

LA SOCIEDAD FILARMÓNICA Y DE RECREO DE GÜÍMAR (1884-1909) Y LA BANDA DE MÚSICA QUE ALBERGÓ EN SU SENO¹

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Güímar)

[blog.octaviordelgado.es]

Desde comienzos del siglo XIX se celebraban animados bailes en diversas casas particulares del municipio, sobre todo con motivo de las Fiestas de San Pedro en Güímar y las de San José en El Escobonal. Pero pronto surgieron los casinos, las primeras sociedades culturales y recreativas del municipio. La pionera fue la Sociedad “El Porvenir Democrático” (1869-1874), a la que siguieron la Sociedad “Filarmónica y de Recreo” de Güímar (1884-1909), el Casino de Güímar (1900-), único que sobrevive hasta el presente, la Sociedad “Euterpe” (1910-1914)² y el Casino “La Unión” (1915-1924)³. En este artículo solo nos vamos a dedicar a la segunda de ellas.



En la calle San Pedro Abajo de Güímar se estableció la Sociedad Filarmónica y de Recreo, que existió durante unos 25 años y en los últimos compartió su actividad con el Casino de Güímar.

FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD Y ABSORCIÓN DE LA BANDA DE MÚSICA

La “Sociedad Filarmónica y de Recreo” de Güímar fue fundada el 19 abril de 1884 en la calle San Pedro Abajo de la cabecera municipal. Aunque su objetivo era recreativo, además

¹ Sobre esta sociedad puede verse también otro artículo de este mismo autor: “La Sociedad Filarmónica y de Recreo de Güímar (1884-1909) y la Banda de Música que albergó en su seno”. *Crónicas de Canarias*, nº 12 (diciembre de 2016): 345-360.

² *Idem*: “El protagonismo del Teatro ‘González Méndez’ (1908-1914) y la Sociedad ‘Euterpe’ (1910-1914) en la historia cultural de Güímar”. blog.octaviordelgado.es, 1 de abril de 2013.

³ *Idem*: “La sociedad de recreo ‘Casino La Unión’ de la Villa de Güímar (1915-1924)”. blog.octaviordelgado.es, 18 de noviembre de 2013.

de realizar las actividades propias de un casino, su principal cometido era mantener y fomentar la única Banda de Música de la localidad, que se integró en ella. Dicha agrupación musical era la más antigua de este tipo del Sur de Tenerife, pues existía desde 1853, se había desdoblado en dos en 1868 y se había reunificado antes de 1883. En las últimas décadas del siglo XIX y en la primera del XX sufriría diversos altibajos, pero se mantendría en funcionamiento.

Por entonces, esta Banda constituía una de las principales atracciones de las fiestas de San Pedro Apóstol y Ntra. Sra. del Socorro, pues amenizaba los principales actos (procesiones, misas, paseos y tocatas). Así, según destacaba *El Semanario*, al describir las fiestas que en honor de San Pedro Apóstol acababan de celebrarse en Güímar, en junio de 1886, “*La misa fue acompañada por la banda, la que también dejó oír sus armoniosos acordes en las procesiones y antes de empezar las funciones teatrales*”⁴. También amenizaba actos en las fiestas de la Santa Cruz, en El Calvario, San Juan, La Hoya y Chinguaro, así como en las procesiones de Semana Santa.

De momento, solo conocemos la junta directiva de esta sociedad en el año 1892 gracias a la reseña publicada en *El Liberal de Tenerife* el 21 de enero de dicho año, en el que dirigía la Banda de Música uno de los directivos, don Antonio Pestano:

La Junta Directiva para el presente año, en la Sociedad de Recreo de Güímar, la forman los siguientes Sres:

Presidente, D. Florentín García Díaz.

Vice-presidente, D. Pedro de Castro Rodríguez.

Secretario, D. Antonio Pestano.

Vice-secretario, D. José Martín Tejera.

Tesorero, D. Juan Jorge Cartaya.

Contador, D. Domingo Martín Tejera.

Vocales, D. Juan García González, D. Elicio García Rodríguez, D. Tomás Cruz Rodríguez y D. Manuel Reyes Roman.⁵

La mayoría de los directivos figuraban entre las principales personalidades de la localidad, pues el presidente, *don Florentín Modesto García Díaz* (1831-1907), fue capellán, propietario, vocal y contador del Casino de Güímar, 2º teniente alcalde, adjunto del Juzgado y fiscal municipal; el vicepresidente, *don Pedro de Castro Rodríguez* (1831-1906), fue alférez graduado de Milicias, labrador y teniente de alcalde de Güímar; el secretario, *don Antonio Pestano Castro* (1848-1915), fue notario público eclesiástico, sochantre organista de la parroquia, director de la Banda de Música, fiscal municipal y alcalde de Güímar; el vicesecretario, *don José Martín Tejera*, fue vocal de Junta de festejos de San Pedro; el tesorero, *don Juan Jorge Cartaya* (1858-1926), fue escribiente, fiscal municipal, juez municipal y vicepresidente del Casino de Güímar; el contador, *don Domingo Martín Tejera* (1863-1911), fue juez municipal suplente, concejal del Ayuntamiento, vocal de la Junta local de Instrucción Pública y de la Junta de festejos de San Pedro; y de los vocales, *don Elicio García Rodríguez* fue cosechero-exportador y concejal del Ayuntamiento, *don Tomás Cruz Rodríguez* (1863-1953) fue interventor electoral, administrador interino del Impuesto de Consumos, primer teniente de alcalde y alcalde de Güímar, y *don Manuel Reyes Román* fue concejal interino del Ayuntamiento.

A mediados de 1894 ya había asumido la dirección de la Banda el prestigioso músico y periodista santacrucero don Gundemaro Baudet Gámez, quien enseguida pasó a ser el alma de la Sociedad Filarmónica y de Recreo de Güímar, como recogía *El Pueblo* el 1 de septiembre de dicho año:

⁴ S. GARCÍA. “San Pedro en Güímar”. *El Semanario*, 11 de julio de 1886 (pág. 1).

⁵ “Noticias”. *El Liberal de Tenerife*, 21 de enero de 1892 (pág. 3).

Debido á la iniciativa de nuestro amigo Gundemaro Baudet, residente en Güimar, se celebran en el casino de aquel pueblo, veladas literarias y musicales.

En la que tuvo efecto la semana última fueron muy aplaudidos los individuos que en ella tomaron parte, distinguiéndose el joven Manuel Rodríguez que con palabra correcta pronunció un brillantísimo discurso.

Nuestra enhorabuena á Baudet que procura la ilustración de la juventud güimarrera.⁶

El martes 1 de enero de 1895, esta sociedad también celebró un baile de disfraz, como informó el citado periódico el 5 de dicho mes:

El baile de disfraz que el casino de Güimar celebró en sus elegantes salones el martes último, resultó en extremo concurrido y brillante.

A pesar del gran número de caballeros que allí había no dejó de llamar la atención que dos mascaritas se pasasen la noche bailando sin necesidad de pareja.

Al felicitarlas nosotros por lo bien que lo hacían se nos acercó otra máscara y exclamo: ¡Y dilo!⁷

A comienzos de julio de ese mismo año, con motivo de la octava de las Fiestas de San Pedro Apóstol, dio un concierto la Banda de Música, de la que formaba parte el alcalde de la localidad, don Santiago García Olivera (quien años más tarde sería presidente de la Sociedad Filarmónica); y la predilección de éste por la música frente a la alcaldía llamó la atención de un redactor de *El Pueblo*:

En Güimar, pueblo del Sur de esta isla que hace algún tiempo viene llamando la atención por sus *fazañas* políticas, existe un nuevo Juan Palomo

Que él se lo guisa
Y él se lo come.

Noches pasadas, y no sabemos con que motivo, la banda de música de aquella localidad, dio una serenata al municipio, cosa que debió estar prevista por los ediles, puesto que las ventanas del ex-convento y la plaza de Santo Domingo, se hallaban *artísticamente* alumbradas á la *estearina*, es decir, á la *veneciana*, desde las primeras horas de la noche.

Parecía natural que el alcalde estuviera en las Salas Consistoriales, durante la serenata, para recibir las felicitaciones de sus amigos y obsequiarlos con las pastas y licores que al efecto había comprado *Sagasta*.

Pero no señor, el alcalde no estaba dispuesto aquella noche á andar con cumplidos, ni redondos, ni cuadrados.

Y dando rienda suelta á la satisfacción que experimentara al verse considerado y respetado por propios y extraños (á excepción del cura del pueblo porque no ha podido conseguir que el ayuntamiento se suscriba con una mezquina cantidad para coadyuvar á la reforma que se proyecta en la torre); respeto y consideración que el alcalde ha obtenido por sus *constantes* oraciones *belascoínas*, consideróse acreedor á que sus labios regalasen á su cuerpo, poniendo por intermediario su *bajo profundis*, las dulces armonías creadas por su inagotable inspiración.

Y él el *bajo* tocó.

Representante del municipio y todo.

¡Fuerza del... amor al arte, á lo que obligas!⁸

En el año 1897, según la *Descripción geográfica de las Islas Canarias* del maestro don Juan de la Puerta Canseco, en Güimar sólo existía “*un casino*”⁹. Asimismo, en el *Álbum-*

⁶ “Crónica”. *El Pueblo*, 1 de septiembre de 1894 (pág. 4).

⁷ *Idem*, 5 de enero de 1895 (pág. 4).

⁸ *Idem*, 7 de julio de 1895 (pág. 4).

Guía de Tenerife, publicado en ese mismo año, se señalaba que la procesión de San Pedro “*va precedida de una cuadrilla de danzantes vistosamente engalanados, y seguida de la banda de música del pueblo*”¹⁰. También en ese año, *El Liberal de Tenerife* recogía el destacado papel de esta agrupación en la reseña de las fiestas de El Socorro: “*siendo amenizados todos los actos de tan concurrida festividad (en la que se quemarán vistosos fuegos artificiales) por la banda de música del pueblo*”¹¹.

Al año siguiente, esta sociedad seguía siendo la única existente en el municipio, pues el 18 de julio de 1898 el alcalde constitucional de Güímar, don Francisco Pérez Marrero, remitió un oficio al gobernador civil de la provincia con el “*estado demostrativo de las sociedades existentes en esta población el día 1º del mes que cursa*”, tal como se le había solicitado por dicha autoridad en una circular del 12 de ese mismo mes, inserta al día siguiente en el *Boletín Oficial de Canarias*; en dicha “*Relación de las Sociedades y Círculos políticos literarios, de recreo, de obreros etc. etc. existentes en este pueblo el día 1º de Julio de 1898*”, solo figuraba la “*Sociedad Filarmónica y de Recreo*”, domiciliada en la localidad de Güímar; su objeto era “*Recreativo*”; el número de socios con que contaba era de 40; su fecha de fundación, el 19 de abril de 1884; y su presidente era por entonces don Antonio García Hernández.¹²

Dicho presidente, don Antonio García Hernández (1876-?), también fue Bachiller en Artes, sargento de Infantería para la reserva, tallador de quintos en el Ayuntamiento, vicesecretario fundador, secretario y vicepresidente del Casino de Güímar, emigrante a Cuba y autor de un tratado de Contabilidad.

A mediados de 1899 ya había asumido la dirección de la Banda el músico orotavense don Lorenzo Padrón, como reflejó el programa de las Fiestas en honor de Ntra. Sra. del Socorro publicado en *La Opinión* el 5 de septiembre de dicho año: “*Habrà música, paseo y fuegos artificiales, siendo amenizados los espectáculos por la banda de música que dirige el conocido maestro D. Lorenzo Padrón*”¹³. Lo mismo hizo el periódico *Unión Conservadora*: “*para dar mayor realce á los festejos, la banda que dirige en dicho pueblo de Güímar el reputado maestro D. Lorenzo Padrón Rodríguez amenizará aquellos actos con sus tocatas*”¹⁴. En junio de 1900, *Diario de Tenerife* también destacaba la calidad de la Banda bajo la dirección del Sr. Padrón Rodríguez, en las Fiestas Patronales en honor de San Pedro Apóstol: “*La banda de música tocó la Misa de Calahorra y en mérito de verdad merece aplausos su afinación y gusto en la ejecución, progresos que debe a su inteligente director, D. Lorenzo Padrón*”¹⁵.

Por gestión directa del diputado a Cortes por Tenerife don Imeldo Serís-Granier “Marqués de Villasegura”, quien era oriundo de Güímar, se le concedió a Güímar el título de “*Villa*” y el tratamiento de “*Ilustrísimo*” a su Ayuntamiento por Real Decreto de 28 de junio de 1900. En el acto que se organizó en Güímar con motivo de dicho acontecimiento tuvo un papel destacado la Banda de Música local, como se desprende de la sesión celebrada por la corporación municipal el 12 de julio inmediato, en la que se acordó que “*se celebre el domingo próximo paseo en la Plaza de la Iglesia, el cual será amenizado por la ‘Banda de música’, y que se oficiase al Sr. Cura de este pueblo para, si lo tiene a bien, ordenase se dé*

⁹ Juan de la PUERTA CANSECO (1897). *Descripción Geográfica de las Islas Canarias*. Edición facsímil (1988). Pág. 46.

¹⁰ *Album-Guía Tenerife*, 1897. Págs. 163-165.

¹¹ *El Liberal de Tenerife*, 18 de agosto de 1897 (pág.2). Reproducido en *La Opinión* el 19 de agosto de 1897 (págs. 2-3).

¹² Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife (La Laguna). Fondo del Gobierno Civil. Asociaciones. Güímar.

¹³ “Crónica”. *La Opinión*, 5 de septiembre de 1899 (pág. 2).

¹⁴ “Crónica”. *Unión Conservadora*, 30 de agosto de 1899 (págs. 3-4).

¹⁵ “Desde Güímar”. *Diario de Tenerife*, 2 de julio de 1900 (pág. 3).

*un repique general de Campanas en la referida noche en prueba de agradecimiento y aprecio al actual Gobierno, y cuyos gastos serán subsanados del capítulo de imprevistos*¹⁶.

En 1903, *La Opinión* recogía un amplio reportaje sobre las fiestas que se iban a celebrar en “*El Socorro*”, firmado por P. Niebla, quien destacaba: “*las notas vibrantes de un paso-doble que con esmero ha ensayado la banda de aficionados para ofrendársela á la bendita imagen*”¹⁷.



Banda de Música de la Sociedad Filarmónica de Güímar hacia 1905, aún sin uniforme y poco después de asumir la dirección don Miguel Castillo Alfonso.

LA ÚLTIMA ÉPOCA DE LA SOCIEDAD, LA MÁS BRILLANTE DE LA BANDA DE MÚSICA

Merced a las gestiones de don Miguel Rodríguez Cervantes, a comienzos de 1904 se hizo cargo de la dirección de la Banda don Miguel Castillo Alfonso, destacado músico aragonés, a la sazón profesor de clarinete de la banda municipal de música de Santa Cruz de Tenerife. En marzo de ese año la mayor parte de los aficionados ya estudiaban en la academia de la propia agrupación, regida por el maestro Castillo, que ya contaba con 24 alumnos “*que prometían mucho*”.

En 1905, *La Opinión* ya destacaba la labor realizada por el maestro Castillo al frente de la Banda en tan corto espacio de tiempo, al hacer la crónica de las Fiestas Patronales en honor de San Pedro que se acababan de celebrar: “*La notable banda de música de la Villa formada de pequeños artistas dirigidos hábilmente por el excelente maestro Sr. Castillo anunció con una preciosa diana el nuevo día*”¹⁸.

La primera promoción de esta nueva banda de música que salió a la luz, estaba compuesta por 14 músicos: don Ignacio Malledo y su sobrino Rafael, don Andrés Reyes, don Miguel Rodríguez, don Domingo Hernández, don Hipólito García, don Federico León, don

¹⁶ Archivo Municipal de Güímar. Libros de actas del Pleno, 1900.

¹⁷ P. NIEBLA. “El Socorro”. *La Opinión*, 31 de agosto de 1903 (págs. 1-2).

¹⁸ “Desde Güímar”. *La Opinión*, martes 4 de julio de 1905 (pág. 1).

Rafael Estévez¹⁹, don Andrés Hernández²⁰, don Alfonso Hernández²¹, don Eulogio Hernández, don Isidro García, don Lucio Pérez y don Domingo Campos²². Poco tiempo después, según podemos contemplar en una fotografía que ilustra este trabajo, la plantilla había ascendido a 18 músicos, habiéndose incorporado, entre otros, don Álvaro Díaz Martín²³; al centro de ella aparece el director, y todos portando el correspondiente instrumento, aunque el uniforme se reducía a la gorra, pues parece que no había dinero para otra cosa.²⁴

En esta etapa, la agrupación musical ya contaría con cierto apoyo municipal, lo que daría a lugar a cierta confusión, pues en algunas crónicas se la consideraría como una Banda municipal, lo que no era cierto, pues mantenía su independencia organizativa.

Según el *Anuario de la Provincia de Canarias para 1905*, de Carmelo Z. Zumbado, solo existían en Güímar dos casinos: el “*Casino de Güímar*” y la “*Sociedad Filarmónica*”, y de esta última era presidente don Santiago García Olivera. En ese año, también figuraba como “*Profesor de música*” don Ángel Hernández González.²⁵

El citado presidente, *don Santiago García Olivera* (1849-1925), fue músico de la Banda, juez municipal suplente y alcalde de Güímar. Por su parte, el profesor *don Ángel Hernández González* (1845-1930) había sido director de dicha Banda y tenía una academia particular, en la que todavía sostenía unos pocos alumnos; también fue presidente de la Sociedad Filarmónica “Euterpe”, recaudador del Impuesto de consumos del Ayuntamiento, secretario de la Comunidad de Aguas de los Barrancos “Río y Badajoz”, depositario municipal, contador, vicepresidente y presidente del Casino de Güímar.

A comienzos de 1906 la Banda ya había alcanzado un digno nivel musical, por lo que se ofreció a acudir a las festejos que iban a celebrarse en Santa Cruz de Tenerife con motivo de la visita de S.M. el rey Alfonso XIII, quien llegó a la capital el domingo 25 de marzo de dicho año, precisamente un par de meses antes de su boda. Así lo recogió *El Tiempo*: “*Durante los días de los festejos se encontrarán en esta Capital varias bandas de música del interior de la isla. / Además de la de Güímar, ya ha ofrecido concurrir la de Arafo*”²⁶. La invitación fue aceptada, pues según el periódico *Diario de Tenerife*, eran tres las bandas que acudirían a dichos actos desde el interior de la isla, además de la municipal de Santa Cruz: “*Para tomar parte en los festejos reales vendrán a esta capital las bandas de música de Güímar, Arafo y San Juan de la Rambla y tal vez la de algún otro pueblo de la isla*”²⁷. Luego, el diario *El Tiempo* recogió con detalle la llegada de la visita regia y la participación de dichas bandas en los actos programados:

A las 8 y cuarto anunció el semáforo de Anaga y comunicó el del Castillo de San Cristóbal la presencia á la vista del puerto de los dos buques de guerra españoles. Desde ese instante se izaron en dicho Castillo, en la capitanía general, edificios públicos y fuertes

¹⁹ *Don Rafael Estévez Ramos* sería secretario de la Sociedad “Euterpe”, secretario-contador de la Hidroeléctrica de Güímar y presidente de la comunidad de aguas “Tamay”.

²⁰ *Don Andrés Hernández Álvarez* (1888-1970) sería comandante de Artillería, músico, presidente del “Orfeón La Paz” de La Laguna, árbitro de fútbol, directivo del “Real Hespérides”, delegado comarcal de Lucha Canaria y poeta.

²¹ *Don Alfonso Hernández y Hernández* (1886-1980) sería subdirector, director accidental y concejal inspector de la Banda de Música y teniente de alcalde de Güímar, así como presidente del Casino, de la Sociedad “Euterpe” y de la “Hidroeléctrica de Güímar.

²² *Don Teodomiro “Domingo” Campos Marrero* (1884-1958) sería un prestigioso carpintero ebanista.

²³ *Don Álvaro Díaz Martín* (1887-1944) sería zapatero, 2º teniente de alcalde, subdirector y director interino de la Banda de Música de Güímar.

²⁴ Octavio RODRÍGUEZ DELGADO (1988). *Apuntes para la Historia de la Música en Güímar*. Patronato de Cultura, Ayuntamiento de Güímar. Págs. 22-23.

²⁵ Carmelo Z. ZUMBADO (1905). *Anuario de la Provincia de Canarias para 1905*. Págs. 200-201.

²⁶ “La visita regia / En esta Capital”. *El Tiempo*, 12 de marzo de 1906 (pág. 2).

²⁷ “Crónica”. *Diario de Tenerife*, sábado 24 de marzo de 1906 (págs. 1-2).

el pabellón nacional, mientras varias bandas de música recorrían las calles transmitiendo al vecindario la fausta noticia con alegres pasodobles. [...] El desembarco se efectuó a las once y media. [...]

A gritos y vivas del pueblo se unieron los acordes de la marcha real ejecutada por todas las bandas, los pitos de las bocinas y sirenas, los cohetes y los cañonazos de la batería de Almeida que daba su segunda salva reglamentaria. [...] Al llegar a la Capitanía general la compañía de Artillería tributó a D. Alfonso los honores de ordenanza y las bandas de música que ya antes le habían saludado en las bocas calles en su marcha desde el muelle á la iglesia y desde ésta á dicho Palacio le recibieron á los acordes de la Marcha Real.

Momentos después S.M. y SS.AA. salieron al balcón de Capitanía para saludar al pueblo.

Las ovaciones se repitieron y las bandas de música de nuevo ejecutaron el himno nacional. [...] Desde las tres de la tarde comenzó a marchar la multitud hacia la Plaza de Toros, donde había de celebrarse el espectáculo organizado en el Salón Frégoli en honor de D. Alfonso. [...] Las cuatro bandas de música saludaron al monarca con la marcha Real.²⁸

El periódico *El Progreso* añadía que en la noche de ese mismo día: “*En la Plaza de la Constitución habrá paseo amenizado por las bandas municipales de esta ciudad, de Arafo, Güímar y San Juan de la Rambla*”²⁹. Asimismo, merced a un artículo periodístico de uno de sus componentes, don Servando Hernández, podemos conocer como le fue a la Banda güímarera en tan fausto acontecimiento:

Los sitios señalados a nuestra banda fueron: en la calle de Candelaria, esquina a Barranquillo, por donde pasó la comitiva real interpretando primero la marcha de infantes al paso de éstos y, seguidamente, la Real al avistarse la carroza y el rey de pie, en el coche de caballos sonreía y saludaba con la simpatía resplandeciente de sus 20 años (no sé como sonarían nuestros instrumentos bajo la impresión recibida) cuya comitiva partió desde el muelle por la “marquesina” a la iglesia de la Concepción donde se celebró el Tedeum. También al siguiente día nos designaron la plaza de Weyler frente a la capitanía para saludar al monarca, cuando salía con dirección a La Orotava.

Esa noche dormimos en la sala de sesiones del Ayuntamiento aún sin decorar, sobre ¿mullidas? colchonetas militares tiradas por el suelo; no dormimos, pues ya podéis figuraros la algarabía que formábamos con otros visitantes, todos dispuestos a la juerga, pues con nuestros instrumentos a la mano, cuando alguno tocaba la diana otro le contestaba con las malagueñas.

¿Nuestro traslado desde Güímar? Como en parecida forma que lo hacían los pioneros del lejano Oeste Americano, por polvorienta carretera, todos los carros de la isla se desplazaron desde los más alejados pueblos, formando largas caravanas, incluso en caballerías y hasta a pie.³⁰

Probablemente, con motivo de esa destacada actuación la Banda de Música de Güímar se dotó de uniforme, pues tenemos constancia de que en 1910 ya estaba perfectamente uniformada.

En agosto de ese mismo año, *La Opinión* destacaba en un artículo el papel de esta Banda en las fiestas en honor de Ntra. Sra. del Socorro: “*Todos los números del programa, (procesiones, paseos, ceremonia de los guanches, etc., etc.) serán amenizados por la banda de música de aquella Villa*”³¹. Lo mismo hizo *El Tiempo* en 1907, pues señalaba que la

²⁸ “La visita regia”. *El Tiempo*, martes 27 de marzo de 1906 (págs. 1-2).

²⁹ “Viaje regio. Por la noche”. *El Progreso*, lunes 26 de marzo de 1906, pág. 2.

³⁰ Servando Hernández. *El Día*. Reproducido por Rodríguez Delgado (1988), *op. cit.*, págs. 23-24.

³¹ “Mes festejero. En Güímar”. *La Opinión*, martes 28 de agosto de 1906 (pág. 1).

procesión de bajada del día 7 estaba “acompañada de la banda de música que dirige D. Miguel Castillo”; al día siguiente, tras la misa celebrada en la ermita costera, “saldrá la procesión, acompañada como el día anterior de la banda de música”; y después del regreso de la Virgen a la iglesia parroquial: “A las ocho, paseo en dicha plaza amenizado por la banda de música”³².

Como curiosidad, conocemos algunas de las cantidades que esta Banda percibía por sus actuaciones. Así, el 31 de diciembre de 1907 cobró 15 pesetas a la parroquia de San Pedro, por la tocata de Nochebuena; y el 24 de abril de 1908 recibió otras 20 pesetas, por la asistencia de la música a la procesión del Viernes Santo.³³

En dicho año 1908, la Sociedad Filarmónica, junto con el Ayuntamiento y las demás sociedades de Güímar dirigió al obispo un escrito de apoyo a don Santiago Beyro y Martín, Hijo Adoptivo de Güímar, para que fuese elevado a una prebenda de la Catedral de La Laguna, como destacó *El Tiempo* el 15 de mayo de dicho año: “El Ayuntamiento, la Sociedad Filarmónica, el Casino y la Sociedad de Aguas, de Guimar, han acordado por unanimidad solicitar del Ilmo. Señor Obispo el nombramiento del ilustre sacerdote Dr. Beyro para el cargo de arcediano de la Catedral”³⁴.

El día 2 de ese mismo mes de mayo se celebró en la escuela pública de niños de Güímar una velada literaria, en conmemoración del primer centenario de la Guerra de la Independencia y organizada por el maestro don José Delgado Marrero, la cual constituyó un verdadero acontecimiento socio-cultural, al que asistieron las principales autoridades locales, como destacó *El Tiempo* el 9 de dicho mes: “Para hacer más entretenida la fiesta tocó varias piezas de su escogido repertorio, la banda de música que dirige nuestro amigo el inteligente joven don Miguel Castillo”³⁵. En el mismo lugar y con el mismo organizador, el lunes 22 del inmediato mes de junio se celebró otra velada literaria, en la que también actuó la Banda de Música, como recogió el citado periódico: “La agrupación de bandurrias y guitarras del Casino y la notable banda de música que dirige el inteligente Profesor D. Miguel Castillo, contribuyó á darle más lucimiento á la fiesta”³⁶. El 28 de ese mismo mes, con motivo de las Fiestas de San Pedro, “A las cinco de la mañana la banda de música de esta localidad recorrerá las calles de Sto. Domingo, San Pedro, Imeldo Seris y plaza de la Iglesia tocando alegre pasa-calle”; también amenizó las procesiones y los paseos de los festejos, aunque acompañada por la Banda “La Fé” de La Laguna³⁷.

Ese reiterado año 1908, la Banda tuvo una gran actividad dentro y fuera del municipio, pues el 3 de agosto acudió al muelle de Santa Cruz de Tenerife para recibir al nuevo capitán general de Canarias, el lagunero don José March y García, como anunció *El Tiempo*: “También vendrán las bandas de música de Güímar, Arafo, Puerto de la Cruz y Orotava, entre otros pueblos, con comisiones de sus respectivos ayuntamientos”; además, al recibimiento acudirían las bandas de Santa Cruz y La Laguna, así como representaciones de todos los municipios de la isla³⁸.

En septiembre de ese mismo año 1908, *La Opinión* publicaba el programa de “Las fiestas del Socorro”, en el que destacaba que el día 7 de septiembre: “A las 5 de la mañana, la banda de música de esta Villa tocando alegre diana, anunciará el comienzo de la fiesta”; y añadía: “A las 6, saldrá procesionalmente la venerada imágen de nuestra señora del Socorro, de la Parroquia con dirección al Socorro, acompañada de la referida banda de música y una

³² “Fiestas en Güímar”. *El Tiempo*, 3 de septiembre de 1907 (pág. 2).

³³ Archivo de la Parroquia de San Pedro de Güímar. Libros de cuentas de fábrica, 1907-1908.

³⁴ “Noticias”. *El Tiempo*, 15 de mayo de 1908 (pág. 2).

³⁵ “Desde Güímar”. *El Tiempo*, sábado 9 de mayo de 1908 (pág. 1).

³⁶ *Idem*, sábado 27 de junio de 1908 (pág. 1).

³⁷ “Programa”. *El Tiempo*, 16 de junio de 1908 (pág. 2).

³⁸ “Merecido homenaje”. *El Tiempo*, lunes 27 de junio de 1908 (pág. 1).

danza”³⁹. Por su parte, *El Tiempo*, adelantaba la diana: “A las cuatro de la madrugada de este día, nutridos disparos de cohetes voladores, repiques de campanas, elevación de globos aerostáticos y la banda de música de esta Villa, recorriendo las principales calles y recreando el oído de los vecinos con sus alegres paso-dobles, anunciarán el principio de los extensos y lucidos festejos”; también informaba que el día 8, en la ermita de El Socorro: “La banda de música durante la misa, ejecutará varias piezas de su repertorio”; y tras la llegada de la Virgen a la iglesia de San Pedro: “A las 9 paseo en la plaza de la Iglesia, que será amenizado por la banda de música de esta Villa. La plaza estará iluminada á la veneciana. A la terminación de cada pieza que ejecute dicha banda, se quemarán varios fuegos artificiales imitando caprichosas figuras”⁴⁰.

El 15 de dicho mes de septiembre, la Banda de Música de Güímar actuó también en las fiestas del Cristo de La Laguna, de lo que se hizo eco *El Tiempo*: “El paseo por la noche fué amenizado por la banda municipal de la villa de Güímar, que tocó escogidas piezas y fue aplaudida”⁴¹. Y el 25 de diciembre de ese mismo año, amenizó una fiesta infantil en Güímar, como señaló el citado periódico: “En la Escuela publica de niños de Güímar se celebrará el día de Navidad, á las 3 de la tarde, una fiesta infantil con reparto de juguetes y meriendas. / La banda de música de aquella villa y el quinteto que dirige D. Miguel Castillo, amenizarán tan simpático festival”⁴².

Por iniciativa de don Miguel Castillo Alfonso, brillante director de la Banda de Música de la Sociedad Filarmónica y de Recreo, se construyó en Güímar el Teatro “González Méndez”, el primero de dicha villa y de todo el Sur de Tenerife. El citado maestro convenció al abogado don Ignacio González García para que llevase a cabo la obra, por lo que éste figuraría como propietario y empresario de dicho salón, aunque contó con la aportación de varios accionistas, mediante la suscripción abierta al efecto. A su vez, don Ignacio convenció a su tío, el célebre pintor palmero don Manuel González Méndez, para que hiciese la decoración del salón, incluido el precioso telón del escenario; por dicho motivo, éste terminaría dando nombre al Teatro. Fue inaugurado el 1 de enero de 1909 y estaba ubicado en el ángulo inferior derecho de la plaza de San Pedro (vista desde la parte baja), por debajo de donde luego se construiría el Teatro-cine. Desde sus inicios, dicho local estuvo vinculado a la Banda de Música de la localidad, que ensayaba y actuaba en él.

En agosto de ese mismo año 1909 se alcanzó un importante hito en la festividad de la Virgen del Socorro, pues en dicho mes el maestro Castillo Alfonso, inolvidable director de la Banda de Música, compuso el pasodoble “*Al Socorro*”, expresamente para estas fiestas. A partir de su estreno y hasta el presente, esta bella pieza musical ha sido interpretada sin descanso en dichas fechas por la Banda de Música de Güímar, bajo la batuta de los diferentes sucesores de Miguel Castillo. Curiosamente, este pasodoble pasó desapercibido en el programa de fiestas del citado año y para los corresponsales que las comentaron. No obstante, en el programa reproducido por *La Opinión*, se destacaba que el día 7: “A las cuatro y media de la mañana repique general de campanas y diana por la banda de música de esta localidad, que recorrerá las calles de San Pedro, Imeldo Serís y plaza de la Iglesia”; luego se mencionaba la participación de esta agrupación en las procesiones y que el día 8, tras la llegada de la Virgen a la iglesia parroquial, “A las 9 de la noche paseo con música en la mencionada plaza amenizado por la banda de música de esta Villa”⁴³.

³⁹ La Comisión. “En Güímar. Las fiestas del Socorro”. *La Opinión*, viernes 28 de agosto de 1908 (pág. 1).

⁴⁰ Odlorah. “De la Villa de Güímar”. *El Tiempo*, viernes 4 de septiembre de 1908 (pág. 2).

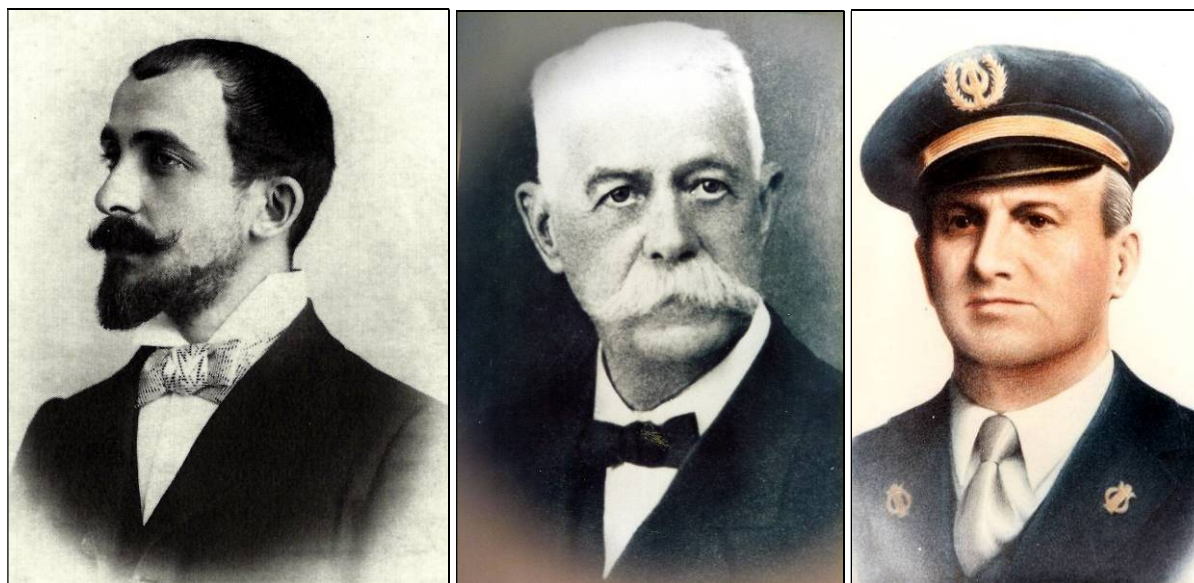
⁴¹ “Fiestas en La Laguna”. *El Tiempo*, miércoles 16 de septiembre de 1908 (pág. 1).

⁴² “Varias noticias”. *El Tiempo*, 18 de diciembre de 1908 (pág. 1); “Varias noticias”. *La Opinión*, 19 de diciembre de 1908 (pág. 2).

⁴³ La comisión. “De fiestas”. *La Opinión*, viernes 3 de septiembre de 1909 (pág. 1).

Don Miguel logró elevar la banda a una gran altura, y en su seno creó el “Sexteto Euterpe”, del que formaron parte, entre otros, el propio Castillo (director y violín), don Alfonso Hernández (flauta), don Álvaro Díaz Martín (viola) y don Ignacio González (violoncelo), quien fue sustituido en el mismo instrumento por don Domingo Campos. Este conjunto, además de bailes amenizaba los distintos actos culturales que se llevaban a cabo en el citado teatro “González Méndez”.⁴⁴

Creemos que la Sociedad Filarmónica y de Recreo de Güímar se disolvió en el año 1909, pues al año siguiente se fundó la Sociedad “Euterpe”, de la que ya nos ocupamos en otro artículo, la cual integró a la Banda de Música y tendría su sede en el Teatro “González Méndez”, cuyo funcionamiento asumió.



A la izquierda, don Gundemaro Baudet Gámez; en el centro, don Ángel Hernández González; y a la derecha, don Miguel Castillo Alfonso. Los tres, directores de la Banda de Música de la Sociedad Filarmónica de Güímar.

LOS DIRECTORES DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GÜÍMAR

De los directores que tuvo la Banda de Música de Güímar durante esta etapa, en la que dependió de la Sociedad Filarmónica y de Recreo, solo conocemos los seis siguientes, de los que dos eran naturales de Güímar y otro avecindado desde niño en esta localidad, de la que era oriundo:

-D. Antonio Pestano⁴⁵ (encargado): ya lo era el 31 de diciembre de 1891 y continuaba el 28 de abril de 1892.

-D. Gundemaro Baudet⁴⁶: lo era en septiembre de 1894.

-D. José Gómez Pérez⁴⁷, conocido por “José Nolasco”, en esa misma década.

⁴⁴ Rodríguez Delgado (1988), *op. cit.*, pág. 24.

⁴⁵ Del güímarero don Antonio Pestano Castro ya nos ocupamos con anterioridad, como directivo de la Sociedad Filarmónica.

⁴⁶ Don Gundemaro Baudet Gámez (1871-1921), natural de Santa Cruz de Tenerife y discípulo de Teobaldo Power, así como de los maestros Traval, Juan Padrón y los hermanos Francisco y Matías Guigou; fue primer violín de la Orquesta del Teatro Guimerá; gerente y director de la Sociedad Filarmónica “Santa Cecilia” de Santa Cruz de Tenerife; secretario de la Sociedad de Conciertos de dicha capital; director de la Banda de música de Güímar; destacado y prolífico compositor, con obras como la romanza “Ecos de mi tierra” y el pasodoble “Power”. También fue director de los periódicos *El Pueblo*, *Heraldo de Tenerife* y *Unión Conservadora*; corresponsal en Canarias de las revistas *Música Ilustrada* de Barcelona y *Mundo artístico* de Madrid; investigador de Puertos Francos; etc.

- D. *Lorenzo Padrón Rodríguez*⁴⁸: ya lo era el 5 de septiembre de 1899 y continuó hasta el 28 de mayo de 1903, en que murió.
- D. *Ángel Hernández González*⁴⁹: desde mayo de 1903 a comienzos de 1904.
- D. *Miguel Castillo Alfonso*⁵⁰: asumió la dirección a comienzos de 1904 y, tras la disolución de la Sociedad Filarmónica, en abril de 1910 se integró con la Banda en la nueva Sociedad “Euterpe”.

Aunque no ejerció la dirección, debemos recordar también a un gran amante de la música, el coronel retirado don Constantino Hernández Rodríguez⁵¹, quien tuvo mucho que ver con el mantenimiento de la agrupación entre 1894 y 1910, pues con anterioridad había creado y fomentado varias bandas militares y en esos años se volcó con la de Güímar, adquiriendo de su propio peculio instrumentos, atriles y partituras para ella.

[27 de octubre de 2015]
[Actualizado el 6 de junio de 2022]

⁴⁷ *Don José Gómez Pérez* (1856-?), natural de Güímar, fue auxiliar de Secretaría del Ayuntamiento, director de las bandas de música de Güímar y del Batallón de Voluntarios de Caibarién (Cuba).

⁴⁸ *Don Lorenzo Padrón Rodríguez* (1849-1903), natural de La Orotava, acompañó en algún concierto a Teobaldo Power; fue requinto de la Banda del Batallón Provisional de Canarias, que guarnecía Santa Cruz de Tenerife, y flauta de la Sociedad Filarmónica “Santa Cecilia”, que dirigía su hermano Juan; fue director de la orquesta de la Sociedad Filarmónica “Santa Cecilia” (que lo nombró socio de mérito), de la Charanga de Cazadores de Tenerife (con carácter interino), de la Banda de Música de la Sociedad “La Benéfica” de Santa Cruz y de la Banda de Música de Güímar, donde murió.

⁴⁹ De *don Ángel Hernández González*, lagunero establecido desde niño en Güímar, de donde era oriundo, ya nos ocupamos con anterioridad como profesor de música.

⁵⁰ *Don Miguel Castillo Alfonso* (1876-1929), director y compositor, nacido en Zaragoza y fallecido en Güímar, ocupó la dirección de la Banda de Música de esta localidad en dos etapas (1904-1914 y 1920-1929). Además, fue músico militar, clarinete solista en el Inmemorial del Rey, de la Banda Militar de Santa Cruz de La Palma y de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife; subdirector de la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria; y director de la Banda de Música de Santa Cruz de La Palma y de la Municipal de Icod de los Vinos. Dejó escritas alrededor de 115 composiciones, muchísimas de ellas inéditas, entre ellas el celebrado pasodoble “*¡Al Socorro!*”, auténtico himno de Güímar. Hoy da nombre a sendas calles de esta ciudad y de Arafo, así como al Coro “Miguel Castillo” de la primera localidad y a un premio musica que entrega su Ayuntamiento; además, es Hijo Adoptivo de Güímar y primer Socio de Honor del “Patronato Amigos del Arte”, a título póstumo.

⁵¹ *Don Constantino Hernández Rodríguez* (Güímar, 1838-1910), fue coronel de Infantería, héroe de la Guerra de Cuba, comandante militar de La Laguna y La Palma, y líder del Partido Liberal de Tenerife.