adquirirlo en la Administración que tiene a su cargo el señor Zamorano.

El afortunado amigo estuvo hace pocos días en esta capital y visitó nuestra Redacción cuando ya llevaba, seguramente, las 150.000 pesetejas en el bolsillo. Y lo extraño es que nada anormal notamos en su semblante; ni alteración, ni palidez, ni siquiera un tic nervioso. Nada. Tan impávido, como si el porvenir no le ofreciera más que la visión de los “infolios” del Municipio güimarense.

Nosotros, que ya no creíamos en la Lotería, nos rendimos ante la evidencia. No hay duda de que el azar es algo más provechoso con un destino municipal siguiendo la escondida senda...

También se dice que el billete número 8.719 lo posee el director de la Banda Municipal de la misma villa, don José María P. Requejo.

Si todo ello resulta cierto, como de todo corazón deseamos, será cosa de trasladarse a Güímar. Entonces sí que resultaría verdad aquello de los baños de mosto...

Mil enhorabuenas a los afortunados.²¹

Ese mismo día, el periódico *Gaceta de Tenerife* también destacaba que “*¡Ya pareció aquello!*”, señalando que se hallaba “*El ‘gordo’ en Güímar*”, según información enviada por el corresponsal de dicho periódico en la afortunada villa, que no era otro que el director de la Banda de Música, don José María Peón Requejo, también premiado con una aproximación del premio mayor:

Las múltiples conjeturas que se formaron alrededor del premio «gordo» que cayó en nuestra isla, se desvanecieron ayer por la mañana con el siguiente lacónico telegrama que nos envió nuestro activo corresponsal en la pintoresca villa de Güímar.

Güímar 24’12.

²⁰ “Ya apareció el ‘gordo’”. *El Progreso*, miércoles 24 de enero de 1917 (pág. 2).

²¹ “El ‘Gordo’ / 150.000 pesetas para el secretario del Ayuntamiento de Güímar”. *La Prensa*, jueves 25 de enero de 1917 (pág. 1).

«Billete íntegro 8.718 premiado 150 mil pesetas sorteo 22 poséelo Aníbal Hernández Mora. El 8.719 con 2.000 pesetas llévalo director Banda música Requejo. Pueblo regocijado felicita a favorecidos.» –Corresponsal.

La buena nueva circuló rápidamente por esta Capital, situándose frente a nuestras oficinas numeroso público, que ansioso devoraba las cortas líneas que despejaban la incógnita que en vano trataba de despejar atribuyendo a distintas personas de por aquí la suerte que de modo tan inopinado ha venido a alegrar las amarguras del simpático Secretario del Ayuntamiento de Güimar don Aníbal Hernández Mora, que a esta fecha suponemos haya presentado la dimisión de su cargo. ¡Se trata de un caso de incompatibilidad forzosa!

Según nos ha informado el dueño de la Administración de Loterías, número dos nuestro querido amigo don Ernesto Zamorano, el señor Hernández Mora adquirió el billete agraciado el día 17 del corriente, siéndole facilitado por el joven Sebastián Zamorano, hijo suyo.

Como detalle curioso citaremos que al presentarse el señor Hernández Mora en el despacho de billetes, se encontró solamente al joven Sebastián.

–¡Dame un billete! fueron las primeras palabras del señor Hernández Mora.

–¿Qué número quiere V?, contestóle el joven Zamorano.

–¡El que a tí más te gusté! le dijo el afortunado Secretario.

Y entonces, entre los muchos que quedaban de la misma jugada, le entregó el 8.718, causa original de esta pequeña croniquilla, del regocijo del señor Hernández Mora, del orgullo del señor Zamorano y de las manifestaciones de simpatías que han recibido los afortunados, a las que unimos la nuestra muy sincera.

También le ha tocado algo del contento general a nuestro corresponsal literario en aquella villa y Director de la Banda de música don José María Peón Requejo, que posee parte del billete número 8.719 premiado con 2000 pesetas, que fué vendido en la misma Administración. Le enviamos nuestra enhorabuena.²²

El sábado 3 del mes de febrero inmediato, el *Diario de Las Palmas* ampliaba dicha información sobre el ganador del gordo, destacando la aproximación obtenida por el director de la Banda:

El misterio que rodeaba al número 8.718, premiado en el sorteo del 22 con las 150.000 del ala, se ha desvanecido.

Don Aníbal Hernández Mora es un joven apreciado y simpático, Secretario del Ayuntamiento de la villa de Güimar.

La semana pasada se le ocurrió hacer viaje á Santa Cruz y al cruzar por la calle Alfonso XIII le harían sin duda escozor en sus bolsillos 50 pesetillas, porque entró en la Administración de Loterías del Sr. Zamorano y le dio la «corazonada» de tirar los diez duros que le costó un billete.

Como fué el 8.718 precisamente el que adquirió, sus 50 pesetillas han sufrido tan loca multiplicación, que ahora don Annibal se encuentra poseedor nada menos que de 150.000.

Seguramente que ya á estas horas se está redactando el anuncio de la vacante de la Secretaría del municipio güimarero.

¡Cualquiera, con el golpe de don Aníbal, se atreve á seguir aguantando las impertinencias de los concejales güimareros!

Y conste que de esta vez ha sido pródiga la suerte con Güimar.

D. José M^a. Peón Requejo, director de aquella banda de Música, posee el número 8.719, al que por aproximación corresponden 2.000 pesetas, por centena, 500 y aun pueden caber por premio otros 100 durillos.

²² L. “¡Ya pareció aquello! / El ‘gordo’ en Güimar”. *Gaceta de Tenerife*, jueves 25 de enero de 1917 (pág. 4).

Lo que dirá el Sr. Requejo: ¡por un número, tener que seguir con la batuta!²³

Como curiosidad, en la fiesta de Chinguaro, celebrada el domingo 11 de ese mismo mes de febrero tras ser aplazada por la lluvia, la Banda de Música de Güímar ofreció un concierto bajo la dirección del reiterado maestro Peón Requejo, en el que se estrenó el pasodoble “*El 8.718*”, compuesto por el propio director y dedicado al afortunado ganador, como recogió el corresponsal de *Gaceta de Tenerife*²⁴. En el resumen de dicha fiesta, publicado el 15 de dicho mes por el mismo corresponsal, se ampliaba dicha circunstancia: “*El concierto de la Banda municipal de música agradó mucho, que aplaudió en todos sus números, sobre todo en el paso-doble «El 8.718» dedicado al simpático don Aníbal Hernández, afortunado poseedor del citado número y billete en el sorteo del 22 del pasado y el numerito le proporcionó la tontería de treinta mil duros*”²⁵.

LA INTENSA ACTIVIDAD DE LA BANDA DE MÚSICA DE GÜÍMAR EN 1917 BAJO LA BATUTA DE PEÓN REQUEJO Y LA CREACIÓN DE UNA ORQUESTA POR ESTE DIRECTOR

El 9 de enero de dicho año 1917, el director Peón Requejo volvía a encontrarse en Santa Cruz de Tenerife y de su estancia en la capital se hizo eco *Gaceta de Tenerife*: “*Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro amigo el corresponsal literario de «Gaceta de Tenerife», y director de la banda municipal de Güímar don José M.^a Peón Requejo*”²⁶. En esa misma edición, dicho diario informó de la llegada a la isla de la suegra de nuestro biografiado, que venía a establecerse en Güímar con su familia: “*En el vapor correo «Reina Victoria» llegó ayer de Madrid la Sra. D.^a Justina Iturralde, Vda. de Real, madre política de nuestro corresponsal literario en Güímar D. José M.^a Peón-Requejo. Dicha señora marchó por la tarde a la citada villa donde fijará su residencia*”²⁷.

Por entonces, a pesar de residir en Güímar, este maestro continuó dirigiendo algunas obras en Santa Cruz de Tenerife, como informó el *Diario de Tenerife* el 10 de ese mismo mes: “*En la Junta verificada ayer en el Club, se acordó celebrar dentro de la segunda quincena del próximo mes en el Teatro Principal, la representación de la preciosa opereta «El Conde de Luxemburgo», á cuyo efecto el lunes y bajo la inteligente dirección del maestro D. J. P. Requejo comenzarán los ensayos*”²⁸.

El 27 de febrero inmediato, don José María se hizo eco en *Gaceta de Tenerife* de sus proyectos como director de la Banda de Güímar, pero como corresponsal de dicho periódico no quiso dar su nombre en la crónica:

También existe el pensamiento por el director de cierta Corporación Artística de reciente creación, de habilitar convenientemente un local para dar una serie de conciertos *matinés* donde se presentará al público los adelantos y nuevo repertorio de la expresada entidad.

**

Así mismo existe el proyecto de organizar una pequeña orquesta con elementos profesionales y distinguidos e inteligentes aficionados de esta Villa.²⁹

Como curiosidad, el sábado 10 de marzo de ese mismo año, *Gaceta de Tenerife* publicó una adivinanza enviada por don José María:

²³ “Desde Tenerife / El ‘gordo’ en Guimar”. *Diario de Las Palmas*, sábado 3 de febrero de 1917 (pág. 1).

²⁴ “De Güímar / Se agió la fiesta”. *Gaceta de Tenerife*, jueves 8 de febrero de 1917 (pág. 2).

²⁵ El Corresponsal. “De Güímar / La fiesta de Chinguaro”. *Gaceta de Tenerife*, jueves 15 de febrero de 1917 (pág. 2).

²⁶ “Ecos de sociedad / Saludos”. *Gaceta de Tenerife*, martes 9 de enero de 1917 (pág. 1).

²⁷ *Ibidem*. “Viajeros”.

²⁸ “De Sociedad”. *Diario de Tenerife*, 10 de enero de 1917 (pág. 2).

²⁹ El Corresponsal. “De Güímar / De arte”. *Gaceta de Tenerife*, 27 de febrero de 1917 (pág. 2).

Nuestro estimado corresponsal en Güimar Sr. Peón Requejo nos remite para su publicación la siguiente charada:

Puniados se empeña en dar
su nombre al recién nacido
y *Tres cuatro*, su marido,
quíerele el suyo apropiar.
¿Cómo puedes unificar
estos varios pensamientos?
Y en los críticos momentos
de arreglarlo encuentro el modo:
-Pónganle, dije, mi *Todo*
Y los dos quedáis contentos.

(Solución, mañana.)³⁰

Al día siguiente, dicho periódico publicó en primera página la solución a dicha “charada” o adivinanza, que era “*Anacleto*”³¹.

El 8 de mayo de ese reiterado año 1917, como corresponsal de *Gaceta de Tenerife* informó de los actos celebrados el día anterior en el barrio de Los Majuelos con motivo de la fiesta de la Cruz, en los que intervino la Banda de Música: “*Por la mañana a las 9 se cantó misa solemne en la Capilla del Calvario, oficiando el Párroco D. Simón Higuera y asistiendo la Banda Municipal que ejecutó en el ofertorio el Andante Religioso de Velilla «Moisés» y al alzar la marcha Real, más un Pasodoble a la terminación*”. En la tarde de ese mismo día dicha agrupación musical dio un concierto en dicho barrio, con tres obras del director, una de ellas dedicada a su hijo:

En un kiosko levantado al efecto se situó la Banda de música ejecutando de magistral manera el programa siguiente:

Primera parte

«Pepito», Paso doble; P. Requejo.
«Evocación de amor», Gavota; D. Dorado.
«Un Arreglo», Pot Purrit; (1.^a parte) P. Requejo.

Segunda parte

«Un Arreglo», Pot-Purrit; (2.^a parte) P. Requejo.
«La mujer moderna», Walses; Gilbert.
«El Bateo», Paso doble; Chueca.

La naciente corporación y su director fueron calurosamente aplaudidos en el concierto antes citado. Tan agradable fiesta terminó a las 11 de la noche, regresando el público satisfechísimo y elogiando a los activos camareros de la Santa Cruz a los cuales felicita también.³²

En junio de ese mismo año, el maestro Peón Requejo ya había formado la orquesta que anunciaba, como se desprende del programa de las Fiestas de San Pedro de 1917, anunciado en *Gaceta de Tenerife*, el 27 de junio: “*A la hora de costumbre, 8 y media de la noche, saldrá procesionalmente del Templo parroquial dirigiéndose a la Capilla de abajo la Veneranda imagen de S. Pedro, acompañada del Clero Parroquial, de fieles y de la banda de música de esta localidad*”; el día 28, “*Por la noche, a las 8, regresará al Templo el Santo Apóstol acompañado de las bandas de música de La Laguna y esta Villa*”; luego, “*A las 9 paseo en la Plaza de la Iglesia amenizado por las bandas de música anteriormente indicadas*”; y el día principal, 29 de junio: “*Las bandas de música de La Laguna y de esta Villa darán comienzo a los festejos del día ejecutando a las 4 y media de la mañana alegres paso-dobles por las más*

³⁰ “Sección amena”. *Gaceta de Tenerife*, sábado 10 de marzo de 1917 (pág. 1).

³¹ *Ibidem*, domingo 11 de marzo de 1917 (pág. 1).

³² El Corresponsal. “De Güimar / Día de fiesta”. *Gaceta de Tenerife*, 8 de mayo de 1917 (pág. 2).

céntricas e importantes calles de la población”; en la función religiosa celebrada a las diez, “*La parte de Coro estará a cargo de acreditadas voces y de la orquesta que dirige el afamado maestro Sr. Requejo*”; por la noche, “*A las 8 y media de la noche saldrá del Templo la procesión del santo Apostol, acompañada de las Hermandades y cofradías, de numerosos fieles y de las bandas de música mencionadas*”; y, finalmente, “*A la terminación tendrá lugar en la Plaza de la Iglesia convenientemente preparada, un paseo en el que tomarán parte ejecutando piezas las bandas de música de la Laguna y de esta Villa*”³³.

Asimismo, el *Diario de Tenerife* señalaba que el 29 de ese mismo mes de junio: “*A las 10 solemne función religiosa con vestuarios, oficiando el venerable Cura Párroco y ocupando la sagrada cátedra el elocuente orador P. Menéndez que tanta reputación adquirió durante su estancia, no ha mucho, en este pueblo. La parte de coro estará a cargo de acreditadas voces y de la orquesta que dirige el afamado maestro señor Requejo*”³⁴.

Aunque en ese año, en casi todos los actos de las fiestas patronales intervino la Banda de música del Regimiento de Infantería de Tenerife, también lo hizo la de Güímar, como destacó el corresponsal de *El Imparcial*, al señalar que el 28, tras regresar el patrono a su iglesia: “*Seguidamente, habrá paseo amenizado por las bandas de música del Regimiento de Tenerife y la municipal de este pueblo*”; añadiendo que: “*Mañana, estas bandas comenzarán los festejos del día, ejecutando, por las principales calles, alegres marchas*”; además, ese día principal: “*A las diez, solemne función religiosa, en la que ocupará la cátedra del Espíritu Santo, el elocuente orador sagrado padre Menéndez. El coro estará a cargo de la orquesta que dirige el maestro Requejo y de aplaudidas voces*”³⁵.

El 10 de julio, el Ayuntamiento de Güímar entregó 21,10 ptas al director Peón Requejo para los “*efectos musicales*” que había comprado³⁶.

La banda volvió a actuar en las fiestas de la Virgen del Socorro de ese reiterado año 1917: “*Darán principio los días 7, a las 4 de la mañana, que como anuncio de los mismos, recorrerá la Banda municipal de esta Villa las principales calles de la población, tocando alegres pasos dobles de los escogidos de su repertorio*”; luego, “*A las 5 próximamente saldrá la venerada Imagen procesionalmente con dirección al Socorro, acompañada de la referida banda de música y la típica danza, quemándose en dicho trayecto bonitos y vistosos fuegos artificiales, confeccionados por afamados pirotécnicos, del Realejo, y los residentes en esta localidad naturales de Gran Canaria*”; y el día 8: “*A las 5 de la mañana de este día, tocará la Banda de música una alegre diana, reanudando los festejos para dicho día, a las 10, gran función religiosa, oficiada a toda orquesta, y tendrá a su cargo el panegírico el elocuente orador sagrado don Tomás Hernández Espinosa. Terminada esta función, saldrá en procesión la sagrada Imagen, recorriendo las Playas del Socorro acompañada de música y danza*”.³⁷

LAS ACTUACIONES DE LA BANDA DE MÚSICA EN 1918, DIRIGIDA POR EL MAESTRO PEÓN REQUEJO

Este director le supo dar bastante realce a la agrupación musical güímarera, que llegó a contar con una plantilla de 28 a 30 músicos, a pesar de los difíciles momentos que le tocó afrontar; ya que, ante la quiebra económica que sufría, el Ayuntamiento acordó por unanimidad, el 9 de enero de 1918: “*Reducir la subvención que por todos conceptos, incluso*

³³ La Comisión. “Desde Güímar / Fiestas de San Pedro”. *Gaceta de Tenerife*, martes 26 de junio de 1917 (pág. 1).

³⁴ El Corresponsal. “Desde Güímar / Fiesta de San Pedro”. *Diario de Tenerife*, 26 de junio de 1917 (pág. 2).

³⁵ El corresponsal. “Por la isla / (Por correo) / Güímar”. *El Imparcial*, jueves 28 de junio de 1917 (pág. 1).

³⁶ Archivo Municipal de Güímar. Libro de gastos, 1917.

³⁷ “En Güímar. La fiesta del Socorro”. *La Gaceta de Tenerife*, miércoles 28 de agosto de 1917 (pág. 1).

*gastos del Director, percibe la Banda municipal de música, a cincuenta pesetas mensuales*³⁸. Así, en ese año el Ayuntamiento le continuó entregando al director una subvención para la Banda restringida a 50 pesetas mensuales³⁹.

El sábado 2 del mes de febrero inmediato, participó en un baile de disfraz que se celebró en el Casino “Unión y Progreso” de Arafo, como informó “*Un Güümarero*” (quizás el mismo Sr. Peón Requejo) en *Gaceta de Tenerife* el 9 de dicho mes: “*La música estuvo a cargo de varios aficionados jóvenes del pueblo y de el inteligente maestro don José María Peón Requejo*”. Más adelante añadió:

Entre los entusiastas elementos que forman el cuadro artístico de esta Sociedad, surgió la idea de reanudar para cuando termine la temporada de bailes, las funciones teatrales, pero con mayor campo de acción, pues el cuadro que es hoy cómico dramático, se transformará en lírico y se pondrán en escena preciosas zarzuelas del repertorio moderno, para lo cual se cuenta con la valiosa cooperación del reputado Director de la Banda de Música de este Pueblo, D. José María Peón Requejo cuyos largos años dedicado a la vida teatral le elevaron a la categoría de uno de los primeros maestros concertadores.

También se formará un cuadro infantil a base del precoz artista de 8 años Pepito Peón, ventajosamente conocido en esa capital donde actuó como primer actor cómico en los teatros y sociedades de recreo.

Estas dos valiosas cooperaciones, el ingreso de nuevos elementos en el cuadro artístico y el entusiasmo de la Junta Directiva y elemento joven de la Sociedad hacen asegurar muchos ratos de solaz y esparcimiento.

La primera de estas veladas es casi seguro se celebrará el domingo 24 del actual con una preciosa comedia por el cuadro cómico-dramático y los monólogos «Pepillo el Florero» y «Sinibaldo Campánula» por el niño Pepito Peón.

Ya tendré a los lectores al corriente de cuanto se celebre en esta Sociedad a la que deseamos todos la prosperidad a que se hace acreedora.⁴⁰

Para intentar subsanar el anterior acuerdo restrictivo que había tomado el Ayuntamiento, en la sesión del 5 de junio de ese mismo año, “*dióse cuenta de una solicitud en que D. José María Peón Requejo, como Director de la banda de música, solicita se subvencione al organismo que dirige con trescientas pesetas, por las tocatas que durante los meses de verano celebre en la plaza pública*”; la corporación municipal acordó que pasase la instancia a informe de la comisión de Hacienda, que, como es de suponer, fue negativo⁴¹. A pesar de todo, la banda siguió actuando, para regocijo de los vecinos, permaneciendo el Sr. Peón Requejo en ella, hasta el mes de noviembre del año siguiente.

El 7 de dicho mes de junio, nuestro biografiado, como corresponsal de *Gaceta de Tenerife*, informó de la celebración de la fiesta del Corpus en Güümar, en cuya procesión participó la Banda de Música, que estrenó dos nuevas obras de su director, tras la misa: “*Terminada esta salió la procesión del Smo. Nuestras Sras. del Carmen y Rosario, gran número de fieles, una comisión del Iltmo. Ayuntamiento y la Banda de música de este pueblo la cual estrenó dos preciosas marchas tituladas «El Sagrario» y «San Juan» originales ambas del inteligente Director de dicha Corporación Sr. Peón Requejo*”⁴².

El 25 de ese mismo mes, *Gaceta de Tenerife* adelantaba el programa de las Fiestas Patronales de Güümar en honor de San Pedro; así, el 27: “*A las nueve da la noche saldrá*

³⁸ Archivo Municipal de Güümar. Libro de actas del Pleno, 1918.

³⁹ *Ibidem*. Libro de gastos, 1918.

⁴⁰ Un Güümarero. “Información postal / Desde Arafo”. *Gaceta de Tenerife*, sábado 9 de febrero de 1918 (pág. 1).

⁴¹ Archivo Municipal de Güümar. Libro de actas del Pleno, 1918.

⁴² Corresponsal. “De Güümar / La fiesta del Corpus”. *Gaceta de Tenerife*, viernes 7 de junio de 1918 (pág. 1).

procesionalmente de la parroquia a la Capilla la imagen del apóstol San Pedro, acompañada de las hermandades del Santísimo y del Carmen y Banda de música de esta villa, que tan acertadamente dirige el inteligente maestro don José María Peón Requejo”; el 28, “A las 7 de la tarde, regresará a la parroquia acompañado de dicha Banda de música, quemándose fuegos artificiales”; el 29, “Gran función religiosa a las nueve de la mañana, cantada a toda orquesta”; y “Por la tarde paseo en la Plaza de San Pedro, amenizado por la citada Banda”⁴³. Posteriormente, el 5 de julio, el sargento güímarero don Andrés Hernández publicó en el mismo periódico una crónica de las pasadas fiestas, destacando que el día 29, “La Banda de música de esta Villa acompañó la misa de Battmam cantada por D. Jorge Sansón, D. Germán Perera, D Antonio García Mesa y D. Virgilio Díaz, actuando de organista D. Rafael Marrero”; y entre los regocijos populares: “Aunque este año fue más escasa la concurrencia de forasteros a las fiestas, no por ello éstas resultaron desanimadas, antes al contrario se llevaron a cabo con gran lucidez y entusiasmo, resultando los paseos, amenizados por la notable banda que dirige el competente maestro señor Requejo, muy concurridos, sobre todo por gentiles jovencitas que, a su hermosura, unían la gracia propia de la mujer güímarera”⁴⁴.

El 26 de julio inmediato, la Banda de Güímar participó en las fiestas de Santa Ana del vecino municipio de Candelaria, como recogió el corresponsal de *Gaceta de Tenerife*: “Asistió también la Banda de Música dirigida por el reputado maestro señor Requejo, para amenizar los festejos”⁴⁵. El domingo 29 de ese mismo mes, la misma Banda de Güímar también intervino en la entrega de llaves de las fiestas de San Pedro, tanto en la misa como en la procesión y el paseo en la plaza, estrenando una nueva obra de su director, “Carmen”:

A todos estos actos asistirá la mencionada Banda de Música, que ejecutará en el concierto público el siguiente programa:

Primera parte

1. «Miseses del camino», paso doble; S. José.
2. «¡Caramba, caramba!», polka; Edregoyen.
3. «Carmen» (1.^a vez), gavota; P. Requejo.

Segunda parte

1. «S. M. El Cine», selección de couplets; P. Requejo.
2. «Fantasía», vals boston; Edregoyen.
3. «La Canción del Soldado», paso doble militar; J. Serrano.⁴⁶

El 28 de agosto de ese mismo año 1918, G. Díaz enviaba una crónica desde Güímar sobre los preparativos de la próxima Fiesta del Socorro, que fue publicada tres días después en *Gaceta de Tenerife*, en la que destacaba que por el programa, que se publicaría muy pronto: “se enterarán los romeros del largo recorrido que hace la procesión de la venerada Imagen saliendo de nuestra Iglesia Parroquial desde las cinco de la mañana del día siete y regresando a las diez de la noche del día siguiente, acompañada lo mismo que a la salida con numerosos romeros, la típica danza y la banda de música de esta villa que con tanto acierto dirige el inteligente Director don José María Peón Requejo”. El 3 de septiembre inmediato, el mismo periódico publicaba el programa de los festejos, remitido desde la Villa de Güímar el 29 de agosto anterior por la Comisión de fiestas, que comenzaban: “Darán principios estos festejos a las 4 de la mañana recorriendo la Banda de música de esta Villa, que tan acertadamente dirige el conocido maestro don José María Peón de Requejo, las principales calles de esta población tocando alegres y escogidos pasos-dobles de su repertorio”; luego:

⁴³ “Información postal / Fiestas en la Villa de Güímar”. *Gaceta de Tenerife*, martes 25 de junio de 1918 (pág. 1).

⁴⁴ Andrés Hernández Sargento. “En Güímar / La fiesta del Apóstol San Pedro / Impresión agradable”. *Gaceta de Tenerife*, viernes 5 de julio de 1918 (pág. 1).

⁴⁵ El Corresponsal. “De Güímar / De fiestas”. *Gaceta de Tenerife*, sábado 27 de julio de 1918 (pág. 1).

⁴⁶ *Ibidem*.

“A las 5 y media del mismo día saldrá la venerada Imagen en romería desde la Iglesia Parroquial, con dirección a la Ermita del Socorro acompañada del clero, banda de Música y la típica danza, quemándose en este trayecto vistosos fuegos artificiales”; y al día siguiente: “A las 5 de la mañana de este día, se reanudarán estos festejos con una alegre diana por la Banda de música aludida”.⁴⁷

Tras la celebración de las fiestas, a falta de la octava, el conocido corresponsal en Güímar de *Gaceta de Tenerife* publicaba una amplia crónica de las mismas el 13 de ese mes de septiembre, en la que recogía la actuación de su Banda de Música: “El día siete desde las tres de la mañana en que empezaron los repiques de campanas con tambor y los disparos de cohetes y más tarde la diana por la banda de música de esta Villa, las calles estaban concurridísimas. A las siete salió la venerada Imagen en medio de una nutrida manifestación de alegría fervorosa y acompañada de la típica danza y la banda de música con dirección al Socorro, quemándose en el trayecto hasta la Asomada varios regueros de repuestas, lluvias de cohetes y otros fuegos artificiales”; y “El día ocho a las 6 de la mañana nos despertaron los acordes de la banda de música que tocando la diana recorría las playas del Socorro anunciando la continuación de los festejos”.⁴⁸

El 23 y 24 de septiembre de dicho año se celebraron los festejos de la Punta de Abona, en honor de la Virgen de las Mercedes, en los que también participó este director: “Todos estos actos serán amenizados por el notable maestro de la banda de música de Güímar Sr. Peón Requejo”.⁴⁹

LAS ACTUACIONES DE LA BANDA DE MÚSICA EN 1919, ÚLTIMO AÑO EN QUE LA DIRIGIÓ EL MAESTRO PEÓN REQUEJO

El 13 de junio de 1919 se celebró la misa de Recibimiento de las Fiestas de San Pedro y en ella, “La Banda de música asistió, tocando preciosas obras”; y se anunciaba que el día principal, “La función religiosa será amenizada por un Coro de voces escogidas y numerosa orquesta que ejecutarán la Misa Apostólica de J. Gomis, bajo la dirección del maestro Requejo”.⁵⁰ El 23 de ese mes, la Comisión de fiestas envió el programa de los festejos, destacando que en la procesión del 27 desde la iglesia a la capilla de San Pedro Abajo, “Acompañará a la venerada Imagen una banda de música”; el 28, “A las ocho y media, regreso del Santo a la Iglesia parroquial, acompañado de música”; el 29, “A las primeras horas de la mañana, diana por la Banda de música de la localidad, que recorrerá las más importantes calles de esta villa”; luego, “A las diez, la solemne misa del maestro Gómez cantada por un coro de aficionados de este pueblo, y acompañada por la orquesta que dirige el Sr. Requejo”; por la noche, “A las nueve y media saldrá procesionalmente San Pedro, recorriendo las calles de costumbre. Le acompañará la banda de música”; y “A las diez y media animado paseo en la plaza de la Iglesia amenizado por la banda de música que dirige el profesor Sr. Requejo”.⁵¹

El 25 de julio inmediato, don José María continuaba como corresponsal de *Gaceta de Tenerife*, aunque hacía algún tiempo que no enviaba crónicas a dicho periódico, por lo que se disculpaba, además de recoger un festival organizado por el colegio que regentaba su esposa, en el que tanto ella como él intervinieron como actores, así como sus hijos Pepito y Marujita,

⁴⁷ La Comisión. “De los pueblos / Información postal / Güímar / Fiesta del Socorro”. *La Gaceta de Tenerife*, martes 3 de septiembre de 1918 (pág. 1).

⁴⁸ El Corresponsal. “Información postal. De Güímar. Los festejos del Socorro”. *Gaceta de Tenerife*, viernes 13 de septiembre de 1918 (pág. 1).

⁴⁹ “Información postal / Arico / Festejos en la punta de Abona”. *Gaceta de Tenerife*, 18 de septiembre de 1918 (pág. 2).

⁵⁰ “Información insular / Güímar”. *El Imparcial*, sábado 14 de junio de 1919 (pág. 1).

⁵¹ La Comisión. “Desde Güímar / Festejos de San Pedro”. *El Imparcial*, miércoles 25 de junio de 1919 (pág. 1); *Gaceta de Tenerife*, jueves 26 de junio de 1919 (pág. 1).

mientras que nuestro biografiado también llevaba la parte musical; además, anunciaba la próxima actuación de la Banda en la fiesta de Santa Ana de Candelaria:

Tiempo hacía que, por razones del mucho trabajo que sobre ente cronista pesa, no había remitido notas a GACETA DE TENERIFE, pero hoy, aunque dichas razones siguen latentes, me propongo un esfuerzo y reanudo la interrumpida tarea siquiera sea para que aquellos lectores que se interesen por la vida de esta Villa, no se vean privados de conocer algunas de las muy escasas novedades que se puedan registrar en esta tierra, que no es de *María Santísima* precisamente, pero que en cambio se vé progresar con la rapidez del rayo en un sentido, está quieta en otros, pero que siempre se presta a dedicarle unas líneas, que serán mal trazadas por las inexpertas manos del que las suscribe. [...]

**

Las alumnas del colegio que dirige en esta la profesora doña Carmen Real de P. Requejo, correspondiendo a los deseos de su maestra, que no perdona medios de inculcar a sus alumnas una vasta educación social, han acudido a formar parte de un cuadro cómico dramático, con la cooperación de distinguidas y entusiastas jóvenes de esta localidad.

La presentación se verificará en el salón Teatro Cine de Güímar en uno de los días de la primera decena de Agosto.

De la dirección artística se ha encargado don José María Requejo, el que durante largos años perteneció al teatro como director de orquesta y director artístico muchas temporadas que le hicieron merecedor de un honroso prestigio en el arte.

El programa para esta función, que será con un objeto benéfico, es el siguiente:

1.º Sinfonía por la orquesta.

2.º El graciosísimo sainete en un acto y en prosa, original de los señores Sebastián Alonso y Pedro Muñoz Seca, titulado

El Contrabando

Reparto

Carmencilla, Srita. Esperanza García; Antoñica, Srita. Conchita García Martín; Candelaria, Srita. María Ramos; Dieguito, Carmita García; Manolita, niña Marujita Peón Real; Maestro Canuja, Cecilio Marrero Martín; Pulguita, Pepito Peón Real; Joselito, Gonzalo Cruz; El Cabo Remigio, Pepe Martín; Gutiérrez, Miguel Jorge Perdomo.

3.º Intermedio por la orquesta.

4.º El chistosísimo sainete en un acto dividido en dos cuadros, de costumbres madrileñas, original del festivo escritor Antonio Ramos Martín.

La Afición

Reparto

Vicenta, doña Carmen Real de P. Requejo; Dionisio, señor Peón Requejo; Sinforiano, Pepe Llarena; Saturnino; Miguel Jorge Perdomo.

**

Para la fiesta de Santa Ana en el próximo pueblo de Candelaria el día 26 del actual, ha sido contratada la Banda de música de esta Villa.⁵²

El 31 de ese mismo mes de julio, don José María Peón Requejo concluyó su compromiso con el Ayuntamiento de Güímar, sin duda por los recortes económicos que había aplicado la corporación municipal, y el 1 de septiembre inmediato tomó posesión como organista de la parroquia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia del Puerto de la Cruz, donde también se preveía que su labor musical abarcaría planes más ambiciosos, como recogió el corresponsal de *Gaceta de Tenerife* en dicha ciudad, el 3 de dicho mes: “*Ha tomado posesión de su cargo de organista de la parroquia de este pueblo, don José M. Peón Requejo, cuyos nobles propósitos y excelentes intenciones, respecto a la fundación de una banda de música y*

⁵² El Corresponsal. “Desde Güímar”. *Gaceta de Tenerife*, 25 de julio de 1919 (pág. 2).

a la organización de una orquesta, deseamos tengan una felicísima realización”⁵³. A comienzos de septiembre ya había organizado la orquesta, como informó el mismo corresponsal: “Según hemos anunciado, los propósitos del nuevo organista de la parroquia van felizmente tomando realidad, pues ya ha logrado organizar una orquesta que ha comenzado a ensayar diversas clases de piezas musicales en el casino de «Marte». Damos la enhorabuena al señor Peón y Requejo”⁵⁴.

A pesar del traslado de su director, la Banda de Música de Güímar continuó en funcionamiento, suponemos que bajo la batuta del subdirector, pues el 7 de agosto de ese mismo año, la Comisión de fiestas del Socorro remitió el programa de los mismos desde la Villa de Güímar a los distintos periódicos de la isla, que lo publicaron, comenzando: “Día 7.- A las 5 de la mañana recorrerá las calles de la población la Banda municipal de música, tocando alegre diana, a la par que multitud de cohetes y repiques de campanas anunciarán el comienzo de los festejos”; luego: “A las seis de la mañana será conducida procesionalmente la sagrada imagen, desde la parroquia Matriz hasta su ermita del «Socorro», acompañando la banda de música citada, la Parroquia con Cruz alzada, clero, la típica Danza y numeroso público, quemándose en el trayecto abundantes fuegos de artificio”; por la tarde: “A las 6, tendrá lugar el tradicional simulacro representativo de la aparición de la Santísima Virgen en aquellas playas, terminado lo cual será conducida la venerada efigie de nuevo a la ermita. Acompañará la expresada banda y numerosos fieles”; y el “Día 8.- A las 5 de la mañana la repetida banda de música recorrerá los alrededores de la ermita, tocando alegres pasodobles”.⁵⁵

En octubre de ese mismo año 1919 se nombró como nuevo director de la Banda Municipal de Güímar el también prestigioso músico Hugo Pagani, quien tomó posesión el 1 de noviembre inmediato.

EL PRESTIGIOSO DIRECTOR DON JOSÉ MARÍA PEÓN REQUEJO

Centrándonos en el prestigioso director de la Banda Municipal de Güímar en la etapa estudiada, don José María Peón Requejo, nació en Cádiz, siendo hijo de don José María Peón Menéndez y doña María de Jesús Requejo Gastardi, de la misma naturaleza. Contrajo matrimonio en la parroquia de San Sebastián de Madrid con doña María del Carmen Real Iturralde, nacida en Ceuta e hija de don José Real Marchena, natural de Arcos de la Frontera (Cádiz), y doña Justina Iturralde Moreno, que lo era de Calahorra (Logroño), con sucesión⁵⁶.

Don José María fue maestro concertador en varias compañías de ópera y zarzuela, así como socio fundador de la Sociedad de Autores Españoles. Siendo vecino de Santa Cruz de Tenerife, compuso la zarzuela “*El pregón de las flores*”, que ensayó en el Parque Recreativo; también dirigió el cuadro cómico-lírico infantil de la Juventud Republicana, que en 1916 dio varias funciones en el mismo Parque Recreativo, la última en su homenaje de despedida como maestro concertador, con motivo de su traslado.

⁵³ Corresponsal. “Del Puerto de la Cruz”. *Gaceta de Tenerife*, miércoles 3 de septiembre de 1919 (pág. 1).

⁵⁴ *Ibidem*, sábado 6 de septiembre de 1919 (pág. 1).

⁵⁵ La Comisión. “De los pueblos / Las Fiestas del Socorro en Güímar”. *La Prensa*, sábado 23 de agosto de 1919 (pág. 2); La Comisión. “Información de los pueblos. Güímar”. *La Gaceta de Tenerife*, domingo 24 de agosto de 1919 (págs. 1-2); “En Güímar. Las fiestas al Socorro”. *El Imparcial*, viernes 29 de agosto de 1919 (pág. 1).

⁵⁶ Fueron sus hijos: D. José Peón Real (1906-1971), nacido en Madrid, actor y destacado músico, pianista, que enseñaba, hacía arreglos musicales, componía (autor entre otras canciones de “*Madre canaria*”), amenizaba festivales, era violista de la Filarmónica de Gran Canaria y formaba parte de varias orquestas, además de ser árbitro de boxeo y colaborador periodístico, fallecido en Las Palmas de Gran Canaria; doña María Peón Real “*Marujita*”, actriz aficionada; D^{ña}. Margarita Peón Real, cantante y actriz aficionada; y D^{ña}. María de la Concepción Juana Peón Real (1918-?), nacida en Güímar y apadrinada por don Domingo Pérez Cáceres, futuro obispo de Tenerife, y su madre doña Juana Cáceres Romero.



Don José María Peón Requejo, como director de la Banda de Música de Güímar, y su hijo Pepito Peón Real.

Luego, como se ha visto, el maestro Peón Requejo fue director de la Banda de Música Municipal de Güímar desde el 2 de septiembre de 1916 hasta octubre de 1919; en ese tiempo también fue corresponsal literario de *Gaceta de Tenerife*, fundó una orquesta y su mujer regentó una academia privada en dicha localidad; por entonces estaba domiciliado en la calle de Santo Domingo de la entonces villa.

Tras abandonar Güímar, en 1919 y 1920 ejerció en el Puerto de la Cruz como organista de la parroquia y director de la Academia Municipal de Música, así como director-fundador de una orquesta y una banda de música.

Posteriormente se estableció en Las Palmas de Gran Canaria, donde fue director de la compañía teatral-musical “Fuentes Jara” (1920) y de una compañía infantil de zarzuela, revistas y variedades (1929), además de socio del Centro Obrero del Puerto, donde participaba en festivales en los que actuaba y tocaba el piano (1944).

Además, a lo largo de su actividad profesional destacó como pianista y actor, así como poeta y compositor de varias zarzuelas, obras para banda, monólogos, etc.

[7 de diciembre de 2023]