EL CINE DE FASNIA (1952-2023), EL ÚLTIMO QUE SE MANTUVO ABIERTO EN ESPAÑA EN UN MUNICIPIO PEQUEÑO

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

[blog.octaviordelgado.es]

En los últimos setenta años, la historia cultural y recreativa del municipio de Fasnia ha estado unida a la de su Cine, construido en 1952 por su primer propietario, don Genaro Esquivel Díaz. Tras un primer año en el que solo funcionó como sala de baile, arrendado por Onés, en 1953 comenzó su dilatada trayectoria como sala cinematográfica, combinada con la celebración de bailes, que con altibajos y algunas pequeñas interrupciones se mantuvo hasta 2009, de la mano de su último empresario don Jorge Esquivel Chico, que con su peculiar modo de anunciar las películas y los bailes atraía hasta esta sala a público de toda la comarca. En 1996 fue adquirido por la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Canarias, simultaneando desde entonces las proyecciones con los actos culturales. Pero a partir de su cierre ha entrado en un continuo deterioro, por lo que desde 2012 el Ayuntamiento ha venido solicitando su cesión y restauración. Por ello, en 2014 el Cabildo comenzó a presupuestar distintas partidas para su rehabilitación, retrasada por problemas de cesión, hasta el presente año, en que ya ha sido aprobada su remodelación, para convertirlo en un centro cultural multifuncional, con un presupuesto de casi tres millones de euros, que serán aportados por el Cabildo y el Ayuntamiento.

El Cine de Fasnia, fundado por don Genaro Esquivel Díaz, construido con planos de don José Enrique Marrero Regalado e inaugurado en 1952.

LA CONSTRUCCIÓN Y APERTURA DEL CINE, POR SU FUNDADOR Y PRIMER EMPRESARIO, DON GENERO ESQUIVEL DÍAZ

En 1950, el agricultor y comerciante don Genaro Esquivel Díaz decidió comprar un terreno en el pueblo de Fasnia, con la finalidad de construir un cine. Para ello, el solicitante

contaba con la herencia recibida tras la muerte de su hermano Martín en Argentina, donde trabajaba como practicante y permanecía soltero, y que a la equivalencia actual correspondería a unos quince millones de pesetas (90.000 euros)[1]. Con dicho dinero pudo comprar el terreno suficiente para el fin que planeaba, a razón de 50 ptas/m^2, en el camino de los Gatos (hoy calle Obispo Pérez Cáceres), que lindaba con el antiguo Ayuntamiento. El 18 de febrero de dicho año se autorizó por el Ayuntamiento la construcción de ese cinematógrafo, que su propietario había solicitado[2].

Las obras del Cine de Fasnia comenzaron a principios de 1951, con un proyecto del prestigioso arquitecto de Granadilla don José Enrique Marrero Regalado, autor también del Cine Víctor y de los desaparecidos Teatro Baudet y Cine Rex, en Santa Cruz de Tenerife[3]. Se terminó de construir al año siguiente.

En 1952 se abrió al público, pero solo como sala de baile, pues aún no tenía la maquinaria de proyección, y así estuvo durante un año, arrendado por don Onés. En 1953, una vez terminado el edificio y completamente dotado, comenzaron las proyecciones. La primera película que se proyectó en esta sala, ante una asombrada concurrencia, fue la titulada "*California*"[4]. También se recuerda otra de las primeras películas, "*La mula Francis*".

Con una superficie construida de 520 m^2, su aforo inicial fue de 420 butacas, instaladas sobre un piso inclinado; además, contaba con un patio anexo de 420 m^2, donde se reuniría el público asistente en los descansos e iban a jugar los chiquillos que se aburrían en las películas de poca acción, sin entorpecer la atención del resto del público.

Esta sala de exhibición cinematográfica era contemporánea de los cines de El Escobonal (Güímar) y Arico, pero fue el último de los tres (así como de todo el Sur de la isla, junto al de Charco del Pino) que cerró sus puertas, siendo regentado hasta el final y durante muchas décadas por el hijo del fundador, don Jorge Esquivel Chico.

En el Cine, el propietario fundador, don Genaro, ejercía como portero; mientras que su esposa, doña Leoncia Chico Cruz, actuaba como taquillera; y sus hijos mayores, don Genaro, don Martín y don Domingo Esquivel Chico, lo hacían como operadores. En cuanto al menor de ellos, don Jorge, que solo tenía 15 años en el momento de su apertura, comenzó a colaborar en la cabina desde sus inicios, como ayudante de operador. Luego, cuando sus hermanos emigraron a Venezuela, éste se quedó encargado en solitario de las proyecciones.

Anuncios de distintos bailes en el Cine de Fasnia.

Durante su existencia, compartió la proyección de películas con los bailes, pasando por él las mejores orquestas tinerfeñas del momento. Desde su inauguración, el Cine fue de

[1] Arístides Díaz Chico. "Los bailes de Fasnia / Los espectáculos en Fasnia en el siglo actual". *El Día*, miércoles 18 de agosto de 1999 (pág. 24).

[2] Archivo Municipal de Fasnia. Libros de actas del Pleno, 1950.

[3] Álvaro Ruíz Rodríguez (1993). *El templo oscuro. La Arquitectura del CINE. Tenerife 1897/1992*. Pág. 196.

[4] Díaz Chico, *op. cit*.

los pocos lugares de distracción que poseía el pueblo y, gracias a él, muchas generaciones de fasnieros han vivido, gozado y dejado volar su imaginación en las diferentes películas con las que semanalmente se deleitaba a la población.

Como empresario, el 9 de enero de 1954 don Genaro fue elegido vocal del Patronato para la Protección y Fomento de las Bellas Artes "Amigos del Arte de Fasnia", para la protección y fomento de la primera Banda de Música local, que dependía del Ayuntamiento.[5]

En cuanto a su primer empresario, el mencionado *don Genaro Esquivel Díaz* (1891-1982), nacido en Fasnia e hijo de don Genaro Esquivel Rodríguez[6] y doña Jorgina Díaz Delgado, emigró a Cuba, donde residió durante 10 años; tras regresar a su pueblo natal fue comerciante, exportador agrícola, somatenista, alcalde de Fasnia, jefe local de las Milicias de Acción Ciudadana, falangista, presidente y accionista de galerías y pozos, y fundador-propietario del Cine de esta localidad, como se ha señalado[7].

Por lo que respecta a sus hijos mayores, nacidos en Fasnia y primeros operadores del cine, los tres obtuvieron el título de Bachiller y emigraron a Venezuela, donde trabajaron como agentes de seguros. Fueron ellos: *don Genaro Esquivel Chico* (1927-2015); *don Martín Esquivel Chico* (1928-2015), quien también fue Maquinista naval; y *don Domingo Esquivel Chico* (1929-2006), quien además ejerció como agente inmobiliario en Tenerife.

Don Genaro Esquivel Díaz.

LA PRIMERA ETAPA CON DON JORGE ESQUIVEL CHICO COMO EMPRESARIO DEL CINE

Hacia 1958, don Jorge Esquivel Chico pasó a ser el empresario titular del Cine, al obtener su padre la jubilación, por lo que lo dio de alta a su nombre. Ocho años después, el 22 de enero de 1966, a los 28 años de edad, se le expidió el título de "*operador de cine*", tras haber demostrado su competencia en el examen sufrido el 17 de dicho mes en Santa Cruz de Tenerife, ante un tribunal; la prueba teórica la hizo en el edificio de la Organización Sindical y la práctica en el Ideal Cinema de dicha capital, al mismo tiempo que don Pepe Fajardo, del Cine de Icod. En dicho examen demostró "*la necesaria suficiencia en el manejo de aparatos cinematográficos*" y, por lo tanto, quedó autorizado "*para poder actuar como* OPERADOR

[5] Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife. Fondo del Gobierno Civil. Asociaciones. Fasnia.

[6] *Don Genaro Esquivel Rodríguez* (1850-1902), natural y vecino de Fasnia, fue sochantre, notario público eclesiástico, secretario del Juzgado, juez municipal, maestro interino, interventor electoral, guarda y sobreguarda de montes. [blog.octaviordelgado.es, 16 de abril de 2013].

[7] Puede consultarse su biografía en este mismo blog: blog.octaviordelgado.es, 16 de octubre de 2016.

CINEMATOGRÁFICO en los establecidos en los locales de carácter público". Por ello, le fue expedido el correspondiente carnet, que era el número 359, por la Delegación de Espectáculos de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos del Gobierno Civil, que firmó el gobernador don Juan Pablos Abril. Hasta entonces, tenía que llevar un operador titulado desde Santa Cruz, cuando preveía que la empresa podía ser inspeccionada.

Carnet de operador cinematográfico de don Jorge Esquivel Chico.

Como curiosidad, según el *Anuario de los Cinematógrafos de España*, en 1967 este cine solo funcionó durante 22 días[8], lo que debió tratarse de un error de dicha publicación.

Como ya se ha indicado, además de para proyectar películas, el Cine también funcionó como sala de fiestas, pues en él se celebraron frecuentes bailes, inicialmente los domingos y luego los sábados. Sin duda constituyeron un lugar de encuentro de los jóvenes de la época, no solo de Fasnia, sino de todos los municipios del Sureste de la isla, que aún los recuerdan con cariño, con la anécdota de la inclinación del piso, que le daba un toque especial a la hora de bailar. Muchas parejas se forjaron entre sus paredes.

Don Jorge también fue el pionero en anunciar las películas y los bailes del Cine de Fasnia mediante un vehículo con altavoces instalados sobre el techo, cometido que inicialmente realizaba Radio Díaz de Güímar, empresa que también ponía el sonido en el local para los bailes, aunque a veces esto también lo hacía don Serafín Alegre, vecino asimismo de Güímar. En 1962, el Sr. Esquivel adquirió su primer coche, un Opel Rekord, matrícula 20.149, que mantuvo hasta 1978, en que emigró a Venezuela; con él recorría todos los pueblos desde Taco hasta Chimiche, de donde no solía pasar para no entrar en competencia con los cines de Granadilla de Abona. Tras volver a hacerse cargo del Cine, en su segunda etapa, adquirió para dicha labor, sucesivamente, un Peugeot 504 de gas-oil, un Seat Toledo, un Mitsubishi Colt y un Toyota Rav4.

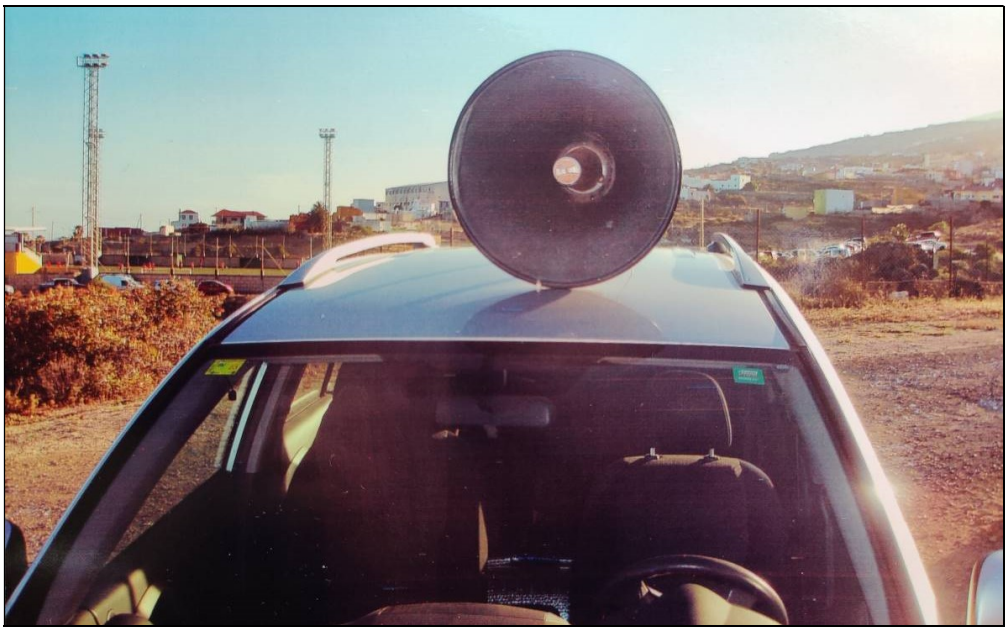
En su larga trayectoria al frente del Cine de Fasnia, don Jorge recuerda que hasta los años setenta las películas más taquilleras eran las de Marisol, Joselito y Manolo Escobar, dándose hasta tres funciones un domingo, a 3 pesetas la entrada. También fueron masivas las asistencias a cintas inmortales, como "*Los Diez Mandamientos*" y "*Ben Hur*".

Con respecto a los frecuentes bailes celebrados en el Cine, además de la orquesta "Arizona" de Fasnia, por él pasaron las mejores orquestas de Tenerife en esa época: "Iris" y "España" de Arafo, "Tenerife" de Las Cuevecitas, "Columbia" de Barranco Hondo, "Copacabana" de La Orotava, "Rialto" de Garachico, "Coimbra" de La Guancha,

[8] *Anuario de los Cinematógrafos de España*. 1967.

"Casablanca" y "Los Atlánticos" de Los Realejos, "Congo Star" de Santa Cruz de Tenerife (formada por músicos de raza negra), etc.

Con respecto a su más conocido empresario, *don Jorge Esquivel Chico* (1938), nacido en Fasnia, obtuvo el título de Bachiller y fue estudiante de Magisterio, así como empresario reconocido del Cine de Fasnia durante medio siglo, tesorero de la Asociación de Empresarios de Cine de Canarias, emigrante a Venezuela, agricultor, presidente de la comisión de fiestas de San Joaquín y juez de paz suplente de Fasnia.



Don Jorge Esquivel Chico fue el pionero en anunciar las películas y los bailes del Cine de Fasnia mediante un vehículo con altavoces.

EL CORTO PERÍODO DEL CINE REGENTADO POR DON ÁNGEL GONZÁLEZ SÁNCHEZ Y DOÑA LOURDES ESQUIVEL CHICO

Tras estar 25 años ligado al Cine en su época dorada, en 1978 don Jorge Esquivel decidió emigrar a Venezuela, para sustituir a un hermano como agente de la Compañía de Seguros "La Fe", en Punto Fijo y Coro, en el Estado Falcón. Permaneció en dicha república dos años, hasta 1980, en que regresó a Tenerife. Pero volvió a Venezuela en 1981 y ahora solo estuvo allí durante un año, dedicado al mismo trabajo. Regresó definitivamente en 1982 y, a partir de entonces, se dedicó al mundo inmobiliario en Santa Cruz de Tenerife, concretamente a la compra y administración de pisos. Por entonces, tras la muerte de su padre en ese mismo año 1982, don Jorge asumiría la propiedad del Cine, al obtenerlo por herencia, previo sorteo entre los hermanos varones.

Desde la marcha de don Jorge a Venezuela, del Cine de Fasnia se hicieron cargo su hermana Lourdes y el esposo de ésta don Ángel González Sánchez, quienes se mantuvieron a su frente hasta 1984. Por entonces, se celebraron varios ciclos de cine internacional, organizados la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife;

Pero tras esos seis años entró en crisis y terminó cerrando sus puertas, debido al adelanto de los medios audiovisuales, sobre todo la televisión y el vídeo, así como el fácil acceso al mercado del vehículo y el consiguiente aumento de la movilidad. Luego, durante dos años, solo se abrió con motivo de algún evento de importancia que se produjo en el municipio.[9]

[9] Eduardo G. Rojas. "Cuarenta y dos años con el cine / Fasnia, municipio más pequeño de España con una sala de cine abierta al público". *La Gaceta de Canarias*, miércoles 29 de junio de 1994 (pág. 28).

LA SEGUNDA ETAPA DE JORGE ESQUIVEL CHICO AL FRENTE DEL CINE Y RECONOCIMIENTOS A SU GESTIÓN

Tras dos años de inactividad como sala cinematográfica, hacia 1986 don Jorge Esquivel Chico se volvió a hacer cargo del Cine de Fasnia, a cuyo frente continuó durante otros 23 años.

En 1991, aún en plena crisis, esta sala estuvo a punto de volver a cerrar sus puertas. Pero, tras reunirse su propietario con don Francisco Melo Jr., empresario y distribuidor de Las Palmas de Gran Canaria, éste le dijo a don Jorge, en una visita realizada al local que, renovando el sistema de proyección y el patio de butacas, el Cine podría seguir funcionando, para lo que él ofrecía su máximo apoyo. Así lo hizo el Sr. Esquivel, quien asumió su reforma, por lo que estuvo cerrado durante algún tiempo, tal como afirmaba Álvaro Ruiz Rodríguez, al señalar que este cine tenía un aforo de 300 butacas y el edificio se conservaba, pero no funcionaba[10]. Una vez remodelada, la sala recuperó su vitalidad, constituyendo una época muy feliz para el empresario fasniero.

El Cine de Fasnia en 1994, tras su remodelación.

A partir de entonces, las proyecciones cinematográficas se limitarían a los viernes y los sábados, días en los que la pantalla volvía a cobrar vida y a transmitir sueños al público sentado en la sala, que seguía encontrando aquí uno de sus principales lugares de reunión. En este nuevo período destacaron, por su éxito de taquilla, las proyecciones de "*Parque Jurásico*", "*El Rey León*", "*Mejor imposible*" y, sobre todo, "*Titanic*", que se proyectó en Fasnia al mismo tiempo que en Santa Cruz de Tenerife, pasando por esta sala varios millares de espectadores.

Además, en esta nueva etapa continuaron celebrándose en el Cine de Fasnia frecuentes ciclos culturales y de cine internacional, patrocinados por la Caja General de Ahorros; así

[10] Álvaro Ruiz Rodríguez (1993). *El Templo oscuro. La Arquitectura del Cine. Tenerife 1897/1992*. Pág. 186.

como diversos festivales o semanas culturales, organizados por la Asociación "Bentheara", el Ayuntamiento o el Cabildo, que incluían conciertos, encuentros corales, obras de teatro, danza, etc. Además, también se darían mítines electorales por parte de los distintos partidos. Asimismo, en 1995 se celebró en este Cine, cedido al efecto por su propietario, el acto oficial de apertura del Bicentenario del Ayuntamiento de Fasnia y de la Parroquia de San Joaquín.

Acto oficial de apertura del Bicentenario del Ayuntamiento de Fasnia
y de la Parroquia de San Joaquín, celebrado en el Cine en 1995.

Por entonces, como premio a sus méritos personales y a su labor al frente del Cine de su pueblo, don Jorge recibió diversos homenajes y distinciones, al ser el auténtico motor que permitía que esta industria continuase funcionando. Así, en agosto de 1992 se le entregó una placa de reconocimiento por el Ayuntamiento de Fasnia, por la labor del Cine "*en pro del mantenimiento y potenciación de la cultura en el municipio*".

En 1993, el Sr. Esquivel participó en el homenaje de despedida del que durante 16 años había sido presidente de la Asociación de Empresarios de Cine de Canarias, el escobonalero don Ladislao de la Cruz Hernández; el acto se celebró en el bar "El Campo" de Tacoronte y a él asistieron varios presidentes de asociaciones homólogas de la Península, así como el presidente del Grupo Nacional de Empresarios de Cine de España. Como empresario más joven y en nombre del presidente saliente, don Jorge dirigió las palabras de agradecimiento a los asistentes, sobre todo a los peninsulares que se habían desplazado con dicho motivo. En ese encuentro, los responsables nacionales mostraron su reconocimiento y felicitación al empresario del Cine de Fasnia, por ser éste "*el municipio más pequeño de España que continúa con un cine abierto al público*".

En la asamblea general ordinaria celebrada el 28 de octubre de dicho año 1993, el Sr. Esquivel Chico fue elegido tesorero de la nueva junta directiva de la mencionada Asociación de Empresarios de Cine de Canarias, que quedó presidida por don Francisco Melo Jr., de Las Palmas de Gran Canaria. En función de dicho cargo se desplazó en varias ocasiones, con su

presidente, a las reuniones que se celebraban en Madrid. Permaneció como tesorero hasta que se disolvió dicha asociación.

En ese reiterado año 1993, la labor cinematográfica del Sr. Esquivel Chico fue reconocida por la emisora de radio Onda Cero; y lo mismo hizo en 1994 el periódico *La Opinión*.

Como curiosidad, el 10 de agosto de 1995, J.R. Díaz publicó una carta al director en *Diario de Avisos*, en la que elogiaba a "*Jorge Esquivel y el Cine de Fasnia*", que por su interés reproducimos:

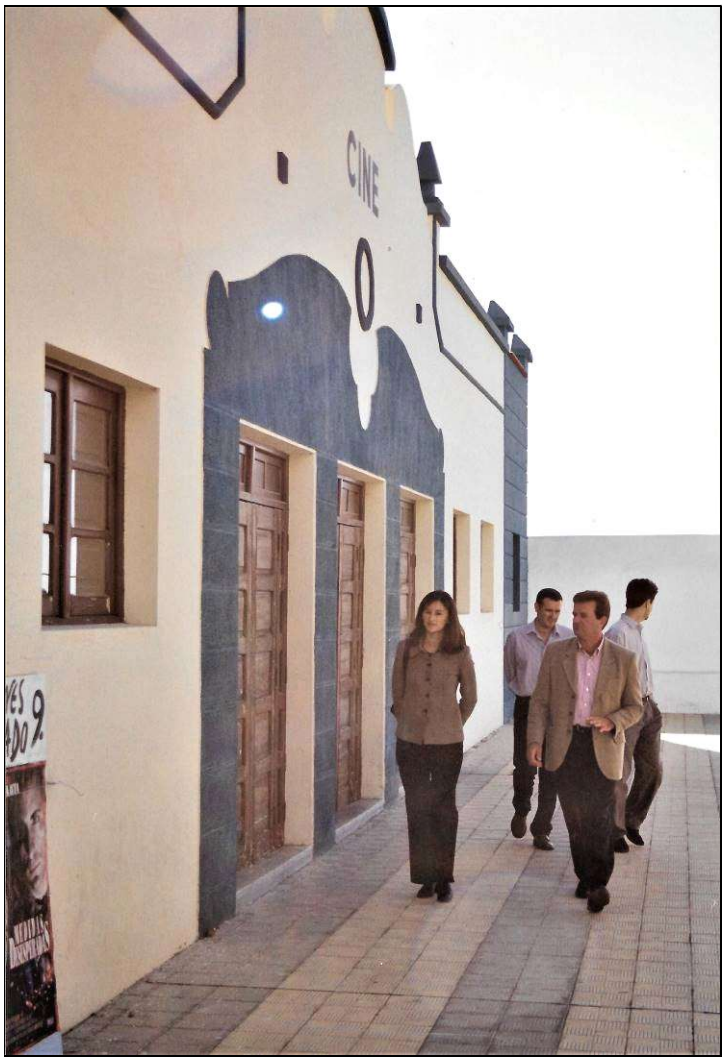
> Hacía mucho tiempo que anidaba en mi pensamiento la idea de valorar públicamente el trabajo artesanal, por definirlo de alguna manera, que lleva a cabo Jorge Esquivel al frente del Cine de Fasnia. El cine se inauguró hace mucho tiempo, siendo uno de los pocos lugares de distracción que poseía el pueblo, y desde ese día bastantes generaciones vivieron, gozaron y dejaron volar su imaginación en las diferentes películas con que cada domingo nos deleitaba.
>
> Mucho ha llovido desde el célebre "Tres pesetas para la entrada y media para caramelos" y un título como "La mula Francis" hasta llegar a un "Rey León" o "Star Gate", y es precisamente ese tiempo transcurrido, el que ha hecho que la sala haya enraizado entre todos los fasnieros y foráneos que la visitan, convirtiéndola en algo representativo de nuestro entorno y de nuestra propia idiosincrasia.
>
> Es casi imposible que en pleno 1995 y en un marco rural de dos mil habitantes, una sala cinematográfica no solo sobreviva sino que se llene sábado tras sábado para ver las realidades del séptimo arte. Todo es posible gracias al enfoque que le da Jorge, anunciando tanto en el casco como en los barrios la película de la semana de una manera muy peculiar, adornando el mensaje con una rúbrica personal, digna del mejor de los comunicadores, y con el trato amable que dispensa a los cinéfilos que se acercan a saciar su sed de cine las noches del fin de semana.
>
> Actualmente, el Cine de Fasnia es la única sala de España que permanece abierta en un enclave rural de tan pocos habitantes, pienso que esto es posible gracias a la labor de todos, ya que en el fondo todos colaboramos con esta iniciativa, pero está claro que ésta no llegaría a buen puerto sin la batuta de Jorge Esquivel.
>
> El cine es un ejemplo de como se puede luchar por conseguir un objetivo a pesar de las adversidades, con el arma del cariño y del respeto a lo que ha significado ya su historia. Parodiando a Jorge Esquivel, hablar del Cine de Fasnia es envolverse en un clima mezcla de nostalgia y deseos de perpetuarlo, para que en un futuro podamos hablar de él, recordando aquel lugar de indiscutibles e inolvidables recuerdos.[11]

ADQUISICIÓN DEL CINE POR EL GOBIERNO DE CANARIAS, CESIÓN AL AYUNTAMIENTO Y DISTINCIONES A DON JORGE ESQUIVEL

Según una resolución publicada en el *Boletín Oficial de Canarias* (*BOC*) en octubre de 1996, la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Canarias acordó la "*adquisición onerosa*" del Cine de Fasnia a don Jorge Esquivel Chico, con el fin de convertirlo en un centro de actividades culturales, dada su céntrica ubicación y su suficiente capacidad.

Una vez adquirido, el Gobierno de Canarias cedió su uso al Ayuntamiento y, al recibir las llaves, la corporación municipal pidió a su antiguo propietario que siguiera al frente del mismo, para mantener su actividad cinematográfica, y así lo hizo durante una docena de años más. Gracias a ello, este local volvió a convertirse en uno de los lugares de reunión de los jóvenes del municipio, pues, además de diversos actos culturales, todos los viernes y sábados la pantalla volvía a cobrar vida y a transmitir sueños a la sala cinematográfica, abierta al público en uno de los municipios más pequeños de España.

[11] J. R. Díaz. "Jorge Esquivel y el Cine de Fasnia". *Diario de Avisos*, 10 de agosto de 1995 (pág. 4).



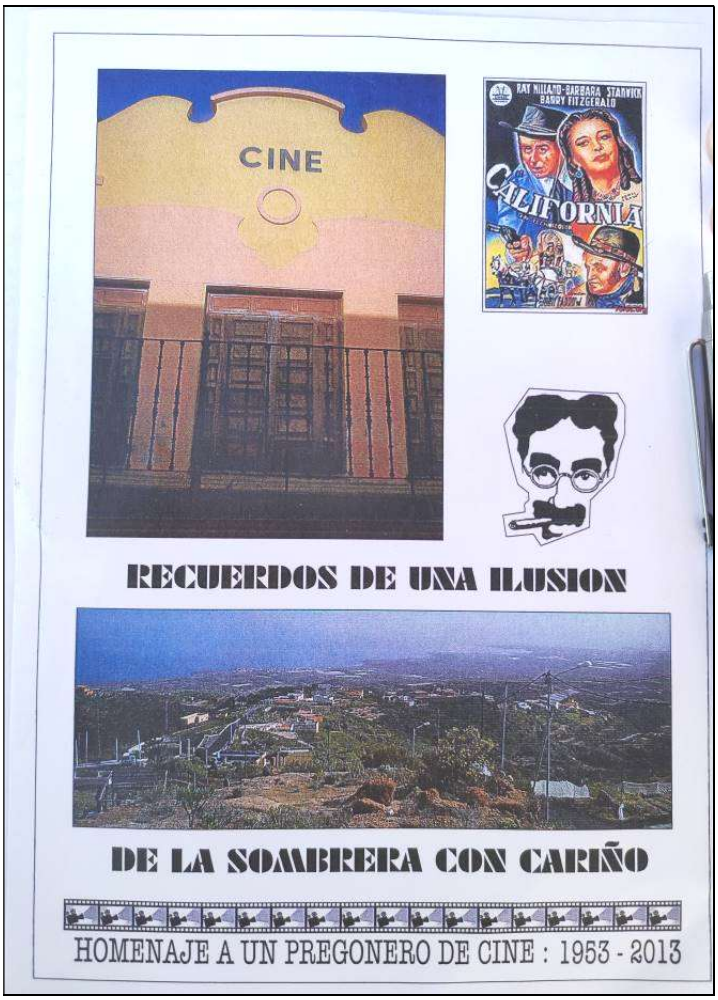
Visita al Cine de Fasnia por doña Dulce Xerach Pérez, viceconsejera de Cultura del Gobierno de Canarias, acompañada por las autoridades locales.

Por entonces, se realizaron reformas en el edificio, por un valor de 30 millones de pesetas. Ahora contaba con unas 150 plazas, proyector, pantalla y equipo de sonido, bar, camerino y aseos. En esa última etapa, se continuaron combinando las proyecciones cinematográficas con los actos culturales (destacando las representaciones teatrales y las actuaciones musicales) y los festivales (sobre todo por las fiestas patronales, Navidad y Carnavales), patrocinados por el Ayuntamiento, el Cabildo, el Gobierno de Canarias o CajaCanarias, que incrementaron su celebración en esta sala. A ellos se unían actos electorales por las distintas convocatorias (locales, insulares, regionales o nacionales).

Don Jorge Esquivel continuó al frente del cine hasta el año 2009, en que cesó definitivamente en su gerencia y comenzó a disfrutar de su jubilación, a los 71 años de edad. Con posterioridad, solo ha vuelto a su Cine en dos ocasiones: la primera para hacer un bello reportaje con motivo de la concesión del Premio de la Asociación Chasna-Isora; y la segunda en 2021, para otro reportaje, que no llegó a ver la luz.

En 2010, el Colegio público "Guajara" de la misma localidad le entregó otra placa al Sr. Esquivel Chico, en reconocimiento a su labor. En 2013, la comisión de fiestas de La Sombrera organizó un "*Homenaje a un pregonero de cine: 1953-2013*", en el que se destacaban los "*Recuerdos de una ilusión*", señalando en el cartel anunciador: "*De La Sombrera con cariño*". El 16 de noviembre de 2018, a propuesta del Ayuntamiento de Fasnia, se le entregó uno de los Premios de la Asociación Chasna-Isora por el alcalde de Guía de

Isora y actual presidente del Cabildo, don Pedro Martín, con cuyo motivo se grabó un emotivo documental sobre la trayectoria del Cine. En 2019 le fue entregado otro detalle por los "Montañeros de Uzapa" del mismo municipio de Fasnia. Y, por el mismo motivo, el Ayuntamiento de Fasnia ha acordado recientemente, por unanimidad, iniciar un expediente de Honores y Distinciones a favor de don Jorge Esquivel Chico.



Cartel del homenaje tributado al Cine de Fasnia y a don Jorge Esquivel por la comisión de fiestas de La Sombrera.

En cuanto a la sala, en 2012, el Ayuntamiento solicitó su cesión a Patrimonio del Gobierno de Canarias. Luego, en 2014, el Cabildo programó la rehabilitación de este antiguo Cine por un montante de 99.560 euros en ese primer año y 300.440 euros en 2015, dentro de su Plan Insular de Infraestructuras Culturales[12]. Según el presupuesto definitivo aprobado en ese último año, dicha obra suponía una inversión de 400.000 euros, el 10 % (40.000 euros) a cargo del Ayuntamiento y el 90 % restante (360.000 euros) asumido por el Cabildo[13]. Pero las obras se retrasaron porque el Gobierno de Canarias, que era propietario del edificio, debía cederlo para poder invertir en él, y ello aún continuaba pendiente en 2018, cuando la obra ya ascendía a un total de 1.507.627 euros, cantidad de la que el Ayuntamiento estaba dispuesto a destinar 400.000 euros. El tema seguía igual en 2021, cuando el Cabildo estaba dispuesto a asumir 1.048.379,36 euros para la remodelación de este Cine.

[12] *Boletín Oficial de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife*, nº 80, viernes 13 de junio de 2014 (pág. 13682).

[13] *Ibidem*, nº 39, miércoles 25 de marzo de 2015 (pág. 7071).

Infografías del exterior del Cine de Fasnia y del interior del vestíbulo en la planta baja del futuro edificio, según el proyecto de su reconversión en centro cultural mutifuncional.

En la actualidad, está aprobado el proyecto para reconvertir el antiguo Cine en un centro cultural multifuncional. Para ello, el Ayuntamiento ya ha recibido los 2.635.090 euros que aporta el Cabildo de Tenerife (a través de su Dirección de Infraestructuras Culturales), a lo que se sumarán los 292.676 euros de aportación municipal, completando los 2.926.767 euros de presupuesto de ejecución del proyecto de reforma y rehabilitación del inmueble. Se trata de construir un edificio compacto, prismático, que se levantará en el ámbito de la actual sala de cine. Se mantiene la volumetría de los espacios anexos a la sala: vestíbulo y el cuerpo de servicios, donde está la sala de proyección y el cinematógrafo. En la planta baja estarán la recepción y servicios, la sala polivalente o de cine y teatro y la administración; en el

semisótano se emplazarán el almacén, camerinos, aseos y el área de ensayos; en la primera se instalará la zona de seguridad y administración; y en la segunda planta habrá dos salas polivalentes (una para talleres y otra para entidades y colectivos), aseos, almacén y limpieza.[14]

Sin duda, el Cine de Fasnia ha sido una importante institución socio-cultural de este municipio, lugar de encuentro de todos sus habitantes, en gran parte debido al buen hacer de sus empresarios, que semana tras semana lograron despertar la expectación y la ilusión del vecindario. Con el anuncio de las películas y de los bailes a través de la megafonía del coche de don Jorge, este excelente comunicador lograba captar la atención de todos los vecinos de los distintos pueblos del Sureste de la isla, de una forma muy personal y entrañable. La trayectoria de este edificio ha estado unida a la historia de Fasnia en las últimas siete décadas y esperemos que continúe así en el futuro.

[17 de mayo de 2023]

[14] "Fasnia / Tres millones para rehabilitar el cine como centro cultural multifuncional". *El Día*, lunes 9 de enero de 2023 (pág. 12).