

EL GRUPO DE TEATRO “LA JUVENTUD” DE LA VILLA DE ARAFO (1952-1969)

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)

[blog.octaviordelgado.es]

Arafo es una villa de tradiciones arraigadas, que han marcado la historia de esta comunidad a lo largo de los dos últimos siglos. Sobre todo, destaca en el contexto insular por una continuada actividad cultural, que por su antigüedad y prestigio constituye su principal patrimonio; y en ella ocupa un lugar destacado el teatro, que nunca ha faltado en los escenarios de la localidad.

La tradición teatral de Arafo viene de antiguo. Existe constancia documental de que ya se representaban obras de teatro en esta villa, con motivo de las Fiestas Patronales, en la última década del siglo XIX. Luego, en el seno del Casino “Unión y Progreso” y en las escuelas públicas de la localidad surgieron grupos de aficionados, que llevaron a los escenarios de Arafo numerosas obras. En los años veinte y en la II República destacó la labor teatral de don José Ferrera y su esposa doña Candelaria Fariña, así como del destacado grupo que dirigía don Luis Coello Díaz. Durante la Guerra Civil y en los años siguientes se hicieron varias funciones teatrales, con objetivos benéficos, la mayoría a cargo de Falange. En los años cuarenta actuaron en esta localidad miembros del Batallón de Trabajadores, el grupo de “Educación y Descanso”, el grupo “Renacimiento”, dirigido por don Antonio Torres Campos, y el nuevo grupo de don Luis Coello. Posteriormente, también dirigieron otros grupos en esta villa don Octavio Miguel Pérez Rivero, don Juan Luis Coello Rodríguez y don Leartes Albertos Batista.

Pero en este trabajo vamos a centrarnos en uno de los grupos de aficionados que mantuvo una trayectoria más dilatada y exitosa, el Grupo de Teatro “La Juventud”.



Interpretación de “*La Tercera Palabra*”, en 1969.

FUNDACIÓN DEL GRUPO DE TEATRO “LA JUVENTUD” Y DIRECCIÓN DE DOÑA PEGUINA FARIÑA

Hacia 1952 se reunieron varios jóvenes de Arafo para organizar un grupo de teatro, que, dada la edad de los integrantes, decidieron denominar “La Juventud” y que permaneció en activo hasta comienzos de los setenta, aunque con varias interrupciones. En casi todas las representaciones acababan con un fin de fiesta musical o con un sainete. El acompañamiento musical corría a cargo de la orquesta “La Candelaria”, que también actuaba en los entreactos. Y la coreografía del fin de fiesta era dirigida por don Máximo Albertos.

Bajo la dirección de doña Peguina Fariña Fariña¹, el grupo montó tres obras, que ensayaban en un salón de la calle General Franco. Las dos primeras fueron “*El tío de la flauta*” y “*Noticia fresca*”, que se representaron en el Cine de Pérez; en ambas intervinieron siete actores: Guzmán Rodríguez, Kenia Mesa, Palmira Rodríguez, Práxedes Albertos, Ricardo Rodríguez, Valentín Fariña y Zelandia Rodríguez. En el fin de fiesta de la segunda obra actuaron varias solistas ataviadas con un traje de rumberas, inspirado en la película “*Escuela de Sirenas*”. Y doña Peguina dirigió también “*Marianela*”, que se representó en el Cine de Pérez y en el desaparecido Teatro-cine de Güímar; en ella intervinieron diez actores: Albéniz Curbelo, Evelio Mesa, Felisa Ferrera, Guzmán Rodríguez, Julia Rodríguez, Kenia Mesa, Palmira Rodríguez, Quirico Coello, Ricardo Rodríguez y Valentín Fariña.

EL GRUPO BAJO LA DIRECCIÓN DE DON LUIS COELLO Y DE DON JUAN LUIS COELLO

Luego, bajo la dirección de don Luis Coello Díaz², el grupo “La Juventud” preparó otras tres obras, que ensayaban en la propia casa del director. La primera fue “*Juan José*”, que se representó en el Cine de Pérez y en el Teatro-cine de Güímar; en ella intervinieron once actores: Albéniz Curbelo, Antonio Tejera, Argimira García, Felisa Ferrera, Guzmán Rodríguez, Kenia Mesa, Óscar Marrero, Práxedes Albertos, Quirico Coello, Valentín Fariña y Zelandia Rodríguez. Le siguió “*En mitad del corazón*”, que se representó en los mismos locales de Arafo y Güímar que la anterior; en ella intervinieron doce actores: Albéniz Curbelo, Filomena, Guzmán Rodríguez, Juan Antonio Albertos, María Angélica García, María Luisa Fariña, María Rosa Travieso, Óscar Marrero, Práxedes Albertos, Ruperto Caballero, Valentín Fariña y Zelandia Rodríguez. Y la tercera que dirigió don Luis Coello fue “*El monje de Yuste*”, que se representó en el Casino “Unión y Progreso” de esta localidad y en la que intervinieron cuatro actores: Domingo Calzadilla, Maruja Fariña, Nino García y Valentín Fariña.

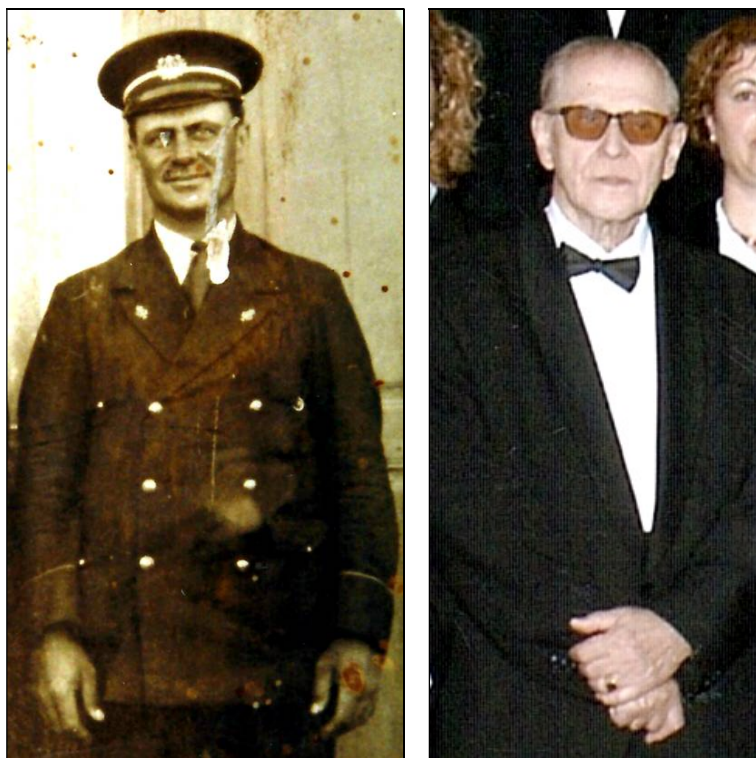
Posteriormente, el grupo fue dirigido por don Juan Luis Coello Rodríguez³ y ensayaba en la casa paterna de éste, donde se preparó “*El crimen de Juan Anderson*”, obra ambiciosa que tuvo un montaje espectacular para su época, a causa del cual no se llegaron a cubrir los gastos. Esa obra se representó en el Cine de Pérez, en el Teatro-cine de Güímar y en el Cine San Antonio de Granadilla de Abona, y en ella intervinieron veinte actores: Adalberto

¹ Doña María Antonia Fariña Fariña (1916-2017), conocida por “Peguina”, fue aficionada al teatro desde la niñez, pues toda su familia estaba muy vinculada al mismo, ya que en los escenarios de Arafo llegaron a actuar sus padres (don Claudio Fariña Coello y doña María Encarnación Fariña Núñez), todos sus tíos paternos y sus cuatro hermanos: Concha, Pepe, Perico y Valentín. Falleció a los 100 años de edad.

² Don Luis Coello Díaz (1895-1978) fue vocal del Casino “Unión y Progreso”, músico de la Sociedad Filarmónica “Nivaria” y fundador de la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria”, director de una rondalla, director teatral y poeta; además, trabajó como auxiliar de consumos, agricultor-exportador, secretario de galerías, contable y fielatero.

³ Don Juan Luis Coello Rodríguez (1924-2013), hijo del anterior, heredó de éste la afición musical, pues fue fundador del cuarteto “La Lira” y director-fundador de la Coral polifónica “María Auxiliadora” durante más de medio siglo; además, ejerció como administrativo del Ayuntamiento y secretario del Juzgado Municipal hasta su jubilación; fue secretario del Casino “Unión y Progreso” y presidente del “Centro Cultural y de Recreo”, así como de la Agrupación Artístico-Musical “La Candelaria”, etc. Obtuvo el título de Hijo Predilecto de Arafo, donde da nombre a una calle.

Albertos, Aníbal Marrero, Antonio Mesa, Claudio Fariña, Conchita Vizcaíno, Domingo Calzadilla, Francisco Álvarez, Juan Luis Coello, Lali Hernández, Leonila Pestano, Maruja Fariña, Máximo Méndez, Nino García, Pablo Flores, Pedro Modesto Pérez, Pepe Méndez, Práxedes Albertos, Quírico Coello, Sabirta Marrero y Valentín Fariña.



Don Luis Coello Díaz y don Juan Luis Coello Rodríguez, dos generaciones de músicos y directores de teatro.

ETAPA FINAL DEL GRUPO DE TEATRO BAJO LA DIRECCIÓN DE DON VALENTÍN FARIÑA Y DE DON LEARTES ALBERTOS

Poco tiempo después, coordinados por don Valentín Fariña Fariña⁴ (hermano de doña Peguina), que hacía sus primeros pinitos como director, se montaron otras dos obras, que ensayaban en el local situado encima del Bar Francés. La primera fue “*En la Cruz de Mayo*”, en la que intervinieron diez actores: Ana Delia Hernández, Conchita Pérez, Domingo Calzadilla, Irlanda Noda, Luz Minerva Ferrera, Maruca Batista, Maruja Fariña, Nino García, Quírico Coello y Valentín Fariña. Y la segunda, “*De asistente a capitán*”, con la participación de cinco actores: Conchita Vizcaíno, Maruja Fariña, Pepe Méndez, Sabirta Marrero y Valentín Fariña. Ambas se representaron en el Casino “Unión y Progreso” de Arafo.

Finalmente, el grupo de Teatro “La Juventud” se unió con el que por entonces dirigía don Leartes Albertos Batista⁵ y, bajo la dirección de éste, montaron sus dos últimas obras, que

⁴ Don Valentín Fariña Fariña (1934-2007) se inició como actor aficionado desde los 18 años; colaboró con dos compañías de teatro peninsulares y participó en varias películas; fue monitor de teatro en el Colegio Público “Andrés Orozco”, en el Colegio “Santo Domingo” de Güímar, regentado por las religiosas de Nazaret, y en el colegio del barrio de La Alegría de Santa Cruz de Tenerife; destacó como director del grupo de teatro “Polier”, de la Escuela Municipal de Teatro de Arafo y del grupo de teatro del Club de Mayores de Güímar; fue también un poeta premiado, barítono de la Coral “María Auxiliadora” y de la Rondalla “Ayesa” lírica, así como vocal, bibliotecario y presidente del “Centro Cultural y de Recreo”; además, trabajó en un bar, como panadero autónomo y como auxiliar administrativo en una empresa de transportes de Santa Cruz de Tenerife. Después de su muerte se dio su nombre a una calle de Arafo, así como a una Asociación Cultural de Teatro de dicha villa.

⁵ Don Leartes Fernando Albertos Batista (1949-1976) fue, además de director teatral, estudiante de Medicina, pero su prematura muerte truncó su carrera.

también ensayaron en el local situado sobre el Bar Francés. Empezaron con “*La tercera palabra*”, que se representó en 1969 en el Cine nuevo de Pérez y en el exterior de la iglesia de San Juan Degollado, delante de la Cruz de los Caídos; en esa obra intervinieron nueve actores: Ángeles Rivero, Carmen Nieves Reyes, Guzmán Rodríguez, Irlanda Noda, Pepe Méndez, Roberto González, Rosita Gómez, Santiago Curbelo y Valentín Fariña. Y luego representaron, en el mismo Cine de Arafo, “*Tres testigos*”, con la participación de cinco actores: Carmen Nieves Reyes, Leartes Albertos, Roberto González, Rosita Gómez y Valentín Fariña.

Concluía así la larga trayectoria del grupo de teatro “La Juventud”, que durante casi dos décadas de actividad habían logrado representar once obras, manteniendo viva la tradición teatral de Arafo, donde aún se le recuerda con cariño.



Don Valentín Fariña, que se inició como actor y director con el Grupo de Teatro “La Juventud”.

HOMENAJE AL GRUPO DE TEATRO “LA JUVENTUD” (2006)

El 14 de enero de 2006, el Centro Cultural y de Recreo de Arafo, junto con la Escuela de Teatro de esta villa, tributó un sencillo pero sentido homenaje a todas aquellas personas que hicieron posible el que, en una época difícil, Arafo tuviese una actividad teatral que era envidiada en otras localidades de la isla. En el transcurso del mismo se reconoció la labor de 49 antiguos actores aficionados que a lo largo de su existencia formaron parte del recordado Grupo de Teatro “La Juventud” de este municipio: *Adalberto Albertos, Albéniz Curbelo, Ana Delia Hernández, Ángeles Rivero, Aníbal Marrero, Antonio Mesa, Antonio Tejera, Argimira García, Carmen Nieves Reyes, Claudio Fariña, Conchita Pérez, Conchita Vizcaíno, Domingo Calzadilla, Evelio Mesa, Felisa Ferrera, Filomena, Francisco Álvarez, Guzmán Rodríguez, Irlanda Noda, Juan Antonio Albertos, Juan Luis Coello, Julia Rodríguez, Kenia Mesa, Lali Hernández, Leartes Albertos, Leonila Pestano, Luz Minerva Ferrera, María Angélica García, María Luisa Fariña, María Rosa Travieso, Maruca Batista, Maruja Fariña, Máximo Méndez, Nino García, Óscar Marrero, Pablo Flores, Palmira Rodríguez, Pedro Modesto Pérez, Pepe Méndez, Práxedes Albertos, Quirico Coello, Ricardo Rodríguez, Roberto González, Rosita*

Gómez, Ruperto Caballero, Sabirta Marrero, Santiago Curbelo, Valentín Fariña y Zelandia Rodríguez.

Desgraciadamente, siete de ellos ya no podían estar presentes, porque ahora se encontraban actuando en otro tipo de escenarios, pero en su nombre estuvieron presentes algunos de sus familiares. El momento estelar del acto fue la representación de la obra en tres actos de Luis Fernández Sevilla “*Cuando París no contesta*”, puesta en escena por la Escuela Municipal de Teatro de Arafo, bajo la dirección de don Valentín Fariña Fariña. Éste recordado arafero fue también el alma de tan emotivo homenaje y tampoco está ya entre nosotros, pero a él dedicaremos un futuro trabajo, para recordar su intensa actividad como actor y director.

[15 de julio de 2013]

[Actualizado el 31 de octubre de 2022]