

LAS PRIMERAS ORQUESTAS EN LA HISTORIA DE EL ESCOBONAL (GÜÍMAR)¹

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Güímar)

[blog.octaviordelgado.es]

Al repasar la historia de la comarca de Agache (Güímar) no debemos olvidar a las populares orquestas de baile que se prodigaron en El Escobonal desde comienzos del siglo XX, dado su protagonismo en la vida de muchas generaciones de agacheros. Entre ellas destacaron: la denominada “*El Escobonal*”, fundada y dirigida por don Joaquín Rodríguez; la “*Orquesta del Barranco*” o Sexteto “*Apolo*”, bajo la dirección de don Tomás de la Rosa; la de “*Los Peregrinos*”, luego llamada “*La Alegría*”, en el Escobonal de Arriba, fundada y dirigida por don Octavio Rodríguez; la de “*Los Abejones*” o “*El Pencón*”, en el Escobonal de Abajo, a cuyo frente estaba don Pelagio Díaz; la dirigida por don Honorio en Lomo de Mena; y “*Los Cinco del Sur*” o “*Ritmo del Sur*”, que de momento es la última creada en Agache, que también fundó y dirigió don Octavio Rodríguez. Menos la última, todas las demás comenzaron siendo sólo de cuerda e interpretando exclusivamente música folclórica, para luego admitir instrumentos de viento e incorporar otras piezas bailables, como pasodobles y melodías sudamericanas. En este artículo solo nos vamos a ocupar de las dos primeras.²

Esporádicamente se reunían músicos de varias de estas agrupaciones para formar parrandas, que recorrían el pueblo transmitiendo alegría y hermandad, tanto por la Festividad de Reyes como por las Fiestas Patronales. A finales de los años cuarenta constituyeron también una rondalla, que actuaba en Güímar por la romería de San Antonio Abad y por las Fiestas de San Pedro, obteniendo algunos premios en los certámenes folclóricos que se celebraban en estas últimas.

LA ORQUESTA “EL ESCOBONAL”, DIRIGIDA POR DON JOAQUÍN RODRÍGUEZ

Desde su adolescencia, don Joaquín Rodríguez Castro comenzó a amenizar los bailes que con frecuencia se celebraban en distintos salones de El Escobonal por uno, dos o tres músicos, sin mucha organización previa; había aprendido a tocar la bandurria de forma autodidacta, colocando las cuerdas al revés, puesto que era zurdo. Así, actuó con frecuencia en la Sociedad “El Progreso”, que existió en la Hoya de los Almendros de dicho pueblo entre 1919 y 1922; y luego lo hizo en la Sociedad Cultural “El Porvenir” (el popular “*Casino*”), fundada en febrero de 1929 y que se mantuvo en activo hasta el comienzo de la Guerra Civil, en julio de 1936; tuvo su primera sede en el salón de don Graciliano Díaz, también en la Hoya de los Almendros, de donde pasó al de don Gonzalo Hernández y, finalmente, al de don Arsenio Pérez, ambos en La Fonda. El 15 de dicho mes de febrero, esta sociedad nombró socio de honor a don Joaquín, como reconocimiento a su labor musical; lo mismo ocurrió el 27 de diciembre del mismo año con don Bernardo Leandro Rodríguez y el 9 de febrero de 1930 con don Servando Pérez García. Los tres serían la base de la futura orquesta de El Escobonal.

¹ Sobre este tema puede verse también otro artículo de este mismo autor: “Las orquestas de baile en la historia musical de Agache”. *Programa de las 243 Fiestas Patronales en honor de San José* (El Escobonal). Agosto de 1997. Págs. 24-36. Con posterioridad, el trabajo se ha visto enriquecido con nuevos datos.

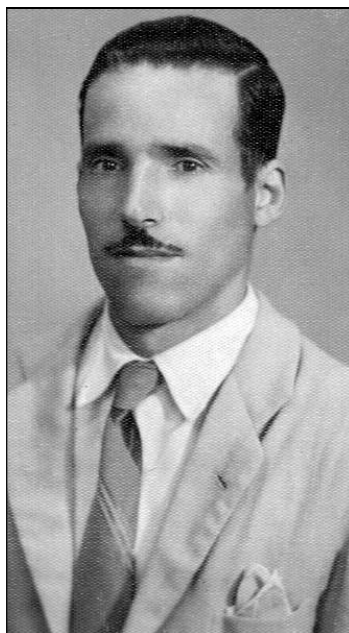
² Sobre estas orquestas pueden verse dos artículos de este mismo autor: “*La Orquesta ‘Los Peregrinos’ o ‘La Alegría’ de El Escobonal –Güímar– (1939-1955)*”. blog.octaviordelgado.es, 24 de marzo de 2014; “*Los 5 del Sur’ o ‘Ritmo del Sur’ (1959-1970), última orquesta de El Escobonal (Güímar)*”. blog.octaviordelgado.es, 19 de mayo de 2015; y “*La ‘Orquesta del Pencón’ o ‘Los Abejones’ de El Escobonal –Güímar– (1942-1946) y su director don Pelagio Díaz Pérez*”. blog.octaviordelgado.es, 7 de julio de 2018.

En 1931, a iniciativa de Joaquín Rodríguez Castro, se formó la primera orquesta de cuerdas de esta localidad, que amenizaba tanto las verbenas de las fiestas como los bailes de asalto del casino. Dado el ofrecimiento de este grupo musical para celebrar los bailes, el 5 de diciembre de ese mismo año la Sociedad Cultural “El Porvenir” tomó el siguiente acuerdo:

Se propone por Don José García Gutiérrez sean nombrados socios honorarios el grupo de jóvenes (algunos miembros de esta Sociedad), que integran una orquesta de cuerdas con la que se ofrecen ellos espontáneamente a amenizar dos bailes mensuales para recreo de los demás señores asociados, así como de otros dos señores que por análogos motivos y méritos contraídos con la Sociedad, son dignos y merecedores del beneficio propuesto.

Así se acuerda por mayoría y con evidente regocijo y son nombrados los señores siguientes: Don Joaquín Rodríguez, don Servando Pérez, don Bernardo Leandro, don Severino Rosa, don Lucio Torres, don Anastasio Castro y don Gregorio García.³

De sus siete componentes: su director, *don Joaquín Rodríguez Castro* (1902-1984), fue albañil constructor de la actual iglesia de San José de El Escobonal, pescador, carpintero de ribera, artesano y destacado folclorista, director de la primera orquesta de baile y de las primeras rondallas de El Escobonal; *don Bernardo Leandro Rodríguez* (1909-1993) fue agricultor, músico y presidente de la comisión revisadora de la Agrupación Socialista Obrera del Escobonal; y *don Severino de la Rosa Díaz “El Negro”* (1911-?) fue soldado condecorado, sargento de la Policía Municipal de Santa Cruz de Tenerife, músico y director de la Rondalla “Aires del Sur” de El Porís de Abona. Como curiosidad, *don Gregorio García “Barrunta”* tocaba el laúd, instrumento que había traído de Cuba.



Tres de los principales músicos de la Orquesta “El Escobonal”: don Joaquín Rodríguez Castro (izquierda), don Bernardo Leandro Rodríguez (centro) y don Severino de la Rosa Díaz (derecha).

Posteriormente se incorporaron a esta orquesta tres hermanos de don Joaquín: don Arturo, que tocaba el laúd, don Damián, con laúd y violín, y don Manuel Rodríguez Castro (“Manolillo”), con el timble; a los que se unió su común amigo, don Miguel González Pérez “El de Solís”, con la guitarra; también se integraría en ella don Marcos Yanes (“Marquillos”), con su guitarra, en cuya casa de La Corujera se efectuaron los ensayos durante algún tiempo.

³ Archivo del autor. Primer libro de actas de la Sociedad Cultural “El Porvenir”.

Interpretaban sobre todo músicaailable, pero cuando iba a concluir el baile tenían por costumbre tocar las piezas folclóricas más tradicionales, en honor a las personas mayores, en las que cantaban y bailaban todos los que sabían hacerlo.

Durante la II República la orquesta estaba compuesta por: don Joaquín Rodríguez (bandurria), don Bernardo Leandro (violín y guitarra), don Arturo Rodríguez (laúd), don Damián Rodríguez (laúd y violín), don Bernardo Rodríguez “*El Cojo Facundo*” (guitarra) y doña Josefina Marrero como cantante solista; a ellos se unieron posteriormente: don Plácido (guitarra) y don Juan (guitarra). En los últimos tiempos se incorporaron: don Ubel Díaz (acordeón), don Adelio Pérez (guitarra y clarinete) y su hermano, don Manuel Pérez (violín), del desaparecido Sexteto “Apolo”, don Goyo (guitarra) y don Antonio Villagarcía “*Maestro Villa*” (soeniz).

Inicialmente, la orquesta ensayaba dos veces por semana en la parte delantera del salón principal del casino, sobre todo cuando éste estaba instalado en casa de don Gonzalo Hernández. Luego efectuaron los ensayos, que eran nocturnos, en la casa del director, en una habitación de 16 m²; durante ellos se reunían muchos espectadores curiosos, pues por entonces no existían muchas distracciones en el pueblo; e incluso en ocasiones éstos entonaban algunas coplas.

El día de Reyes los miembros de la orquesta formaban una parranda, a la que se unían algunos invitados. Se reunían en casa de don Joaquín Rodríguez desde las seis de la madrugada, dominando el ambiente las risas y los chistes, la alegría en fin. Tomaban chocolate calentito y dulces mientras afinaban sus instrumentos. Y a las ocho salían por la carretera y las calles, tocando y cantando la música tradicional de la tierra. En la casa de cada uno de los componentes tenían la mesa del comedor provista de comida y dulces, para que al pasar por ella cada uno tomase lo que quisiese; e incluso algunos vecinos preparaban la suya para invitarlos cuando pasaban por delante de su domicilio. Lo pasaban bien y, al oscurecer, cada uno se retiraba a su domicilio, sin que ninguno llegase a estar ebrio, pues era una norma que imponía don Joaquín.

En la Sociedad Cultural “El Porvenir”, esta orquesta actuaba en los bailes que se organizaban inicialmente una vez al mes y luego casi todos los domingos, así como en los que se celebraban por las principales festividades del año, sobre todo en Carnavales, Fiestas de San José y Navidades. Llegó a ser tan alta la afluencia de público que se colocaban lacitos a los socios para bailar en dos turnos. Además, se nombraba una comisión de orden en cada baile, que impedía el acceso a los mismos a menores de edad, alborotadores o personas de conducta dudosa, cobrándose a los forasteros 5 pesetas. También suponemos que actuaron alguna vez en el Club “Juventud”, que existió en el mismo pueblo entre 1931 y 1933.

Además, en El Escobonal actuaban en las cuevas de “*El Bobo*” (La Corujera) o de “*La Bruja*” (La Morra de los Caballeros), así como en los salones particulares de don Juan Ignacio Castro (bajo la Plaza), don Pepe Campos (Las Lúas), don Cándido Cubas (La Montaña), don Panchillo Yanes (La Corujera), doña Rosenda Castro (La Corujera), etc. Fuera del pueblo, sus actuaciones se sucedieron en los salones de don Isidro Torres, don César Castro y seña Priscila, en Lomo de Mena, que eran famosos por la carne de cabra que servían; así como en los pueblos de Fasnía (donde actuaron incluso en el Ayuntamiento durante la Guerra), Los Morales (en la Fonda de “Los Siete Conejos”), Icor, Porís de Abona, El Bueno y Arico; hacia 1932 llegaron a tocar en la Casa Fuerte de Adeje.

Algunas de sus actuaciones en El Escobonal, con motivo de las festividades de San José, fueron recogidas en la prensa de la época. Así, es probable de que se tratase de la orquesta que en la noche del sábado 6 de agosto de 1932 amenizó alguno de los bailes celebrados en la localidad: “*A las nueve y media, fuegos artificiales, y a continuación animados bailes en distintos lugares del pueblo*”; y que el domingo 7 lo hizo en el casino del pueblo: “*A las 12 de la noche, como final de los festejos se celebrará un gran baile en el*

espacioso y confortable salón de la Sociedad cultural “El Porvenir”, amenizado por una orquesta, y que durará hasta la madrugada”⁴.

Lo que sí es seguro, es que el 19 de marzo de 1933 amenizó un baile en el citado casino: *“También en la Sociedad cultural “El Porvenir”, se celebró en el citado día un animadísimo baile, que amenizó la excelente orquesta local que dirige nuestro particular y querido amigo, don Joaquín Rodríguez, cosechando nutridos y frecuentes aplausos por su actuación. / Durante el baile, que se prolongó también hasta la madrugada, se sorteó entre las señoritas asistentes un precioso estuche de perfumería, como regalo de la Sociedad”⁵.*

Asimismo, el sábado 4 de agosto de 1934 amenizó un baile en la misma Sociedad Cultural “El Porvenir”: *“A las ocho de la noche, gran baile en el Casino amenizado por la excelente orquesta que dirige don Joaquín Rodríguez Castro”⁶.* El corresponsal de *Gaceta de Tenerife* también informaba de dicha actuación, aclarando algunos aspectos: *“A las ocho de la noche, gran baile en el Casino, amenizado por la acreditada orquesta de cuerdas que dirige don Joaquín Rodríguez Castro”⁷.*

También los periódicos recogieron algunas actuaciones fuera de su pueblo. Así, en las fiestas de Arico en honor de San Juan Bautista, celebradas en 1932, se informó de que el domingo 24 de junio, día principal de los festejos: *“A las once, gran baile en el Casino, amenizado por una orquesta del vecino pueblo del Escobonal y otra de la aludida Banda [la de Granadilla]”⁸.* Lo mismo ocurrió al año siguiente, el 29 de octubre de 1933, en las primeras fiestas de Icor en honor de Cristo Rey: *“A las siete de la mañana, llegada de la orquesta del Escobonal, la cual será recibida con cohetes voladores y abundantes dulces y licores. / Seguidamente recorrerá las calles de este pueblo tocando alegres pasodobles”;* amenizó todos los festejos del día, destacando que: *“A las diez, bailes populares en varios salones de este pago, hasta las siete del siguiente día, dándose por terminada la fiesta con la despedida de la música”⁹.*

Esta orquesta terminó disolviéndose a comienzos de los años cuarenta, poco después del final de la Guerra Civil.

LA ORQUESTA DEL BARRANCO (SEXTETO “APOLO”), DIRIGIDA POR DON TOMÁS DE LA ROSA

Hacia 1932 se formó una segunda orquesta de cuerdas en El Escobonal de Arriba, que ensayaba en El Barranco, en la que se integraron tres músicos procedentes de la orquesta de don Joaquín Rodríguez: don Severino Rosa, don Lucio Torres y don Anastasio Castro. Su director fue don Tomás de la Rosa Lugo (“*Tomasillo*”), que también tocaba el laúd, aunque uno de sus principales promotores fue don Manuel Pérez, quien tocaba el violín y moriría en plena juventud. Les acompañarían en distintos momentos otros seis músicos: don Severino Rosa “*El Negro*” (laúd y bandurria), don Anastasio Castro (laúd), don Lucio Torres (guitarra), don Ernesto Leandro (guitarra), don Asiselo Hernández (guitarra) y don Adelio Pérez (guitarra), que era hermano de don Manuel. Fue conocida popularmente como la “*Orquesta del Barranco*”, por el lugar en el que vivían varios músicos y en el que ensayaban, aunque luego su nombre oficial sería el de Sexteto “*Apolo*”.

⁴ Corresponsal. “Del Escobonal / Fiesta de San José”. *La Prensa*, jueves 4 de agosto de 1932 (pág. 4); El Corresponsal. “De la vida canaria / Por nuestros pueblos / Escobonal / Festejos en honor de San José”. *Gaceta de Tenerife*, 5 de agosto de 1932 (pág. 10).

⁵ El Corresponsal. “El Escobonal / Bailes”. *Hoy*, 25 de marzo de 1933 (pág. 2).

⁶ El Corresponsal. “El Escobonal / Fiestas de San José”. *Hoy*, 31 de julio de 1934 (pág. 2).

⁷ El Corresponsal. “De la vida canaria / Por nuestros pueblos / El Escobonal / Las próximas fiestas en honor de San José”. *Gaceta de Tenerife*, 2 de agosto de 1934 (pág. 3).

⁸ El Corresponsal. “De la vida canaria / Por nuestros pueblos / Arico / Fiestas en honor de San Juan Bautista”. *Gaceta de Tenerife*, 23 de junio de 1932 (pág. 2).

⁹ El Corresponsal. “De la vida canaria / Por nuestros pueblos / Arico / Festejos en honor de Cristo Rey”. *Gaceta de Tenerife*, 28 de octubre de 1933 (pág. 2).

De los componentes de este grupo musical: el director, *don Tomás de la Rosa Lugo* “*Tomasillo*” (1909-?), fue, además, agricultor, músico, director e instructor de la Danza de las Cintas de El Escobonal de Arriba; y *don Adelio Pérez Marrero* (1913-2006), agricultor, cabo de Transmisiones, concejal del Ayuntamiento de Güímar, presidente del Casino de El Escobonal y músico. De *don Severino de la Rosa Díaz* (1911-?) ya nos hemos ocupado.

Una de sus actuaciones fue recogida en *La Prensa* y tuvo lugar en el Club “Juventud” de El Escobonal el domingo 16 de abril de 1933: “*La Sociedad «Club Juventud» celebrará en su amplio salón de recreo, el domingo próximo, un baile que será amenizado por el sexteto de cuerda «Apolo», que dirige el joven don Tomás de la Rosa Lugo*”¹⁰.



La Orquesta de El Barranco (El Escobonal), luego “Sexteto Apolo”, con su director don Tomás de la Rosa Lugo sentado con el laúd. A la derecha, el mismo al frente de la Danza de El Escobonal de Arriba.

Durante algún tiempo esta orquesta coexistió con la de don Joaquín Rodríguez; ambas animaban las fiestas del pueblo con sus parrandas, en las que participaban otros aficionados independientes, como don Modesto con su acordeón. Tras su disolución, algunos de sus miembros se integraron en el otro grupo existente en el pueblo, que le sobrevivió, como ocurrió con los hermanos don Manuel y don Adelio Pérez.

[19 de enero de 2016]

[Actualizado el 31 de mayo de 2022]

¹⁰ “Información de la Isla / Escobonal”. *La Prensa*, 15 de abril de 1933 (pág. 2).