### LA MURGA "LOS CRITICADOS" DE IGUESTE DE CANDELARIA (1969-1972), PIONERA DEL MUNICIPIO Y PRIMERA MIXTA DEL CARNAVAL TINERFEÑO<sup>1</sup>

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Candelaria) [blog.octaviordelgado.es]

El municipio de Candelaria ha tenido una notable tradición carnavalera, pues además de la conocida y premiada comparsa "Tropicana", así como de la infantil del mismo nombre, la batucada "Almagec" y otras agrupaciones locales musicales o coreográficas, ha contado en su historia con numerosas murgas: "Los Criticados" de Igueste de Candelaria (1969-1972); "Los Troncopolinos" de Barranco Hondo (1980-1984); "Los Metropolinos" (1987-1989, 1992), de carácter infantil; "Los Apalancados" (1995-1996); "Los Sangarriangas" (2007-2011); "Los Piratas" (2011-2012), infantil; "Los Troyanos" (2013); "Los Disimulados" (2018-2019), infantil; y "Los Arremangados" (2018-2022); salvo las dos primeras, todas las demás con sede en la cabecera municipal. En este artículo nos vamos a centrar en la primera de estas agrupaciones.



La murga "Los Criticados" de Igueste de Candelaria en 1971, con su fantasía de romanos. [Foto publicada por Ramón Guimerá y reproducida en Facebook por Francisco Coello y Manolo Ramos].

En 1969 surgió en Igueste de Candelaria la murga pionera del municipio, "Los Criticados", por iniciativa de don Juan Higueras y doña Amelia Garabote. También fue la primera que incorporó en sus filas a componentes femeninos, por cuyo atrevimiento fueron

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> La mayor parte de la información de este artículo está extraída del libro de Ramón GUIMERÁ PEÑA (1995). 75 años Dando la Murga. Págs. 237-240, 245-246. También se ha consultado el artículo del mismo autor: Ramón GUIMERÁ. "Sabías que ... / La primera murga mixta llegó de Igueste". El Día, lunes 19 de enero de 2004 (pág. 20).

muy criticados cuando aún estaban en fase de organización y ensayo, de ahí el nombre que eligieron. En ese primer año actuaron exclusivamente en Igueste; al año siguiente se desplazaron a la cabecera municipal, donde criticaron la labor del Ayuntamiento; en 1971 participaron oficialmente en las entonces "Fiestas de Invierno" de Santa Cruz de Tenerife, aunque fueron descalificados en el concurso por presentarse al mismo una vez comenzado, dadas las dificultades para el desplazamiento desde su pueblo hasta la capital; y en 1972 se disolvieron, tras participar un año más en dichas fiestas. La historia de esta murga, que ocupa un lugar destacado en la historia del carnaval tinerfeño, fue rescatada por el historiador Ramón Guimerá Peña, del que hemos extraído la mayor parte de la información utilizada para este artículo. Sin duda, la existencia de esta agrupación debe ser recordada y reconocida.



Algunos miembros de la murga "Los Criticados", con su fantasía de romanos, de 1971. [Fotos reproducidas en Facebook por Francisco Coello González].

## Los orígenes de esta murga y debut en Igueste (1969)

La historia de esta murga comenzó en los prolegómenos de las "Fiestas de Invierno" (como se conocían por entonces) del año 1969, cuando un grupo de hombres y mujeres pertenecientes a una rondalla de Igueste de Candelaria decidieron formar una murga, para divertirse de otra forma en aquellos carnavales. El grupo lo integraban Juan Higueras Martín, Amelia Garabote Coello, Juan Ruiz Martín, Juan Miguel Oliva Ruiz, Trini Luis García, Domingo Coello Portugués, Jeremías Ruiz Martín, Delia Coello y Jesús Andrés Núñez Coello.

Ensayaron en una casa vieja, utilizada como bodega, propiedad del mencionado don Juan Higueras, también dueño de la furgoneta en la que se desplazaban. En dicha sede prepararon las letras que entre todos habían compuesto, acompañándose de una enorme caja cuadrada de cartón duro, a modo de bombo, dos tapas de calderos por platillos y "pitos" de caña con papel de seda. Siguiendo las directrices de Amelia Garabote, vistieron un improvisado disfraz de "tunos", con

ropa propia y prestada, intentando que se pudiesen aprovechar las pañoletas de las abuelas a modo de capas.

Se pusieron por nombre "Los Criticados", denominación debida a que, por incorporar por primera vez a la mujer de forma igualitaria, con el mismo cometido y actividad que los componentes masculinos, aún sin haber comenzado las fiestas, cuando tan solo estaban ensayando y con los preparativos, ya eran "criticados" ferozmente, no por las letras de sus temas, sino por el "atrevimiento" de incorporar a un grupo de mujeres a sus filas. Se debe tener en cuenta que en sus inicios las murgas no fueron bien vistas por algunos sectores de la sociedad, por su espíritu crítico y satírico, que solía ir acompañado por gestos calificados como groseros o picantes, lo que no encajaba con el modelo de mujer del franquismo.

A pesar de las críticas, a su paso no encontraron un obstáculo lo suficientemente infranqueable como para abandonar su deseo de formar la que sería la primera murga mixta en la historia del Carnaval tinerfeño, por lo que en ese año ya recorrieron las calles de su pueblo, donde contribuyeron a recuperar estas fiestas tan populares.



La murga "Los Criticados" de Igueste de Candelaria en 1971, con su fantasía de romanos. [Foto reproducida en Facebook por Francisco Coello González y Manolo Ramos Ramos].

## MEJORAS, CONSOLIDACIÓN Y PRIMERA SALIDA A LA CABECERA MUNICIPAL (1970)

Tras esta experiencia, el grupo de murgueros se vio incrementado por Carmen Rosa Delgado, Ismael Luis, los hermanos Fermín y Elena Martín, Álvaro Martín, Miguel Cabrera, Elva González y Manuel Oliva Martín. Dada su satisfactoria participación en ese primer año, decidieron organizar mejor esta murga para el siguiente, para lo cual compraron la percusión de la desaparecida orquesta local "Yola" y se pusieron en contacto con el destacado artista arafero Andrés Rodríguez Fariña<sup>2</sup>, quien les confeccionó los instrumentos de cartón, así como los

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Don Andrés Rodríguez Fariña (1907-1988), natural y vecino de Arafo, trabajó como zapatero, pero destacó como pintor y decorador, siendo reconocido con el título de Hijo Predilecto de dicha villa, donde se levanta un busto en su honor.

bombines para la fantasía de "payaso" que en esta ocasión lucieron, según diseño de Amalia Garabote. La propia diseñadora y componente, junto con José Afonso, Juan Cruz y Jeremías Ruiz, fue letrista de las canciones, que ahora prepararon en una cueva propiedad de Juan Higueras Martín, aunque varias veces también ensayaron el desfile (con el fin de aprender "a coger el paso") en el barranco de Afirama, para que nadie los viera ni los molestara.

Así, el 3 de febrero de 1970, la murga "Los Criticados", que ya contaba con 22 miembros, se desplazó hasta la cabecera municipal y desfiló por las principales calles de la villa de Candelaria; se detuvieron cerca del Ayuntamiento, donde interpretaron por primera vez, algunas canciones críticas con la labor municipal, lo que causó cierto desconcierto en el grupo gobernante. En virtud de ello, en la sesión celebrada por la corporación local el 7 de dicho mes:

Previa especial declaración de urgencia suscrita por la totalidad de miembros asistentes, el Sr. Alcalde da cuenta de la actuación, durante las Fiestas de Invierno que se vienen celebrando, de una Murga de Igueste de este Municipio denominada "Los Criticados", la cual ha voceado públicamente canciones con alusiones injuriosas y ofensivas para el Alcalde-Presidente y miembros de esta Corporación.- Dada lectura a algunos textos de las citadas canciones, los que no figuraban en el folleto visado por la Delegación Provincial de Información y Turismo, y que ya algunos concejales de este Ayuntamiento conocían, el Pleno acordó por unanimidad manifestar su viva repulsa por la censurable e injuriosa actuación de la Murga de referencia, que ha constituido un descrédito para la Autoridad pública y solicitar dictamen del Sr. Letrado D. Aldo Pérez Duque, de conformidad con lo dispuesto en la Ley de Régimen Local al objeto de interponer la correspondiente querella contra los responsables de las expresadas canciones.<sup>3</sup>

No sabemos si dicha querella se llegó a interponer, pero lo cierto fue que el conflicto no llegó a mayores, al quedar circunscrito a la crítica normal que este tipo de agrupaciones carnavaleras dedica a las autoridades políticas del momento.



La murga "Los Criticados" de Igueste de Candelaria participando en la cabalgata de Santa Cruz de Tenerife, en la calle Méndez Núñez, en 1971, con su fantasía de payaso del año anterior. [Foto reproducida en Facebook por José Antonio Martín Garabote].

4

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Archivo Municipal de Candelaria. Libros de actas del Pleno, 1970.

# Presentación en Santa Cruz de Tenerife de la primera murga mixta del carnaval tinerfeño (1971)

Al año siguiente ya decidieron dar el salto a la capital. De este modo, en las "Fiestas de Invierno" de 1971 la murga "Los Criticados" de Igueste de Candelaria se presentó al público en la cabalgata de Santa Cruz de Tenerife, como la primera murga mixta del carnaval tinerfeño, por lo que fue la agrupación estrella de ese año. Como curiosidad, los niños que llevaban la bandera y el cartel en su desfile eran José Antonio Martín Garabote y su futura esposa Glory Oliva.

Su incorporación supuso no sólo el ser pionera de una nueva variante en las murgas canarias, sino también el dejar expedito el camino de la incorporación de la mujer a estos grupos carnavaleros. Ese año se integraron en la murga Juan y Agustín Marrero, Laura y Javier Higueras, Josefa, Celestino Batista y Domingo Núñez.

Animados por el resultado de la experiencia, aunque seguían siendo criticados, decidieron inscribirse para actuar en el certamen de murgas que se habría de celebrar el 15 de febrero de ese mismo año. Ante tal reto mejoraron algunos aspectos, como el de vestuario, al elegir una fantasía de romanos, ideada por Amelia Garabote y confeccionada nuevamente por la esposa de Andrés Rodríguez Fariña, quien también asumió de nuevo la elaboración de todo el instrumental de cartón. Pero, "Los Criticados", bajo la dirección de Juan Torres Cruz, se presentó una vez ya iniciado el concurso, por lo que a pesar de estar incluidos en el programa no se les permitió actuar, quedando descalificados. Como curiosidad, en dicho concurso obtuvo el primer premio la murga "Los Diabólicos", el 2º la "Afilarmónica Triqui-Traques" y el 3º la murga "Los Desemparados". La causa del retraso de la agrupación que nos ocupa hay que buscarla en la auténtica odisea que suponía el traslado de sus componentes desde Igueste de Candelaria hasta la capital tinerfeña, metidos, y casi aprisionados, en una vieja furgoneta a la que llamaban "la diligencia", que era propiedad de don Juan Higueras Martín, uno de los fundadores.



La murga "Los Criticados" de Igueste de Candelaria participando en el coso de Santa Cruz de Tenerife, en 11971, por la Avenida de Anaga, con su fantasía de romanos. [Foto reproducida en Facebook por José Antonio Martín Garabote, Francisco Coello González y Manolo Ramos Ramos].

#### DISOLUCIÓN DE LA MURGA "LOS CRITICADOS" (1972)

En 1972, "Los Criticados" actuaron con un diseño de "niño chico", ideado por Carmen Rosa Delgado y Amelia Garabote, vestuario que les confeccionó Ortensia Pérez. En sus

actuaciones en estas fiestas les dirigió Juan Higueras Martín. Pero traslados profesionales y otros motivos hicieron que ese fuese el último año de existencia de este entrañable colectivo carnavalero.

Así fue la despedida de esta murga, que marcó un hito en la historia del Carnaval tinerfeño, al dejar expedito el camino para la incorporación de la mujer en este tipo de agrupaciones. No obstante, sus componentes tan sólo persiguieron pasarlo bien y disfrutar cada noche, tras sus actuaciones, con un tenderete en Casa de Manolo "*el Puntero*", antes de tomar la siguiente "*diligencia*" que les llevara de regreso a Igueste de Candelaria.



Dos de los libretos de la Murga "Los Criticados" de Igueste de Candelaria. [El de la izquierda, de la colección de Manolo Ramos Ramos; y el de la derecha, de Francisco Coello González].

En ese mismo año 1972, participaría en el carnaval santacrucero la primera murga exclusivamente femenina formada en Canarias, "Las Desconfiadas" de la villa de Arafo, de la que nos ocuparemos en otra ocasión. Sin duda, los pueblos del Sureste de Tenerife fueron innovadores en las fiestas más populares de la isla, en cuya historia ocupan un lugar de honor.

A partir de entonces, la mujer se fue incorporando poco a poco en las murgas tinerfeñas, primero a las mixtas, que surgieron en esa misma década y en la siguiente tanto en el norte de la isla como en la capital, a pesar de que nunca serían bien miradas ni reconocidas, y luego a las femeninas, que se irían consolidando a partir de los años ochenta.

[8 de octubre de 2022]