

LA ORQUESTA “POWER” DE LA VILLA DE ARAFO (1980-1987)

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)

[blog.octaviordelgado.es]

Una de las numerosas orquestas de baile fundadas en Arafo en el pasado siglo XX fue la orquesta “Power”, que recorrió los escenarios de Canarias en los años ochenta. Llevaba el mismo nombre que habían tenido otras agrupaciones musicales de las islas: una orquesta “Power” de Santa Cruz, en 1912; otra orquesta “Filarmónica Power”, también en la capital tinerfeña, en 1923; una orquesta u orquestina “Power” de La Orotava, compuesta por varios miembros de la banda municipal de dicha villa y dirigida por el destacado músico Domingo Febles, en 1931-1935; una orquestina “Power” de Santa Cruz de Tenerife, en 1936; otra orquestina “Power” de Teror, en 1935-1936; y la más longeva, una popular orquesta “Power” de El Paso, que formaba parte de la Agrupación Musical Vives, en 1940-1969.



La orquesta “Power” de Arafo.

COMPOSICIÓN

La orquesta “Power” se formó en Arafo hacia 1980 y se mantuvo en los escenarios durante siete años, hasta 1987. Ensayaba en la calle del Correo, en el local de la antigua zapatería que era propiedad de doña Carmen Rosa Martí.

Estuvo compuesta inicialmente por: Heriberto Albertos González “Berto” (saxo alto), Salvador Galdona García (saxo tenor), José Ramón Duque -de Santa Cruz- (bajo), Arsenio Regalado Sánchez (batería), Luis -de Santa Cruz- (piano) y Francisco Hernández Cabrera “Paco” -de Candelaria- (vocalista).

Hacia 1984 Berto decidió dejar la orquesta y su plaza de saxo alto fue cubierta inicialmente por el músico militar José Gil Vázquez; pero como éste no permaneció mucho tiempo en el conjunto, dicha plaza fue ocupada luego por Adalberto García Pestano. Además, otras vacantes fueron cubiertas por los siguientes músicos: Alberto García -de Güímar- (piano), José Encinosa Flores (bajo) y el músico militar Collado Estremera (trompeta).

Como curiosidad, conocemos una breve descripción de esta orquesta, publicada por *La Provincia* en septiembre de 1983, con motivo de unos bailes en Fuerteventura: “*la gran*

orquesta de Tenerife «Power», de Arafo, formada por siete profesores de música y su vocalista, acompañado con instrumentos de aire (saxofón, trompeta, etc.)”¹.



Otra imagen de la orquesta “Power” de Arafo. [Foto cedida por Pachi Curbelo].

ACTUACIONES

Esta orquesta actuó en muchos pueblos del Sur de Tenerife, sobre todo en Arafo y Güímar; pero también lo hicieron en algunas localidades del Norte. Asimismo, en unas fiestas de mayo amenizaron cinco bailes en el Royal Palace de Santa Cruz de Tenerife. Además, superaron la frontera insular, pues actuaron en La Palma, La Gomera, El Hierro y Fuerteventura.

A modo de ejemplo, conocemos la fecha exacta de algunas actuaciones a través de la prensa o de los programas de mano de las fiestas. Así, el sábado 30 de mayo de 1980 amenizaron una verbena en la plaza de Taborno (Santa Cruz de Tenerife), por las fiestas de dicho barrio²; el 21 de agosto de 1982, una verbena en las fiestas patronales de Arafo³; el viernes 9, el sábado 10 y el domingo 11 de septiembre de 1983, sucesivas verbenas en la barriada de “Noventa Viviendas” de Puerto del Rosario (Fuerteventura)⁴; el sábado 10 de

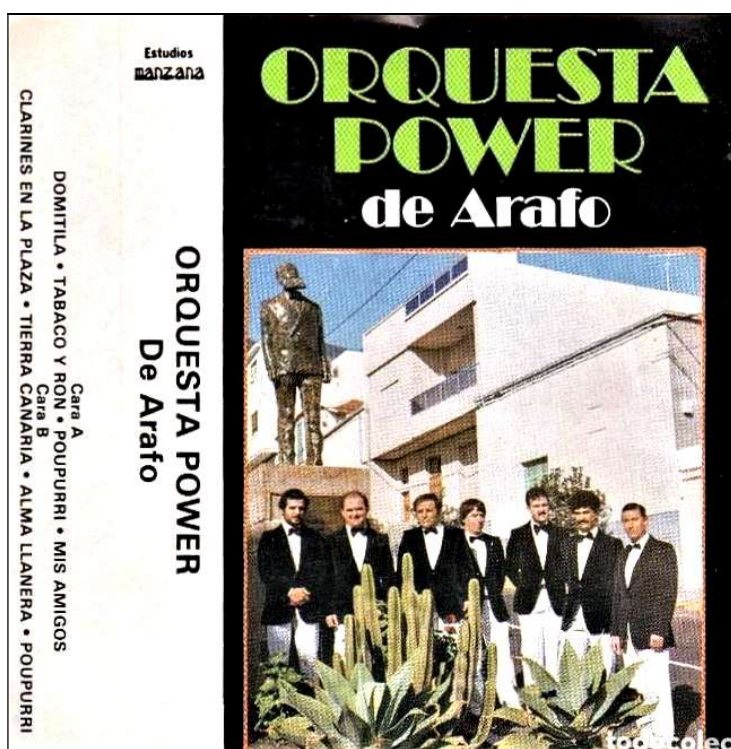
¹ “Fuerteventura / Fiestas patronales en la barriada de «Noventa Viviendas». *La Provincia*, viernes 9 de septiembre de 1983 (pág. 14).

² *Diario de Avisos*, 30 de mayo de 1980 (pág. 4).

³ *Ibidem*, 17 de agosto de 1982 (pág. 7).

⁴ *La Provincia*, 9 de septiembre de 1983 (pág. 14).

marzo de 1984, un baile de piñata en el Real Club Náutico de Santa Cruz de La Palma⁵; el sábado 16 de junio de ese mismo año, una verbena en las fiestas patronales de María Jiménez (Santa Cruz de Tenerife)⁶; el sábado 6 de octubre de ese reiterado año, un baile en Santa María del Mar (Santa Cruz de Tenerife)⁷; el viernes 1 de marzo de 1985, una verbena en Puerto del Rosario (Fuerteventura)⁸; el sábado 13 de julio de dicho año, una verbena en Arafo, con motivo de las fiestas en honor de la Virgen del Carmen⁹; el sábado 27 de ese mismo mes, otra verbena en Arafo, con motivo del homenaje rendido por el Ayuntamiento a “Los Sabanderos” y a su solista arafero Dacio Ferrera¹⁰; el viernes 23 y el lunes 26 del mes de agosto inmediato, sendas verbenas en la plaza de Arafo por las fiestas patronales de dicha villa¹¹; el sábado 26 de octubre de ese mismo año, una “monumental verbena” en las fiestas del barrio de La Hoya (Güímar)¹²; el sábado 1 de febrero de 1986, otra verbena popular en la barriada “Constitución 6 de Diciembre” de Güímar, con motivo de las fiestas de su quinto aniversario¹³; el sábado 12 de julio de ese mismo año, una verbena en la avenida Reyes de España de Arafo, con motivo de la “Cena Sabandera” a beneficio de las próximas fiestas patronales¹⁴; y el miércoles 27 de agosto y el lunes 1 de septiembre de ese reiterado año, sendas verbenas tradicionales en la plaza de Arafo, por las fiestas patronales de dicha villa¹⁵.



Carátula del cassette de la orquesta “Power”, editado en 1987.

⁵ *Diario de Avisos*, 9 y 10 de marzo de 1984 (pág. 14).

⁶ *Ibidem*, 16 de junio de 1984 (pág. 4).

⁷ *Ibidem*, 29 de septiembre de 1984 (pág. 2).

⁸ *La Provincia*, 27 de febrero de 1985 (pág. 22).

⁹ *Diario de Avisos*, 13 de julio de 1985 (pág. 4).

¹⁰ *Ibidem*, 5 de marzo de 1985 (pág. 10), 23 de julio de 1985 (pág. 3) y 2 de agosto de 1985 (pág. 4).

¹¹ *Ibidem*, 20 de agosto de 1985 (pág. 18), 23 de agosto de 1985 (pág. 9) y 25 de agosto de 1985 (pág. 14); *Programa de las Fiestas de San Juan Degollado*. Villa de Arafo. Agosto de 1985.

¹² *Programa de las Fiestas en honor de Ntra. Sra. de la Peña*. Barrio de La Hoya (Güímar). Octubre de 1985.

¹³ *Diario de Avisos*, 31 de enero de 1986 (pág. 12).

¹⁴ *Ibidem*, 28 de junio de 1986 (pág. 7) y 12 de julio de 1986 (pág. 6).

¹⁵ *Ibidem*, 26 de agosto de 1986 (pág. 10); *Programa de las Fiestas de San Juan Degollado*. Villa de Arafo. Agosto de 1986.

Llegó a alcanzar notable prestigio, de ahí que en algunas reseñas de sus actuaciones se la mencionase como la “*gran orquesta de Tenerife «Power», de Arafo*”, la “*famosa orquesta «Power» de Arafo*” o la “*extraordinaria Orquesta Power*”.

Al final de su trayectoria, en 1987, la “*Orquesta Power de Arafo*” llegó a grabar un cassette en Estudios Manzana, que incluía en la cara A las canciones: “*Domitila*”, “*Tabaco y ron*”, “*Pouporri*” y “*Mis amigos*”; y en la cara B: “*Clarines en la plaza*”, “*Tierra canaria*”, “*Alma llanera*” y otro “*Pouporri*”. En su portada destacaba una fotografía con sus componentes junto al antiguo monumento dedicado a Luis Otazo, en la calle principal de dicha villa.

Como curiosidad, el 18 de marzo de 2006 la orquesta “Power” fue homenajeada, junto a las demás orquestas antiguas de Arafo, en un acto celebrado en el Casino “Unión y Progreso” de dicha villa, con motivo del primer centenario de dicha sociedad.

LOS COMPONENTES DE LA ORQUESTA

Como se ha podido comprobar, durante su trayectoria, la orquesta estuvo formada por seis o siete componentes, algunos de los cuales se fueron relevando a lo largo del tiempo y la mayoría de ellos también habían tocado en la orquesta “Iris” de la misma villa.

D. *Heriberto Albertos González “Berto”* (1953), empleado de la construcción y músico, se jubiló siendo encargado de obras; ha pertenecido durante muchos años a la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria”, que hoy dirige su hijo Carlos Daniel; también tocó el saxo alto en las orquestas “Los Oceánicos” de Arafo, “Maradú”, que por entonces ensayaba en Araya y tenía a Pepe Benavente como vocalista, y “Power” de Arafo.

D. *Salvador Galdona García* fue saxo tenor de la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria” y de las orquestas “Power” e “Iris”.

D. *Arsenio Regalado Sánchez* fue caja de la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria” y batería de las orquestas “Iris” y “Power”.

D. *Adalberto García Pestano* (1957) fue cabo de Caballería y obtuvo los títulos de Profesor de E.G.B. (Maestro) y Licenciado en Derecho. Se formó en la Agrupación Artístico-Musical “La Candelaria”, donde tocó el clarinete y ocupó los cargos de vocal 2º, vocal 3º y secretario; también formó parte con el saxofón de varias orquestas de baile: “Los Truenos”, “Iris” y “Power” de Arafo, “Acuario” de Güímar y “Los Brumas” de Candelaria; fue organizador, profesor y director de las bandas de Música de La Esperanza y Fasnía, así como director de la Banda de Música “Alcaraván” de San Juan de la Rambla. Es funcionario del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Además, ha desempeñado los cargos de presidente del Casino “Unión y Progreso” y concejal del Ayuntamiento de Arafo.

D. *José Encinosa Flores* fue bajo de las orquestas “Power” e “Iris”.

D. *Francisco Hernández Cabrera “Paco”*, de Candelaria¹⁶, actuó como vocalista en distintas orquestas de su municipio natal y de Arafo, entre ellas “La Estrella”, “Iris” y “Power”.

De los demás músicos foráneos que formaron parte de este conjunto, aún no tenemos información.

[24 de septiembre de 2022]

¹⁶ Hermano de “Tin-Tin”, recordado vocalista de Candelaria.