LA ORQUESTA JUVENIL "RED STAR" O "LOS TRUENOS" (1972-1975) Y LA ORQUESTA "ATLÁNTIDA" (1975-1976) DE LA VILLA DE ARAFO[1]

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)
[blog.octaviordelgado.es]

Este artículo está dedicado a dos de las numerosas orquestas de baile que ha dado la villa de Arafo a lo largo de su historia. La primera estuvo constituida por siete jóvenes adolescentes de dicha localidad, que al comenzar sus actuaciones no superaban los 17 años de edad, la mayoría de los cuales llegarían a ser músicos destacados de otros conjuntos y agrupaciones locales. Fue bautizada por sus miembros como "Red Star", pero luego, para evitar connotaciones políticas, sustituyeron ese nombre por "Los Truenos". Se comenzaron a organizar en 1972, debutaron en público al año siguiente y se disolvieron en 1975; llegó a contar con siete componentes, luego reducidos a seis, e incluso actuaron en el Hotel "Mencey" de Santa Cruz de Tenerife. En su seno se formó un grupo de pop que también actuó en algunos festivales. Tras su disolución, cuatro de sus miembros decidieron formar una nueva orquesta, de nombre "Atlántida", a la que se incorporaron otros tres paisanos; pero ésta solo permaneció en los escenarios durante poco más de un año. Ambos conjuntos amenizaron muchos bailes en Arafo, Güímar y El Escobonal.

La Orquesta "Los Truenos" ensayaba cerca de la plaza de Arafo, en la que tocó muchas veces.

[1] Quiero agradecer a mi pariente Francisco Curbelo Rivero ("*Pachi*") la aportación de las fotografías de "Los Truenos" incluidas en este artículo, así como toda la valiosa información sobre la composición y la trayectoria de ambas orquestas, en lo que también ha colaborado Juan Ramón Coello Martín.

LOS PROLEGÓMENOS

Con apenas 9 o 10 años de edad, un grupo de amigos araferos se solía reunir los domingos, después de salir del cine, para hablar de sus cosas y sus deseos de futuro. Ahí surgió la idea de formar una orquesta de baile, para poder emular a tantos paisanos que en esa época formaban parte de las ocho orquestas con las que por entonces contaba el municipio de Arafo, con la ilusión de que, si llegaban a hacerse famosos, poder ir a tocar a Nueva York.

Esos amigos de la infancia se conocían casi desde su nacimiento; algunos iban juntos a la escuela, por tener edades muy próximas, y casi todos coincidían en el Coro de Voces Blancas que formó don Antonio Curbelo con motivo de la visita del obispo Franco Cascón a la villa de Arafo, así como algunos en la Coral "María Auxiliadora".

Por esa época, hacia 1968 obtuvieron permiso para entrar en un cuarto que estaba abandonado en la actual calle Obispo Pérez Cáceres, junto al Casino "Unión y Progreso", donde elaboraron unas imitaciones de guitarras con tablas y cartones, así como una batería con cajas y algún caldero viejo; con tan rudimentarios instrumentos ya podían ensayar las canciones que oían en la radio o a las orquestas que actuaban en las sociedades de Arafo en los bailes de tarde, pues se ponían por fuera a escucharlas hasta que llegaba la hora de regresar a casa. Esta afición vocacional sustituyó por un tiempo a los tradicionales juegos infantiles en la plaza.

FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA "RED STAR", LUEGO "LOS TRUENOS"

En 1972 ya comenzaron a organizarse en una auténtica orquesta de música bailable con lógicos criterios de oportunidad, aprovechando que cada integrante tenía alguna experiencia musical previa, pues unos habían aprendido solfeo y algún instrumento en las bandas de música y otros de manera autodidacta.

La integraron inicialmente siete músicos. Adalberto García Pestano se había formado en la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria" y tocaba el clarinete y el saxo alto, instrumento que aportaría a la orquesta. Raimundo Quirico Coello (*Mundo*) tocaba la trompa en la misma Banda, pero al ser este un instrumento que no tenía cabida en las formaciones orquestales de la época se optó porque fuera el vocalista del grupo, aunque también era capaz de tocar otros instrumentos, como la guitarra, el bajo eléctrico o la batería, lo que añadía un plus muy importante al conjunto. José David García Hernández se había formado en la Sociedad Filarmónica "Nivaria" y entró a formar parte de la orquesta como trompeta, pero se retiró antes de que esta se disolviese. Fernando Rodríguez Flores (*Nando*), tocaría la guitarra. En la batería estuvo Andrés Ferrera Fariña, quien también se retiró antes de la disolución del conjunto. Juan Ramón Coello Martín se hizo cargo de los teclados, pues ya tenía por entonces una amplia formación musical de piano en el Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife. Francisco Curbelo Rivero (*Pachi*), quien había terminado dos años en el Conservatorio y tocaba la guitarra de manera autodidacta, entró en la orquesta tocando el bajo eléctrico, gracias a que su padre le prestó la llamativa guitarra de dos brazos que él había utilizado en la Orquesta "Teide", aunque ocasionalmente también cantaba.

Posteriormente, en la última etapa de esta orquesta, a José David García le sustituyó en la trompeta el conocido músico Antonio Hernández Santos, también procedente de la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria"; y Andrés Ferrera fue sustituido en la batería por Esteban Acosta Delgado.

Fue Adalberto quien propuso el primer nombre de la orquesta, que surgió durante una clase de Inglés en el Instituto de Güímar, al hablar durante la exposición de un ejercicio del "Estrella Roja" de Belgrado ("*Red Star*" en inglés). Al parecerles un nombre adecuado para el grupo, por consenso decidieron bautizarlo con él; pero éste no acabó de gustar al público, al parecer políticamente incorrecto, pues lo de "Red Star" sonaba a "rojo", a comunista, y se vivía en plena dictadura. Ante tales argumentos y para evitar problemas, optaron por llamar a

la orquesta “Los Truenos”, pues el nombre de “Los Relámpagos”, que también les gustaba, ya estaba cogido por el famoso grupo español de la época.

Comenzaron sus ensayos en un local situado junto a la oficina de la Caja de Ahorros de Arafo, en el que también ensayaba la Coral “María Auxiliadora”. Luego, con las obras de reforma y ampliación de dicha entidad bancaria que se hicieron por entonces, la Coral se trasladó a ensayar a la casa parroquial, un lugar poco adecuado para una orquesta de baile. Por dicho motivo, a propuesta de *Nando* y tras haberlo consultado con sus padres, “Los Truenos” pasaron a ensayar a pocos metros de su anterior local, en la primera planta de una casa en desuso de la familia de dicho músico, situada en los aledaños de la plaza del pueblo. Finalmente, en la última etapa de la orquesta, trasladaron sus ensayos a la casa de don Luis Coello, abuelo de Juan Ramón.

La Orquesta “Los Truenos” en el Hotel “Mencey”. De izquierda a derecha: Fernando Rodríguez (*Nando*), guitarra; Juan Ramón Coello, teclados; Adalberto García, saxofón contralto; Raimundo Quirico Coello (*Mundo*), vocalista; Francisco Curbelo (*Pachi*), bajo eléctrico; y Andrés Ferrera, batería.

ACTUACIONES DE LA ORQUESTA

Durante toda su existencia, el responsable de efectuar los contactos para la contratación de la orquesta fue Adalberto García.

Su primera actuación en público fue en la misma villa de Arafo, con motivo de la celebración del fin de año de 1973. El Ayuntamiento les había encargado que tocasen brevemente en la esquina de la plaza que quedaba más cerca del reloj de la torre, donde al dar las doce de la noche debían interpretar el pasodoble “*Islas Canarias*” y luego un par de canciones más, para celebrar la entrada del año nuevo. Pero, como era lógico, aquello se les fue de las manos, porque la gente no les dejaba terminar y tuvieron que tocar mucho más de lo acordado.

La siguiente actuación tuvo lugar en las fiestas de la Cruz, que se celebraban en el barrio arafero de El Aserradero; los contrataron para uno de los bailes que se celebraban durante el fin de semana, como única orquesta, pagándoles unas 3.600 pesetas, a 600 pesetas para cada componente.

Ese día les sucedió una anécdota que ahora, con el paso del tiempo, puede resultar graciosa, pero que en aquel momento supuso un disgusto para todo el grupo. Hacia las dos de la madrugada, los padres y las madres de algunos músicos consideraron que ya era tarde para seguir con la actuación, dada la corta edad de esos adolescentes que jugaban a ser adultos. En dicha situación, el vocalista *Mundo*, sin saber que decir ante la inesperada interrupción, anunció por la megafonía: "*Señoras y señores, nos vamos porque nos tenemos que ir*"; no había más que decir, obviamente al público asistente no le hizo mucha gracia la anécdota. Por dicho motivo, en el siguiente ensayo trataron ese problema y el compromiso que suponía la actividad de la orquesta, asumiendo que debían cumplir estrictamente con los horarios, que en aquella época solían ser bastante estrictos.

En los años posteriores, aparte de numerosas actuaciones en Arafo, también amenizaron bailes de tarde en el Teleclub de la vecina ciudad de Güímar y en el Cine de El Escobonal (Güímar). Incluso llegaron a acompañar a una cantante durante las fiestas patronales de Arafo.

Pero, sin duda, su actuación más importante como orquesta de baile tuvo lugar en el Hotel "Mencey" de la capital tinerfeña, con motivo de las fiestas de inverno (carnavales) de 1975. Adalberto había recibido una llamada de la directiva de dicho hotel, solicitando un presupuesto para uno de los bailes que pensaban celebrar en esos carnavales; ante la sorpresa inicial y asumiendo que era un compromiso quizás demasiado grande para la orquesta, optó por pedir 30.000 pesetas de la época, cantidad disuasoria con la que preveía que no los contratarían; cual fue su sorpresa cuando a los pocos días los llamaron para contratarlos. Asumiendo el reto, intensificaron los ensayos y se presentaron el día de la actuación por la mañana en dicho hotel, para montar el instrumental y dejarlo preparado para la noche, pues ese era uno de los requisitos del contrato. Cuando llegaron al garaje del hotel y viendo sus caras de niños, los responsables de la contratación se quedaron de piedra durante unos minutos; tras recuperarse de la sorpresa, uno de ellos preguntó que si eran los componentes de la orquesta y, ante su respuesta afirmativa, les preguntaron si no les importaría montar el instrumental allí mismo, en el garaje, para tocar alguna canción, con el fin de oírlos antes de permitirles subir al escenario, los jóvenes araferos aceptaron, si bien sorprendidos y asustados ante el imprevisto examen al que iban a ser sometidos; pero se ve que lo superaron con creces, pues les permitieron tocar por la noche, actuando junto a la orquesta del gran pianista Pompeyo Pérez Ramos (quien fuera profesor de órgano en MusiCanarias) y Luis Mañero, ambos músicos excepcionales. Evidentemente, fue una experiencia inolvidable para músicos tan jóvenes.

La Orquesta "Los Truenos" se disolvió en ese mismo año 1975, aunque, como veremos más adelante, tuvo continuidad.

CREACIÓN DE UN GRUPO DE MÚSICA POP EN EL SENO DE LA ORQUESTA

Dentro del ámbito de este conjunto musical y con sus mismos componentes, también se formó un grupo de música pop, que solía ensayar después de hacerlo la orquesta de baile, en el mismo local.

Con este grupo, los jóvenes araferos tuvieron la oportunidad de actuar en un festival de música pop-rock que se celebró en el barrio de Somosierra, en Santa Cruz de Tenerife. Para dicha actuación habían preparado tres canciones: "*El Tiempo Vuela*", tema que llevaba un solo de órgano que interpretaba con mucha soltura Juan Ramón; y dos temas del famoso guitarrista Carlos Santana, "*Oye Como Va*" y "*Europa*", en los cuales *Mundo* y *Pachi* se

alternaban en la guitarra y el bajo eléctrico, para hacer los solos. No tenían más canciones preparadas, pues solo les pedían tres para el festival y eso es lo que llevaron; pero se ve que sonaron bastante bien, porque el público les pidió que las repitieran hasta en tres ocasiones. Para ellos constituyó una experiencia que tampoco han podido olvidar.

La Orquesta "Los Truenos" durante su actuación en el Hotel "Mencey". De izquierda a derecha: Raimundo Quirico Coello, vocalista, aquí tocando el bajo; Fernando Rodríguez Flores (*Nando*), guitarra; Francisco Curbelo Rivero (*Pachi*), bajo, pero aquí cantando; Juan Ramón Coello Martín, teclados; Adalberto García Pestano, saxofón; y no se salió en la foto Andrés Ferrera Fariña, batería.

REORGANIZACIÓN COMO ORQUESTA "ATLÁNTIDA"

Tras la disolución de "Los Truenos", hacia 1975 la orquesta se reorganizó con un nuevo nombre, "Atlántida". El núcleo fundador de esta orquesta lo constituyeron cuatro excomponentes de la anterior: Adalberto García, Juan Ramón Coello, *Mundo* Coello y *Pachi* Curbelo. A ellos se sumaron otros tres músicos araferos: Tomás Fariña Marrero, en la batería, su hermano Pedro Miguel Fariña Marrero y Marcelino Domingo Rodríguez Martín, en las guitarras.

Con esta formación, la Orquesta "Atlántida" amenizó numerosos bailes, tanto en Arafo como en Güímar y en el Cine de El Escobonal, a donde acudieron muchas veces. Ensayaba en la casa de la abuela de Pedro y Tomás Fariña, en el "*Lomo de Atrás*", lugar donde había surgido el proyecto de esta nueva orquesta. Pero duró apenas un año, pues el conjunto se disolvió en 1976. Tristemente, de ella no se conserva ninguna fotografía, pero sí una grabación que hizo *Pachi* Curbelo durante un ensayo.

LOS INTEGRANTES DE LAS ORQUESTAS

Queremos profundizar un poco en los jóvenes componentes de estas orquestas, que con mucha ilusión aportaron un granito de arena a la rica historia musical de la villa de Arafo.

D. Adalberto García Pestano (1957) fue cabo de Caballería y obtuvo los títulos de Profesor de E.G.B. (Maestro) y Licenciado en Derecho. Se formó en la Agrupación Artístico-Musical "La Candelaria", donde tocó el clarinete y ocupó los cargos de vocal 2º, vocal 3º y secretario; también formó parte con el saxofón de varias orquestas de baile: "Los Truenos", "Iris" y "Power" de Arafo, "Acuario" de Güímar y "Los Brumas" de Candelaria; fue organizador, profesor y director de las bandas de Música de La Esperanza y Fasnia, así como director de la Banda de Música de San Juan de la Rambla. Es funcionario del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Además, ha desempeñado los cargos de presidente del Casino "Unión y Progreso" y concejal del Ayuntamiento de Arafo.

D. Juan Ramón Coello Martín (1957) obtendría el título de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, así como los de Profesor de E.G.B. (Maestro), Licenciado en Pedagogía y Doctor en Historia de la Música por la Universidad de La Laguna. Fue subdirector de la Coral "María Auxiliadora" y, tras la renuncia de su padre, ocupó la dirección de ésta durante algunos años. Hoy es catedrático de Escuela Universitaria en el área de conocimiento de Música, adscrito al Departamento de Historia del Arte de la mencionada Universidad.

D. José David García Hernández (1958) estudió Solfeo y Trompeta en la academia de la Sociedad Filarmónica "Nivaria", en la que tocó el fliscorno; cursó en el Conservatorio Superior de Música Santa Cruz de Tenerife la carrera de Trompeta, obteniendo el título de Grado Medio; formó parte de la Banda Municipal "Princesa Yaiza" de La Esperanza, la Banda Municipal de La Laguna, la Banda Sinfónica y la Orquesta de Cámara de la misma ciudad, así como de varias orquestas de baile, como "La Candelaria" y "Los Truenos" de Arafo, "Europa" y "Cañadas"; asimismo, con carácter esporádico también colaboró con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y en las orquestas formadas para acompañar a destacados cantantes solistas. Profesionalmente, ingresó como educando voluntario en la Unidad de Música del Gobierno Militar de Tenerife, en la que fue ascendiendo, sucesivamente, a cabo, cabo 1º, sargento, sargento 1º y brigada músico; con este empleo estuvo destinado como Trompeta en la Unidad de Banda y Música de la Subinspección del Mando de Canarias (SUICAN) en Santa Cruz de Tenerife, hasta su retiro; además, colaboró con la Unidad de Música del Cuartel General del Mando Aéreo de Canarias (MACAN).

D. Francisco Javier Curbelo Rivero (1959), "*Pachi*", inició su actividad musical a los seis años de edad, en el Coro de Voces Blancas que fundó su padre en Arafo; luego, a los ocho años, entró a formar parte de la Coral "María Auxiliadora"; cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife y formó parte de un grupo de rock de Taco; a los 13 años comenzó con la Orquesta "Los Truenos" y posteriormente pasó a la Orquesta "Atlántida", tocando el bajo eléctrico; en esos años, también formaba parte de la Rondalla "Ayesa", dirigida por su padre; a los 15 años entró como guitarra acompañante en el Coro de Voces Blancas de Arafo, dando clases gratuitas de dicho instrumento en la academia de Fátima Marrero; a los 16 años ingresó en la Orquesta "Iris" de la misma villa, a la que siguieron las Orquestas "Acuario" y "Maracaibo" de Güímar; asimismo, fue director de la Rondalla "Aires de Arafo"; luego se incorporó a la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria" de Arafo; y, posteriormente, retomó los estudios de música en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Además, siempre ha participado en parrandas y romerías. Trabaja como empleado del Ayuntamiento de Arafo.

D. Raimundo Quirico Coello, "*Mundo*", fue trompa de la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria" y vocalista de la orquesta "Los Truenos".

D. Fernando Rodríguez Flores, "*Nando*", como músico fue guitarrista de la Orquesta "Los Truenos". En su faceta profesional, tras obtener los títulos de Profesor de E.G.B. (Maestro) y Licenciado en Pedagogía, ha ejercido en distintos centros escolares hasta su jubilación.

D. Andrés Ferrera Fariña formó parte del Coro parroquial de Arafo y de la Coral "María Auxiliadora"; tocaba la batería en la Orquesta "Los Truenos".

D. Esteban Acosta Delgado ha estado empleado en el Balneario de Santa Cruz de Tenerife. Fue batería de las orquestas "Los Truenos", "Los Oceánicos" y "España" de Arafo.

D. Antonio Hernández Santos (1956), tras cursar estudios en el Conservatorio, ha sido trompeta y vocal 3º de la Agrupación Artístico-Musical "La Candelaria"; formó parte de varias orquestas de baile, como "Los Truenos", "Iris" y "España" de su Arafo natal; fue director y profesor de academia de las Bandas de Música de Adeje, Tejina (La Laguna), La Victoria de Acentejo y Fasnia. Perteneció a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y fue miembro fundador de la Orquesta de Cámara de La Laguna. Además, ha participado en los conciertos escolares, patrocinados por el Cabildo de Tenerife, y ha ocupado una plaza de trompeta en la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

D. Tomás Fariña Marrero fue batería de la Orquesta "Atlántida"; luego formó parte de la Rondalla "Aires de Arafo" y del grupo que acompañó a María Mérida en unas fiestas patronales. Trabaja como empresario repostero.

D. Pedro Miguel Fariña Marrero, hermano del anterior, fue guitarrista de "Atlántida"; y luego se integró en la Rondalla "Aires de Arafo", de la que fue codirector. Ha trabajado como empresario repostero.

D. Marcelino Domingo Rodríguez Martín, formó parte de un grupo de rock de Taco; luego fue guitarrista de "Atlántida" y miembro del mencionado grupo que acompañó a María Mérida en unas fiestas patronales; además, continuó participando en parrandas y romerías.

[13 de noviembre de 2021]