LOS PRIMEROS CINES EN LA HISTORIA DEL MUNICIPIO DE CANDELARIA (1919-1940)[1]

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Candelaria)
[blog.octaviordelgado.es]

A lo largo del siglo XX y durante seis décadas, el municipio de Candelaria llegó a contar con seis cines, cuatro de ellos en la cabecera municipal, dos mudos y dos sonoros, así como de uno en Igueste y otro en Barranco Hondo. También se hacían algunas proyecciones en la Sociedad "Juventud Católica", pero de imágenes fijas. Tres de dichos cines tuvieron una trayectoria más o menos larga, dos corta y uno efímera. El pionero fue el "Teatro-Cine" de Candelaria (1919-1935), al que siguieron el "Cine La Torre" de Candelaria (1932), el "Cine de Candelaria" (1936-1940), el "Cine Conchita" / "Cine Luisa" de Igueste de Candelaria (1955-1980), el "Cine Candelaria" (1957-1980) y el "Cine" provisional de Barranco Hondo (1962-1964); los tres últimos llegaron a coincidir en el tiempo. Luego, tras un par de décadas sin ninguna sala cinematográfica en funcionamiento, en los albores del siglo XXI abrieron los "Multicines Puntalarga", que desde 2001 han retomado dicha actividad en este municipio.

En este artículo solo nos vamos a ocupar de los tres primeros cines existentes en este municipio, todos ellos abiertos al público en la cabecera municipal; los dos primeros fueron mudos y estuvieron situados en la calle de la Arena; mientras que el tercero fue sonoro y se ubicó en uno de los salones de don Sixto Machado, en la calle del Pozo. Además, también trataremos de las proyecciones realizadas en los años treinta en la Sociedad "Juventud Católica" de esta misma localidad.

Los primeros cines de Candelaria estuvieron instalados en la cabecera municipal.

[1] Sobre este tema puede verse otro artículo de este mismo autor: "Los cines en la historia del municipio de Candelaria". *Crónicas de Canarias* nº 16, enero-diciembre 2021 (págs. 149-167).

EL "TEATRO-CINE" DE CANDELARIA (1919-1935), PRIMER CINE DEL MUNICIPIO

Según la tradición oral, Candelaria fue uno de los primeros pueblos del Sur de Tenerife que contó con una sala cinematográfica. Se inauguró en 1919[2] y se mantuvo en funcionamiento durante más de 15 años. Este primer cine estuvo instalado inicialmente en un salón de la calle de La Arena, donde luego se estableció el Casino y en la actualidad un restaurante. Contaba con cabina, cantina, patio de butacas (para más de un centenar de espectadores) y gallinero.

El dueño era don Francisco Rodríguez Cruz, quien lo regentó durante los primeros años. Pero hacia 1928 se lo arrendó a don Juan Cruz Regalado, quien lo mantuvo hasta comienzos de los años treinta; en ese tiempo su esposa, doña Remedios Freyre Padilla, atendía la cantina durante las funciones y festivales celebrados en él[3]. Uno de los primeros porteros fue don Fernando Mesa Alberto (padre del popular "*Sasá*"). Las películas que se proyectaban eran mudas y en blanco y negro.

Conocemos algunos datos de los dos empresarios mencionados: *D. Francisco Rodríguez Cruz* (1871-?), conocido por "*Pancho el Sordo*", aparte de propietario y empresario del primer cine de Candelaria, fue primer contribuyente del municipio por riqueza urbana, adjunto del Juzgado Municipal, concejal, primer teniente de alcalde y alcalde accidental de Candelaria. Por su parte, *D. Juan Cruz Regalado* (1901-1974), conocido por "*Juanito Cruz*", nacido en Cuba y fallecido en La Laguna, fue propietario de un camión y empresario del Teatro-Cine de Candelaria, somatenista, primer teniente de alcalde y alcalde accidental de Candelaria; casó con la maestra doña Remedios Freyre Padilla, quien murió en 2007, a los 102 años de edad.

La primera referencia a este "Teatro-Cine" la encontramos en *La Prensa* el 14 de noviembre de 1926, donde se anunciaba la proyección de la primera película rodada íntegramente en Tenerife:

> Cine de Candelaria
>
> El sábado día 13 y el domingo 14 de Noviembre de 1926, a las nueve de la noche
>
> EXTRAORDINARIA SOLEMNIDAD CINEMATOGRAFICA
>
> Estreno de la colosal película en dos jornadas, en trece partes, de emocionante asunto policíaco, y de grandísimo interés, titulada
>
> El ladrón de los guantes blancos[4]

Pero en el mismo local se celebraban verbenas y veladas culturales. Así, el domingo 3 de julio de 1927 se celebró en el teatro-cine una velada literaria benéfica, en la que tomaron parte distinguidos literatos de esta isla, entre ellos Gil Roldán, Diego Crosa e Isaac Viera, además de la banda de música "La Candelaria" de Arafo, seguida por una verbena, tal como recogió *Las Noticias* el 30 de junio anterior:

> En este teatro-cine se celebrará una velada el domingo próximo, siendo presidida por las señoritas Leonor González, Rogelia Torres, Eulalia Olivera, Pura López, Magdalena Tejera y María Trujillo.
>
> Tomarán parte en esta fiesta diversos elementos culturales de la isla, así como la excelente banda de música "La Candelaria", del vecino pueblo de Arafo.[5]

---

[2] Álvaro RUIZ RODRÍGUEZ (1993). *El Templo oscuro. La Arquitectura del Cine. Tenerife 1897/1992*. Pág. 186.

[3] Manolo RAMOS. "Juanito Cruz, uno de los personajes más populares de Candelaria en el primer tercio del siglo pasado". *El Cañizo* nº 77, junio de 2009 (pág. 23).

[4] "Cine de Candelaria". *La Prensa*, domingo 14 de noviembre de 1926 (pág. 2).

También informó de dicha velada el corresponsal de *La Prensa* el 1 de julio, con un texto, que fue reproducido al día siguiente de forma casi idéntica por *Gaceta de Tenerife*:

> El domingo, día tres del próximo mes de Julio, se celebrará en el Teatro Cine de este pueblo, una gran velada, en la que tomarán parte distinguidos literatos de esta isla entre los cuales se encuentran los señores Gil-Roldán, don Diego Crosa y don Isaac Yiera.
>
> Dicho acto, que comenzará a las nueve, será presidido por las bellas y distinguidas señoritas Leonor González, Rogelia Torres, Eulalia Olivera, Pura López, Magdalena Tejera y María Trujillo; amenizándolo la famosa banda de música del vecino pueblo de Arafo, «La Candelaria».
>
> Terminada la velada, dará comienzo una animada verbena, en la que lucirán varias señoritas los clásicos mantones de Manila, y para la cual se halla el salón espléndidamente adornado.
>
> Dado el fin benéfico a que se destina el producto de este espectáculo, es de esperar un gran éxito para sus organizadores, pues son varias las familias tanto de esta localidad, como forasteras, que tienen comprometidas gran número de localidades.[6]

En la tarde y noche del domingo 22 de abril de 1928 tuvo lugar otra verbena en el "Teatro-Cine" de Candelaria, amenizada por la misma banda de música de Arafo y "*los organillos del teatro*", que fue anunciada en *La Prensa* del 17 al 21 de dicho mes:

> Por el elemento joven de esta localidad se están llevando a cabo con gran entusiasmo, los preparativos correspondientes al adorno del salón teatro cine de este pueblo, a fin de celebrar una gran verbena en la tarde y noche del domingo, 22 de los corrientes.
>
> La fiesta que se organiza, según el entusiasmo que ha despertado entre la juventud, será un acontecimiento en esta clase de festivales, pues, además, de la asistencia de las simpáticas chicas de esta localidad y de los otros pueblos, que también concurrirán, será amenizada por la brinda de música «La Candelaria», del vecino pueblo de Arafo, que alternará con los organillos del teatro, en sus tocatas.
>
> Candelaria, 16 de abril de 1928.– Los organizadores.[7]

El domingo 1 de mayo de 1932 se celebró otro baile en "*los amplios salones del Teatro-Cine de este pueblo*" para conmemorar la Fiesta del Trabajo, como recogió *La Prensa* el 6 de dicho mes:

> El domingo, día primero de mayo, para conmemorar la Fiesta del Trabajo, se celebró en los amplios salones del Teatro-Cine de este pueblo una gran verbena, que empezó a las cuatro de la tarde y terminó con la mayor tranquilidad y animación a altas horas de la madrugada.
>
> Dicha verbena fué amenizada por una orquesta de la banda de Arafo, "Nivaria".
>
> El salón presentaba un artístico decorado.
>
> Felicitamos a los empresarios señores Armas y Cruz.[8]

El domingo 3 de julio de ese mismo año se disfrutó de una nueva verbena en el mismo local, a beneficio del club de fútbol "Candela", que la organizó, siendo amenizada por la orquesta "Botón de Rosa" de la capital, según informó el corresponsal de *Gaceta de Tenerife* el 5 de dicho mes:

---

[5] "Las Noticias en los pueblos / (De nuestros corresponsales) / Candelaria". *Las Noticias*, jueves 30 de junio de 1927 (pág. 3).

[6] Corresponsal. "De Candelaria". *La Prensa*, viernes 1 de julio de 1927 (pág. 3); "Velada y verbena / Con fines benéficos / En el pueblo de Candelaria". *Gaceta de Tenerife*, 2 de julio de 1927 (pág. 2).

[7] "De Candelaria". *La Prensa*, 17-21 de abril de 1928 (págs. 2, 5 o 7).

[8] "De los pueblos / De Candelaria / Teatro-Cine". *La Prensa*, viernes 6 de mayo de 1932 (pág. 4).

Organizada por la sociedad de deportes Candela F. C., el domingo último tuvo lugar en el salón del Teatro-Cine, de este pueblo, una animada verbena, que no decayó ni un solo momento hasta altas horas de la madrugada.

Dicha verbena fué amenizada por la afamada orquesta de esa capital Botón de Rosa, que fué muy aplaudida, haciéndosele repetir varias piezas de su repertorio.

Felicitamos cordialmente a la sociedad del Candela, y en particular al presidente, señor Olivera, por la esplendidez con que se celebró dicho acto.[9]

El 24 de ese mismo mes, el citado corresponsal destacaba la película que se iba a proyectar ese mismo día en esta sala: "*El domingo, 24 de los corrientes, tendrá lugar en el Teatro-Cine de este pueblo la interesante película titulada "La mujer salvaje", interpretada por famosos artistas de la pantalla*"[10].

El 13 y el 14 de agosto inmediato, con motivo de las Fiestas de la Virgen, *Gaceta de Tenerife* publicaba una propaganda de la cantina de este local:

Cine de Candelaria

Con motivo de las fiestas, la Empresa de este cine ha preparado una surtida cantina, donde encontrarán los forasteros toda clase de refrescos, meriendas y música con potente altavoz.

No confundirse CINE DE CANDELARIA[11].

En la sesión del Ayuntamiento celebrada el 6 de marzo de 1933 se trató un tema que afectaba a este cine: "*A propuesta del Concejal D. Domingo Chico se acordó que por la Alcaldía se requiera al propietario del Salón Cine de este pueblo para que en lo sucesivo no verifique ningún baile ni reunión sin el correspondiente permiso de la Autoridad, igualmente que al Presidente del Casino de esta localidad y demas Centros y establecimientos del término que realicen tales espectáculos o reuniones*"[12].

El 9 de dicho mes, el corresponsal de *La Prensa* informaba de un baile de Carnaval celebrado en el Casino de Candelaria y añadió: "*También estuvo muy animado el baile que se celebró en el salón del Teatro-Cine de este pueblo, con motivo del primer domingo de Piñata*"[13].

El 19 de mayo, el mismo corresponsal informaba de los actos a celebrar dos días después en el "Teatro-Cine": "*Para el próximo domingo está anunciada la emocionante película muda, de la Metro, titulada 'La mujer que amamos', interpretada por afamados artistas de la pantalla. / Después de la película habrá un gran baile*"[14].

El 12 de agosto de ese mismo año, *Gaceta de Tenerife* incluía una propaganda de este cine, con motivo de las próximas Fiestas de la Patrona de Canarias:

Cine Candelaria

EN EL PUEBLO DE CANDELARIA)

El domingo (día 13 del actual mes) se proyectará la magnífica película

"LA MUJER SOÑADA"

[9] El Corresponsal. "De la vida canaria / Por nuestros pueblos / Candelaria / Una verbena". *Gaceta de Tenerife*, 5 de julio de 1932 (pág. 14)

[10] *Ibid*. "De la vida canaria / Por nuestros pueblos / Candelaria / Teatro-Cine". *Gaceta de Tenerife*, 24 de julio de 1932 (pág. 2).

[11] "Cine de Candelaria". *Gaceta de Tenerife*, 13-14 de agosto de 1932 (págs. 14 y 11, respectivamente).

[12] Archivo Municipal de Candelaria. Libro de actas del Pleno, 1933.

[13] "Información de la Isla / Candelaria / Baile de Piñata". *La Prensa*, jueves 9 de marzo de 1933 (pág. 2).

[14] "Información de la Isla / Candelaria / Teatro-Cine". *La Prensa*, viernes 19 de mayo de 1933 (pág. 2).

> El lunes y martes siguientes (días 14 y 15), el Cine Candelaria será un agradable lugar de atracción para los que acudan a las renombradas fiestas en honor de la Patrona de este archipiélago.
>
> Se expenderán aquí toda clase de bebidas y refrescos, y, también, habrá un hermoso altavoz.
>
> ¡ACUDID AL CINE CANDELARIA LOS PRÓXIMOS DÍAS DE LAS FIESTAS![15]

Por entonces, el "Teatro-Cine" de Candelaria también se utilizó para hacer actos de propaganda política, como el celebrado por el Partido Republicano Tinerfeño el domingo 12 de noviembre de ese reiterado año, en el que intervinieron el Sr. Guillermo y Andrés Orozco, según informó el corresponsal del diario *Hoy*:

> El domingo último tuvo lugar en el Teatro cine de este pueblo un mitin de propaganda organizado por el Partido Republicano Tinerfeño, al que acudió numeroso público, notándose la asistencia de gran cantidad de mujeres.
>
> En este acto intervinieron los propagandistas señores Guillermo y Orozco, quienes en sus acertados discursos lograron entusiasmar a la concurrencia recogiendo muchos aplausos. Se desenvolvió dentro del mayor orden.
>
> El señor Guillermo puso de relieve la figura de don Alejandro Lerroux, hizo historia del partido y terminó haciendo un llamamiento a la mujer para contribuir al triunfo rotundo de la República en las próximas elecciones.
>
> Don Andrés Orozco explicó su actuación en las Cortes y dirigió también una excitación a la mujer en el sentido de que la próxima contienda electoral las encuentre al lado de los partidos republicanos, rindiendo homenaje al régimen que les concedió sumas libertades y derechos.
>
> Terminó el mitin en medio de gran entusiasmo.[16]

El 31 del inmediato mes de diciembre, el corresponsal de *La Prensa* informaba del baile de fin de año que se iba a celebrar ese mismo día en el Cine de Candelaria: "*Hoy, domingo, tendrá lugar, a las 8 de la noche, una verbena española amenizada por la orquesta de esa capital 'Melody Boy Jazz'. / A las 12 habrá grandes sorpresas*"[17].

En octubre de 1934, el administrador de Rentas Públicas de la provincia de Santa Cruz de Tenerife remitió una comunicación al alcalde de Candelaria, para que se la notificase al "*Propietario del Cine de este Pueblo*"; una vez entregada, el 22 de dicho mes la máxima autoridad local devolvió el recibí firmado al citado administrador[18].

Sólo en una ocasión se intentó proyectar una película sonora, pero no coincidió la voz con la imagen y se desistió de volver a intentarlo, según recordaba don Fernando Mesa: "*Después vino uno con una propaganda para darlas sonoras. Estuvo haciendo unos trabajos… metió un cable en un tubo. Dio la película por medio de un disco pero, a veces, no compaginaba el sonido con la imagen. Aquello no dio resultado*"[19]. Esa falta de adaptación al pujante cine sonoro, hizo que este "Teatro-Cine" cerrase definitivamente sus puertas hacia 1935.

Tras su cierre, en ese antiguo salón se estableció el Casino de Candelaria, que en él se mantuvo hasta los años sesenta. En su solar se construyó posteriormente el edificio de Juan

---

[15] "Cine Candelaria". *Gaceta de Tenerife*, 12 de agosto de 1933 (pág. 5).

[16] "Servicio informativo regional / Corresponsales de Hoy / Candelaria / Acto de propaganda radical". *Hoy*, sábado 18 de noviembre de 1933 (pág. 3).

[17] "Información de la Isla / Candelaria / Verbena en el Cine". *La Prensa*, 31 de diciembre de 1933 (pág. 2).

[18] Archivo Municipal de Candelaria. Correspondencia, 1934.

[19] Manolo RAMOS. "Fernando Mesa González (Sasá), la memoria de Candelaria". *El Cañizo* nº 66, junio de 2007 (pág. 12).

Castellano, en la parte baja del cual estuvo instalado el bar-restaurante "Las dos terrazas" y hoy el restaurante "La Dársena".

A la izquierda, el primer "Teatro-Cine" de Candelaria, situado en la calle de La Arena, donde hoy se levanta un edificio con un restaurante en la planta baja. [Foto de la colección de Manolo Ramos, reproducida en la página de Facebook "Candelaria Forever"].

EL "CINE LA TORRE" DE CANDELARIA (1932)

El domingo 8 de mayo de 1932 se inauguró un nuevo cine en el pueblo de Candelaria, como anunció el corresponsal de *La Prensa* en esta localidad el 6 de dicho mes: "*El próximo domingo tendrá lugar la inauguración de un nuevo Cine mudo en la calle de la Arena de este pueblo*"[20].

Como se señalaba, dicho cine estaba situado en la calle de La Arena (actual Obispo Pérez Cáceres) y cerca de la Plaza, en el solar situado entre el bar de Sindo (hoy "Doña Pata") y la casa del recordado guardia municipal don Tomás Isidro Delgado. El edificio fue construido exprofeso para cine por don Francisco de la Torre, quien vivía en Santa Cruz de Tenerife y era pariente del músico candelariero don Álvaro González Tejera, llegando a ser conocido por el apellido de su propietario[21]. Llegó a abrir al público en pruebas, pero tuvo que cerrar poco después porque no obtuvo la licencia municipal, al no cumplir la normativa establecida para este tipo de industrias, pues, entre otros defectos, los servicios públicos daban a la sala[22].

No obstante, durante varias décadas el salón continuó funcionando como "Centro Recreativo La Torre", dedicado a la celebración de bailes, sobre todo por las Fiestas de la Virgen[23]. También se alquilaba para celebrar bodas. Luego, el edificio fue vendido a don Héctor Sabina, quien vivió en él, y posteriormente lo alquilaron para guardar coches. Finalmente, lo compró un extranjero, quien lo demolió hacia los años setenta por sufrir aluminosis y con la idea de construir un nuevo edificio, que nunca se llegó a levantar[24], por lo que actualmente solo se conserva el solar, parte del cual lo ocupa hoy la terraza del restaurante "Doña Pata".

---

[20] "De los pueblos / De Candelaria / Nuevo Cine". *La Prensa*, viernes 6 de mayo de 1932 (pág. 4).

[21] Manolo RAMOS. «Anécdotas y vivencias de Gumersindo Trujillo González (Sindo)». *El Cañizo* nº 80, marzo de 2010 (págs. 14-15).

[22] Información oral de don Fernando Mesa "*Sasá*".

[23] Manolo RAMOS. «Concepción Castellano, la memoria viva de Candelaria». *El Cañizo* nº 75, marzo de 2009 (pág. 10); «Anécdotas y vivencias de Gumersindo Trujillo González (Sindo)». *El Cañizo* nº 80, marzo de 2010 (págs. 14-15).

[24] Información oral de don Fernando Mesa "*Sasá*" y don Bruno Alberto Sabina.

Al fondo de la calle de La Arena, a la izquierda y sin vestir, el edificio construido para el efímero "Cine La Torre", luego transformado en un centro recreativo y hoy reducido a un solar. [Foto de la colección de Manolo Ramos, reproducida en la página de Facebook "Candelaria Forever"].

EL "CINE DE CANDELARIA" (1936-1940), TERCERO DEL TÉRMINO MUNICIPAL

El tercer cine de Candelaria se abrió al público a comienzos de 1936 en uno de los salones del antiguo empaquetado de don Sixto Machado, existentes a la entrada de Candelaria, en Amance, concretamente el situado más abajo junto a las casas de la calle del Pozo, que fue arrendado por el empresario don Ángel Alonso Medina. Los propietarios del aparato de proyección, preparado para cine sonoro, eran el propio Sr. Alonso y el también empresario don Víctor Rodríguez Cruz.

Simultáneamente, mientras acondicionaba el local para las proyecciones cinematográficas, el nuevo empresario comenzó a celebrar bailes. Así, el 8 de abril de dicho año don Ángel dirigió un escrito al alcalde-presidente del Ayuntamiento de Candelaria, solicitando licencia para la celebración de un baile: "*Teniendo el que suscribe deseo de dar un baile público (de los llamados de Magos), en el local que se encuentra instalado el Cine, en la noche del* ONCE *de los corrientes lo participo á V. S., por si se digna conceder la autorización para celebrar dicho baile típico*". La respuesta no se hizo esperar, pues al día siguiente el alcalde le concedió la licencia para la celebración del baile típico regional: "*cúmpleme participarle, que esta Alcaldía dentro de las facultades que á ella le competen, no tiene inconveniente alguno en concederle la autorización que solicita*"; añadiendo luego en el oficio de remisión: "*Al mismo tiempo me es grato manifestarle que he interesado del Comandante del Puesto de la Guardia Civil de Güímar, la asistencia de una pareja á dicho acto, á fin de que quede garantizado el orden, caso de ser alterado*".[25]

Como cine, aún en pruebas, ya funcionaba en el mes de mayo inmediato, según se desprende del escrito que el Sr. Alonso Medina dirigió el 22 de dicho mes al alcalde de Candelaria: "*Tengo el honor de participar a V.S., que en los días 23 y 24 del actual (Sábado y Domingo) Proyecto dar una película que lleva por título '*MADRID SE DIVORCIA*', en los salones de Don Sixto M. Machado, cuya proyección es en vía de ensayos o prueba. / Lo que*

[25] Archivo Municipal de Candelaria. Correspondencia, 1936.

pongo en su conocimiento a fin de que se sirva autorizar tal espectáculo". El 23 de junio inmediato, el gobernador civil de la provincia solicitó información al alcalde de Candelaria sobre los cines existentes en el municipio, a lo que dicha autoridad local respondió el 26 del mismo mes: "*Consecuente con su respetable telefonema de 23 del actual, tengo el honor de participar á V. E., que en esta localidad existe un Cine Sonoro que está en prueba y aun no se halla definitivamente instalado, siendo el propietario del Local Don Sixto M. Machado, y los presuntos propietarios del aparato D. Angel Alonso Medina y D. Víctor Rodríguez Cruz; por cuya razón no le remito la relación que interesa en su citado telefonema*".[26]

D. Ángel Alonso Medina (1896-?), natural de Santa Cruz de Tenerife, prestó sus servicios como artillero 2º en el Regimiento de Artillería de Tenerife. En 1921 contrajo matrimonio en Candelaria con doña Tomasa Rodríguez Sabina (conocida por "*Filomena*"), natural de dicha localidad, con quien procreó dos hijos. Se estableció en dicho pueblo, donde ostentó diversos cargos: secretario fundador del Casino de Candelaria, donde debutó como actor aficionado; fiscal municipal suplente; cabo del barrio de "Amance" y subcabo de distrito del Somatén Armado; concejal del Ayuntamiento; juez municipal suplente y titular; y tallador de quintos en el Ayuntamiento. Trabajó como carpintero y comerciante; además, fue empresario y operador del cine de dicha villa, y poseía una de las primeras radios del municipio. Falleció en el barrio de María Jiménez de Santa Cruz de Tenerife.

En este cine se proyectaban películas sonoras en blanco y negro; contaba con una cantina en el salón anexo y estuvo abierto al público durante unos tres años. Simultáneamente, también se celebraron en él diversos actos patrióticos durante la Guerra Civil y algunos "*bailes de magos*", que llegaron a ser muy populares, sobre todo con motivo de las fiestas de Santa Ana; uno de ellos incluso se celebró en la calle anexa, que se cerró al efecto.

Así, el 1 de octubre de 1936, a comienzos de la Guerra Civil, se celebraron los actos de reposición del Crucifijo en las escuelas del casco del municipio de Candelaria, a los que asistieron los alumnos, las autoridades locales y sendas representaciones de Falange y Acción Ciudadana, de lo que se hizo eco el corresponsal de *Gaceta de Tenerife* en esta localidad el 11 de dicho mes:

> […] A las nueve de la mañana, cumpliendo órdenes superiores, los niños y niñas de ambas escuelas del casco, llevados por la maestra señorita Emilia Martín Alisedo, y los niños y niñas de los pagos de Igueste y Araya, con sus respectivos maestros y maestras, se reunieron en el salón-cine de este pueblo, para oír por Radio la Misa de inauguración del curso académico, así como la palabra santa del orador sagrado, y demás oradores, que se celebraba en La Laguna.
>
> A dicho salón acudió, además de las autoridades locales, una representación de Falange de este pueblo y de Acción Ciudadana. Oídos sermón y discursos, a los que vitorearon niños y grandes y aplaudieron con entusiasmo, salieron las escuelas formando filas; con sus maestros y el pueblo atrás, dirigiéndose a la iglesia, de donde se sacaron los Santos Crucifijos procesionalmente. […].[27]

Asimismo, el 24 de noviembre de 1937, el corresponsal de *Amanecer* informaba de la velada artística organizada por Falange, con música, poesía y teatro, que se iba a celebrar el domingo 28 en "*el salón cine de este pueblo, cedido gratuitamente*", a beneficio de los falangistas y los soldados de Candelaria del bando nacional que luchaban en los frentes de combate de la Península:

> Falange Española Tradicionalista y de las Jons del pueblo de Candelaria prepara con entusiasmo una velada artístico-musical para el domingo 28 del corriente mes, a

[26] *Ibidem*.

[27] "Vida canaria / Información por nuestros pueblos / Candelaria / Actos religiosos". *Gaceta de Tenerife*, domingo 11 de octubre de 1936 (pág. 7).

beneficio de los camaradas y soldados de esta localidad que luchan en los frentes de combate, a fin de socorrerles en el presente invierno. La velada estará a cargo del cuadro artístico de la Falange, denominado "Isabel la Católica" y cuyo programa es el siguiente.

PRIMERA PARTE

1.—Sinfonía por la orquesta.

2.—"La mujer española en la retaguardia". Palabras de la Delegada de Prensa y Propaganda, señorita Clotilde M. Alisedo.

3.—"Obrerita de España", poesía de Francisco de Vega, recitada por la niña Benis R. Remus.

4.—"La bella condesita", zarzuela en un acto, prosa y verso, de M. F. y música del maestro A. Saco del Valle, interpretada por las señoritas Carmita J. Tejera, Angelita de la Cruz, Obey R. Remus, Carmen González, Conchita Navarro, Bele Rodríguez, Noris R. Remus, María Luisa Padrón, Celsa Otazo, Mercedes Nóbrega, Benis R. Clementina Rodríguez.

5.—"Asturias en el camino...", composición poética de Francisco Izquierdo, recitada por la señorita Emy M. Alisedo.

SEGUNDA PARTE

1.—Sinfonía por la orquesta.

2.—"El Alcázar", composición del poeta Francisco de Vega, recitada por la señorita Cloty M. Alisedo.

3.—"Coro de organilleras", por señoritas del Cuadro, letra de los señores Paso y Danienquer y música de Chueca.

4.—"Coba fina", paso-cómico de Muñoz Seca, imterpretado por las señoritas y señores Angelita de la Cruz, Cloty Martín Alisedo, Carmita González Tejera y Emy Martín Alisedo; Fernando Castillo, Vicente Fernández y Juan Castellanos.

5.—"La huerfanita", poesía de F. Luis de Petes, recitada por la niña Benis R. Remus.

6.—"Tongorongo", canción antillana, letra de Ibáñez y música de Marquina, por E. Martín y C. González.

7.—Coro, himno de Falange.

Para este acto se prepara el salón cine de este pueblo, cedido gratuitamente.

Los números de música estarán a cargo del joven y entusiasta alcalde del pueblo, don Alvaro González Tejera.

Debido al gran entusiasmo que reina, en esta localidad durante los ensayos de dicha velada, esperamos la merecida recompensa a nuestros trabajos, acudiendo a contribuir en esta obra social todo el que sienta en su corazón amor patrio y humanitarismo.

Los precios que han de regir son los siguientes:

Preferencia, 1'00 peseta.

General, 0'75.

Niños, 0'50 céntimos.

Incluido el impuesto del subsidio.

Para encargos de localidades diríjanse a Falange Femenina en su local, calle de la Arena número 30, teléfono, 4.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista. II Año Triunfal. Saludo a Franco. Arriba España.[28]

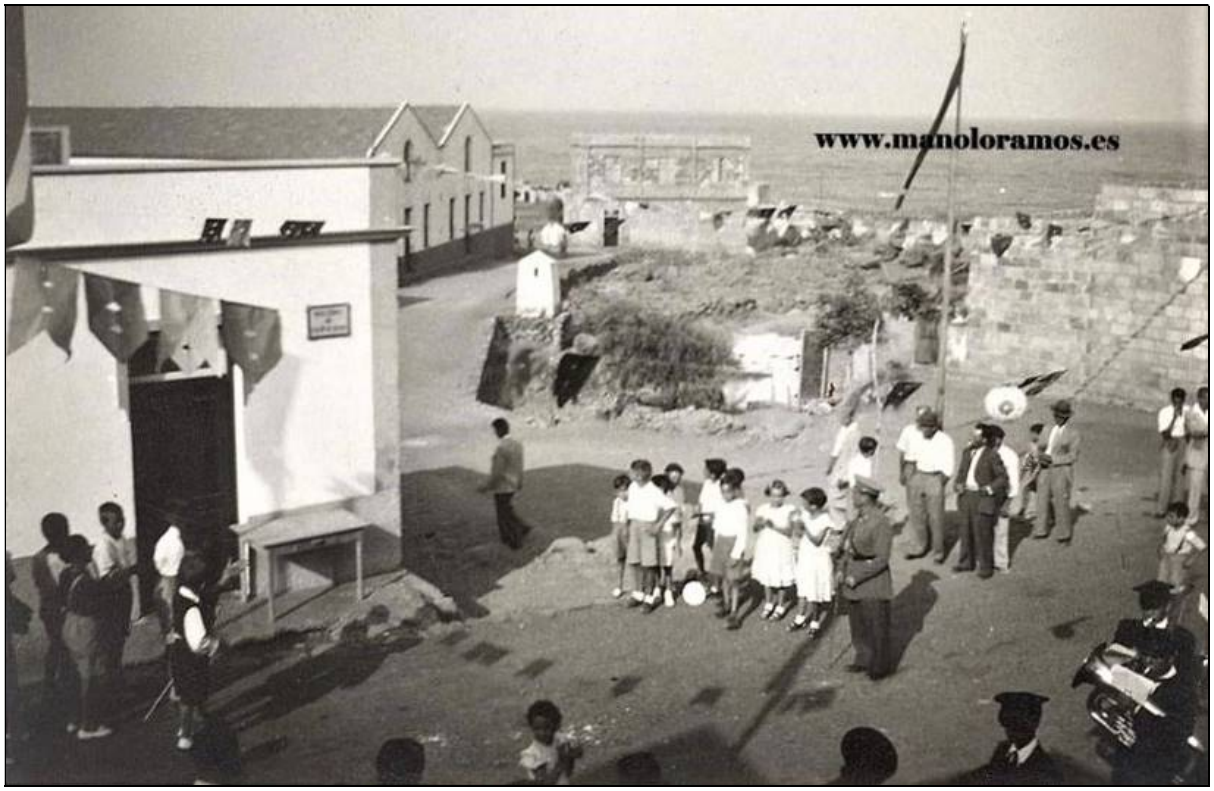
Dos días después, la delegada local de Prensa y Propaganda de Falange Femenina, Clotilde Martín Alisedo, también publicó el mismo programa en *Gaceta de Tenerife*, con la siguiente introducción:

[28] Corresponsal. "Mirador de la isla / Candelaria / Próxima velada". *Amanecer*, 24 de noviembre de 1937 (pág. 2).

Como se anunció en la pasada semana, el próximo domingo, 28 presente mes, se celebrará en este pueblo una velada artístico musical, que organiza Falange E. T. y de las J. O. N. S. a beneficio de los camaradas y soldados de esta localidad que se encuentran en los distintos frentes de España, luchando por esta noble causa.

La representación del nutrido programa que se prepara, estará a cargo de los elementos que integran el Cuadro artístico de Falange que lleva por nombre, "Isabel la Católica".

Este acto tendrá lugar en el Cine Candelaria, cedido al efecto para este fin; y cuyo programa insertamos a continuación. […].[29]



El «Cine de Candelaria» estuvo instalado durante la Guerra Civil en uno de los salones de don Sixto Machado (al fondo a la izquierda), en el más próximo al mar. [Foto de la colección de Manolo Ramos, reproducida en la página de Facebook "Candelaria Forever"].

Del 1 al 10 de junio de 1938 se insertó en *La Prensa* una convocatoria de la comunidad de aprovechamiento de aguas "Chese" de Candelaria, dirigida a los partícipes de la misma, para la celebración de una junta general ordinaria el 12 de dicho mes, que "*se llevará a efecto en el salón cine de este pueblo, en el barrio de Amance, antiguos salones de don Sixto Machado*", bajo la presidencia de don Javier Casais, siendo secretario don Antonio Navarro Trujillo[30]. El 23 de ese mismo mes se publicó una nueva convocatoria de dicha comunidad en el mismo periódico, para la celebración de una junta general extraordinaria el domingo 26, "*en el local del Cine de Candelaria*"[31]. Lo mismo ocurrió en *El Día* el 8 de marzo de 1939, para celebrar una subasta de acciones de dicha galería en el "*local del cine*"[32].

[29] "Información de los pueblos / Candelaria". *Gaceta de Tenerife*, viernes 26 de noviembre de 1937 (pág. 3).

[30] "Empresas de aguas / Comunidad de aprovechamiento de aguas de 'Chese'". *La Prensa*, 1-10 de junio de 1938 (págs. 2 o 3).

[31] "Empresas de aguas / Comunidad Chese". *La Prensa*, 23 de junio de 1938 (pág. 2).

[32] "Empresas de aguas / Comunidad de aguas 'Chese'". *El Día*, miércoles 8 de marzo de 1939 (pág. 2).

Asimismo, el 23 de junio de este mismo año se convocó una junta general ordinaria de esa reiterada comunidad de aguas, que debía celebrarse en "*el salón del Cine de Candelaria*" el domingo 25 de dicho mes[33].

Tras su cierre hacia 1940, dicho salón, como los demás de don Sixto Machado, fue convertido en cuartel provisional para un Batallón de Infantería destacado en Candelaria durante la II Guerra Mundial, de 1941 a 1945. Luego continuaron celebrándose en él los célebres "*Bailes de magos*". En 2019, el Ayuntamiento de Candelaria llegó a un acuerdo con sus propietarios para la adquisición de estos salones.

LAS PROYECCIONES EN LA SOCIEDAD "JUVENTUD CATÓLICA" DE CANDELARIA

Al margen de los cines, también se hicieron frecuentes sesiones y veladas culturales en el local de la Sociedad "Juventud Católica" de Candelaria, instalada en el Convento dominico de esta localidad, en las que se solían proyectar imágenes fijas. Así lo recordaba doña María Candelaria Sosa Castellano (1911-2013), en una entrevista realizada por Manolo Ramos, al preguntarle "*¿Cuál fue el primer cine que conoció en Candelaria?*", a lo que ella respondió: "*Que yo recuerde el cine de la Juventud Católica, en el Convento. Proyectaban imágenes sin movimiento*"[34].

En la Sociedad "Juventud Católica", que tenía su sede en el convento dominico de Candelaria, también se hicieron proyecciones de imágenes fijas.

La Sociedad Juventud Católica de Candelaria se fundó en 1930 y fue su primer presidente el músico don Álvaro González Tejera[35], quien en 1933 pasó a ser secretario. Permaneció en activo por lo menos hasta 1939 y durante su existencia celebró frecuentes

[33] "Empresas de aguas / Comunidad 'Chese'". *El Día*, 23 de junio de 1939 (pág. 2).

[34] Manolo RAMOS. «María Candelaria Sosa: "Con 10 años vendí mi primer pescado en Araya"». *El Cañizo*, nº 71, mayo de 2008 (pág. 9).

[35] *D. Álvaro González Tejera* (1912-1981), presidente de la Sociedad "*Juventud Católica*", pianista, organista, violinista, director de la orquesta de Juventud Católica, alcalde, vocal, vicesecretario y vicepresidente del Casino y alto cargo de la Caja General de Ahorros.

actos públicos, entre ellos veladas teatrales y musicales, además de las proyecciones que se han señalado.

[15 de agosto de 2021]