

APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA BANDA DE MÚSICA DE GÜÍMAR. POR LO MENOS ENTRE 1868 Y 1870 ESTE MUNICIPIO LLEGÓ A CONTAR SIMULTÁNEAMENTE CON DOS AGRUPACIONES MUSICALES

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Güímar)

[blog.octaviordelgado.es]

En trabajos anteriores¹ ya nos ocupamos del origen de la Banda de Música de Güímar, con la información que disponemos al presente, cuya existencia se remonta por lo menos al año 1853, por lo que es la más antigua de todo el Sur de Tenerife, y que a pesar de sufrir alguna crisis continuaba en funcionamiento a finales de los años sesenta de dicho siglo, actuando en las fiestas de San Pedro y la Virgen del Socorro, así como en otras localidades del Sur de la isla, entre ellas Arafo y Granadilla de Abona.

En 1868 ya se había creado una segunda Banda de Música en el nuevo Casino Republicano de la localidad, que se mantenía en 1870, período en el que coexistieron las dos agrupaciones musicales (la Banda “La Unión” y la Banda del Casino Republicano), con las consiguientes rivalidades entre ellas, a lo que vamos a dedicar el presente artículo. Luego se refundieron en una sola banda y así ha continuado hasta la actualidad, aunque con altibajos y distintas dependencias, tanto de sociedades culturales-recreativas como del Ayuntamiento, siendo actualmente una de las más antiguas de Tenerife.



En la segunda mitad del siglo XIX, Güímar llegó a contar simultáneamente con dos bandas de música.
[Plaza de San Pedro de Güímar, en una pintura de don Alejandro de Ossuna y Saviñón].

¹ Sobre este tema pueden verse también otros trabajos de este mismo autor: el libro *Apuntes para la Historia de la Música en Güímar*. 1988. Págs. 13-20; y dos artículos: “Los inicios de la banda de música de Güímar”. *Las Cuatro Esquinas*, nº 8 - II época - (abril de 2009), pág. 15; y “*Los inicios de la Banda de Música de Güímar, la más antigua del Sur de Tenerife*”. blog.octaviordelgado.es, 27 de enero de 2014. Con posterioridad, el trabajo se ha visto enriquecido con nuevos datos.

CREACIÓN DE UNA SEGUNDA AGRUPACIÓN, POR LO QUE GÜÍMAR PASA A CONTAR CON DOS BANDAS DE MÚSICA: “LA UNIÓN” Y LA DEL “CASINO REPUBLICANO” (1868-1870)

Tal fue el incremento de la afición musical de la localidad, que en los años sesenta del siglo XIX la banda pionera, que por lo menos desde 1866 era dirigida por don Nicasio García Díaz, se vio desbordada, lo que junto a ciertas tensiones surgidas entre los músicos llevó a la creación de una segunda agrupación musical, bajo el apoyo del nuevo Casino Republicano, vinculado al Comité Democrático local. Ambas ya coexistían en 1868, gracias a lo cual Güímar ocupó desde entonces un lugar privilegiado dentro del panorama musical de Tenerife.

Sin embargo, la existencia de dos bandas no trajo todas las ventajas que cabría esperar, pues la rivalidad que enseguida surgió entre ambas ocasionó graves problemas que repercutieron, como era de esperar, en perjuicio del pueblo. Una detallada exposición de esta situación la encontramos en el periódico *El Museo Canario*, incluida en una carta remitida desde Güímar por el corresponsal de entonces, el médico don Miguel Buenaventura Espinosa, y publicada el 19 de julio de dicho año 1868, tras lo visto en “*La popularísima fiesta de San Pedro*” celebrada el mes anterior:

Quiero dar un consejo a los directores de las dos bandas de música que existen actualmente en este pueblo, y ellos sabrán dispensar mi atrevimiento. Hijos todos o casi todos los individuos que componen ambas sociedades de este rico y ameno Valle, deben concurrir todos al mayor brillo y realce de la festividad a que vienen asistiendo muchos forasteros de los centros más civilizados de la Isla. ¿Por qué en los tres días que duran los regocijos públicos no han de alternar ambas músicas tocando en los sitios de mayor concurrencia, en honor del pueblo y en bien de los que vienen a animar su fiesta?. Creo yo que en este caso darían todos una prueba palpable de su amor al arte y al suelo que los vio nacer, resultando además de aquí la verdadera y noble emulación que entre estas sociedades debe reinar, pero haciendo lo contrario, como ha sucedido en este año, sólo se da un testimonio de ingratitud hacia el pueblo que los alienta y ayuda en sus trabajos, haciendo una confesión de ciega hostilidad entre individuos hijos de un mismo suelo, enlazados algunos por los sagrados vínculos de la amistad y del parentesco. ¡Quédense tales rencillas para quienes no han columbrado aún la luz de la civilización; pero no para los que sienten arder en sus pechos el fuego santo de la igualdad y fraternidad universales!.²

Dicha crítica se confirmaba en la crónica de esa fiesta, publicada por don Felipe Miguel Poggi y Borsotto bajo el título “*Impresiones de un viaje a Güímar*”, pues se señalaba, que en la procesión participaba “*la banda de música*”, es decir, una sola de las dos existentes, añadiendo: “*Es un espectáculo digno de admirarse. La multitud de gente, la música que sin cesar toca escogidas piezas, los disparos de las repuestas, la luz de la pólvora que arde*”.³

Sabemos que en 1868 y 1869 una de las agrupaciones continuaba dirigida por don Nicasio García Díaz, quien también era mayordomo de Nuestra Señora del Socorro, por lo que era ésta la que participaba en la Fiesta y romería de la Virgen. Así, según la carta publicada en el *Eco del Comercio* el 12 de agosto de dicho año 1868 por don Feliciano Rodríguez Alvarado, solo una banda participaría en la fiesta y romería de El Socorro en el mes siguiente, que por reducción de los días festivos se trasladaban excepcionalmente al sábado y primer domingo de septiembre, días 5 y 6; la banda, que sin duda era la primera existente en la localidad, acompañaría a la Virgen en la salida y tras el Nombre que se cantaba por la noche en la ermita costera, en que “*toca la banda de música algunas piezas y motetes*”; además, acompañaba la procesión del día 6 al mediodía⁴. Asimismo, el citado mayordomo de

² Miguel B. ESPINOSA. “Carta a Don José Desiré Dugour”. *El Museo Canario*, 19 de julio de 1868.

³ Felipe Miguel POGGI BORSOTTO. *El Museo Canario*, 7 de septiembre de 1868.

⁴ Feliciano RODRÍGUEZ ALVARADO. “Sección religiosa”. *Eco del Comercio*, 12 de agosto de 1868 (pág. 2).

la fiesta y director de dicha banda, Sr. García Díaz, expuso en un “Aviso a los devotos romeros de Nuestra Señora del Socorro de Güímar”, publicado en *El Progreso de Canarias y El Insular*, que a pesar del cambio de fecha la fiesta se celebraría con igual ostentación o más que en los años anteriores: “Habrá gran procesion con música y fuegos artificiales, de Güímar hasta la ermita de la Virgen; buen sermón predicado por un notable orador, tocando en el patio piezas escogidas una banda musical. Se cantará un solemne nombre la víspera por la noche y acompañados de la música algunos versos y motetes à la celestial Señora”⁵.

En 1869, la romería y festividad del Socorro volvieron a celebrarse los días tradicionales, con especial protagonismo de la banda de música dirigida por el mismo mayordomo, don Nicasio, tal como se desprende del anuncio de las fiestas publicado el 27 de agosto en *La Correspondencia Isleña*: “En el presente año harás la celebración con tanta ó mas solemnidad; á ello coadyuva con un celo y entusiasmo, digno del mayor encomio, su actual mayordomo, quien no omite sacrificio alguno para que la fiesta alcance todo el lucimiento posible, lo mismo en la función religiosa que en las demás huelgas y distracciones. Y esto es así, que una de las bandas filarmónicas de que es parte el referido mayordomo, se halla ensayando con todo empeño, entre otras tocatas, una preciosa misa que se estrenará el mismo día de la virgen”.⁶

El director de la mencionada banda de aficionados, don Nicasio García Díaz, era sobrino del ilustre sacerdote don Agustín Díaz Núñez (beneficiado propio de Güímar, Doctor en Sagrada Teología y primer arcipreste del Sur de Tenerife), nació en Güímar en 1827, quedó huérfano muy pronto, casó dos veces y desempeñó diversos cargos en su pueblo natal: elector para las elecciones de diputados a Cortes y para cargos municipales, 2º teniente de la Milicia Nacional local, secretario de la Junta o Comisión Pericial de Amillaramiento, hombre bueno en juicios, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, alcalde accidental, presidente de la comisión local de Instrucción Primaria, regidor o concejal en varias etapas, miembro de la Hermandad del Santísimo Sacramento de la parroquia matriz, notario público eclesiástico y mayordomo de la Virgen y ermita de El Socorro; falleció en su pueblo natal en 1895⁷.

Por otro artículo publicado en *El Pueblo* el 19 de agosto de 1870, con motivo de la Fiesta de la Virgen de Candelaria conocemos los nombres de las dos agrupaciones musicales existentes en Güímar, conocidas como Banda del “Casino Republicano” y Banda “La Unión”: “En esta fiesta tuvimos ocasión de oír las dos bandas de música del pueblo de Güímar y encontramos mas afinacion y mas seguridad en la banda del Casino republicano que en la que llaman la Union, no obstante ambas se lucieron; la del Casino en la iglesia y procesiones y la de la Union en el Circo de Mr. Juani Arnós”⁸. Gracias también a este artículo sabemos que ya existía en Güímar un “Casino republicano”, que albergaba en su seno a la que según el articulista era la mejor agrupación musical y que llevaba el nombre de dicho centro cultural y recreativo.

De momento desconocemos el nombre del director de esa segunda Banda del “Casino Republicano”, pues suponemos que el de la Banda “La Unión” debía ser el mismo de la existente con anterioridad, don Nicasio García Díaz, como se desprende del citado anuncio de las Fiestas del Socorro de 1869, de las que era mayordomo. No obstante, sabemos que una de las bandas era dirigida en 1871-72 por don Antonio Pestano Castro⁹, quien además era

⁵ El mayordomo de la fiesta, Narciso GARCÍA. “Remitidos”. *El Progreso de Canarias*, 17 de agosto de 1868 (pág. 3). El nombre correcto del mayordomo era Nicasio García, pero fue mal transcrito por el periódico; “Aviso á los devotos romeros de Nuestra Señora del Socorro de Güímar”. *El Insular*, sábado 5, miércoles 9, miércoles 19, sábado 22 y miércoles 26 de septiembre de 1868 (pág. 4).

⁶ “Crónica interior”. *La Correspondencia Isleña*, 27 de agosto de 1869 (pág. 2).

⁷ Puede verse su biografía en este mismo blog: blog.octaviordelgado.es, 8 de septiembre de 2021.

⁸ “Noticias interiores”. *El Pueblo*, 19 de agosto de 1870 (pág. 2).

⁹ Don Antonio Pestano Castro (1848-1915), nacido y fallecido en Güímar, fue monaguillo, archivero parroquial, notario público eclesiástico, sochantre y organista de la parroquia, director de la banda de música,

sochantre-organista de la parroquia, y en 1875-76 por don Ángel Hernández González¹⁰, aunque no estamos seguros de que por entonces continuasen existiendo dos bandas en esta localidad o ya se hubiesen refundido.



En agosto de 1870, las dos bandas de música de Güímar participaron en las fiestas de la Virgen de Candelaria.

UNIFICACIÓN DE LAS DOS AGRUPACIONES EN UNA SOLA BANDA DE MÚSICA

Como se aprecia, durante algunos años se mantuvieron en Güímar las dos bandas de música y así continuaron hasta que los componentes de ambas llegaron al convencimiento de que lo mejor para el pueblo y para la afición musical que en él subsistía, era la fusión en una sola agrupación, como ya continuaría desde entonces.

De este modo, según recogió el culto sacerdote don Ireneo González, oriundo de Güímar, el 30 de septiembre de 1883 en un artículo publicado en *La Ilustración de Canarias*, titulado “El Valle de Güímar”, al hablar de la Fiesta de San Pedro señalaba que el día 28 de junio, tras la obra de teatro: “*la bien afinada banda de música ejecuta variadas piezas*”; y el día 29 la procesión era acompañada, como en los días anteriores por la danza y “*la música*”. Por su parte, en la fiesta de Ntra. Sra. del Socorro de ese año, en la procesión posterior a la misa solemne de la mañana del día 8 de septiembre, participaba: “*la banda de música que también acompañó las procesiones de la víspera, y amenizó con lindas piezas una gran parte de la noche*”. Luego añadió que “*en los intervalos que deja la música se oyen cantar versos*

fiscal municipal, alcalde de Güímar y secretario de la Hermandad del Carmen y Rosario [blog.octaviordelgado.es, 9 de septiembre de 2013].

¹⁰ Don Ángel Hernández González (1845-1930), nacido en La Laguna y fallecido en Güímar, fue profesor de música, director de la Banda de Música de Güímar, presidente de la Sociedad Filarmónica “Euterpe”, recaudador del Impuesto de consumos del Ayuntamiento, secretario de la Comunidad de Aguas de los Barrancos “Río y Badajoz”, depositario de los fondos municipales, contador, vicepresidente y presidente del Casino de Güímar.

alusivos a la ceremonia del día” y que en la procesión de retorno de la Virgen a la iglesia desde La Asomada, acompañaba “*los danzantes, y la banda de música*”¹¹. Por ello, da la impresión de que el pueblo volvía a tener una sola agrupación musical.

Tras su unificación, desde 1884 hasta 1910 la agrupación musical se integró en la Sociedad Filarmónica de Güímar; de 1910 a 1914 en la Sociedad “*Euterpe*”; desde ese último año en el Ayuntamiento, como Banda de Música municipal; y a partir de 1944 en el Patronato “*Amigos del Arte de Güímar*”. Pero de esas etapas ya nos hemos ocupado con anterioridad¹², aunque seguiremos indagando sobre su historia.

[3 de mayo de 2023]

¹¹ Ireneo GONZÁLEZ. El Valle de Güímar. *La Ilustración de Canarias*, nº VI, 30 de septiembre de 1883 (págs. 42-44).

¹² RODRÍGUEZ DELGADO (1988), *op. cit.*, págs. 20-59; “El Teatro “González Méndez” (1908-1914) y la Sociedad “Euterpe” (1910-1914) en la historia de Güímar”. *Crónicas de Canarias*, nº 7 (diciembre de 2011): 235-254; “El protagonismo del Teatro ‘González Méndez’ (1908-1914) y la Sociedad ‘Euterpe’ (1910-1914) en la historia cultural de Güímar”. blog.octaviordelgado.es, 1 de abril de 2013; “*La Sociedad Filarmónica y de Recreo de Güímar (1884-1909) y la Banda de Música que albergó en su seno*”. blog.octaviordelgado.es, 27 de octubre de 2015; “La Sociedad Filarmónica y de Recreo de Güímar (1884-1909) y la Banda de Música que albergó en su seno”. *Crónicas de Canarias*, nº 12 (diciembre de 2016): 345-360.