

PERSONAJES DEL SUR (ARAFO):

DON ELADIO HERNÁNDEZ CURBELO (1850-1890)

COFUNDADOR Y DIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA “NUMANCIA”, COMPOSITOR, EMIGRANTE A CUBA, RECAUDADOR DE LA CONTRIBUCIÓN TERRITORIAL, LABRADOR, HERRERO, PROPIETARIO AGRÍCOLA, JUEZ MUNICIPAL SUPLENTE Y JURADO JUDICIAL¹

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)
[blog.octaviordelgado.es]

Este artículo está dedicado a un destacado músico arafero, que fue uno de los fundadores de la Banda de Música “Numancia”, la primera de Arafo, que dirigió en dos etapas, y también desarrolló una modesta labor como compositor. Profesionalmente fue labrador y herrero; emigró a Cuba, para obtener algunos ahorros y a su regreso ejerció como recaudador de la contribución territorial, nombrado por el Ayuntamiento; y llegó a ser un notable propietario agrícola. Además, ejerció como juez municipal suplente y jurado judicial. Pero su vida se truncó en plena juventud, dejando sucesión.



En la plaza de Arafo actuó en muchas ocasiones la Banda de Música “Numancia”, bajo la dirección de don Eladio Hernández Curbelo.

SU DESTACADA FAMILIA

Nació en Arafo el 17 de febrero de 1850, siendo hijo de don Matías Hernández Baute y doña Luisa Curbelo Pérez. Tres días después recibió el bautismo en la iglesia de San Juan

¹ Sobre este personaje puede consultarse también un libro de este mismo autor: Octavio RODRÍGUEZ DELGADO (2010). *La Sociedad Filarmónica “Nivaria” de Arafo (Banda de Música). 150 años de historia (1860-2010)*. Gobierno de Canarias, Sociedad Filarmónica Nivaria. Págs. 319-322. Con posterioridad, la reseña biográfica se ha visto enriquecida con nuevos datos.

Degollado, de manos del presbítero local don Víctor Eusebio Marrero, con licencia del cura párroco don Antonio Rodríguez Torres; se le puso por nombre “Eladio” y actuó como padrino don Marcelino Batista Torres².

Fueron sus abuelos paternos: *don Benito Hernández Pérez* (1748-?), de la ilustre familia de los Hernández Franco de origen portugués, y *doña Rafaela de Baute Santos y Barrios* (1757-?), descendiente de una familia de origen guanche, ambos naturales de Arafo; y los maternos: *don Joaquín Curbelo García* (1777-1833), natural de Casillas del Ángel (Fuerteventura), y *doña Josefa Pérez Delgado*, que lo era de Arafo.

Creció en el seno de una destacada familia arafera, en la que sobresalieron varios de sus miembros, entre ellos: un cuarto abuelo, *don Juan Lorenzo de Barrios* (?-1727), primer artillero condestable del Castillo de San Pedro de Candelaria; un tatarabuelo, *don Pedro Lorenzo de Barrios* (1688-1786), condestable del Castillo de Candelaria y subteniente retirado de Artillería; su abuelo paterno, *don Benito Hernández Pérez* (1748-?), hermano mayor de la Hermandad del Santísimo Sacramento de la parroquia de Arafo; un tío abuelo, *don José de Baute Santos* (1739-1820), teniente de Artillería, comandante de armas, castellano, teniente coronel de Milicias, Caballero de San Hermenegildo y alcalde de Candelaria-Arafo; su padre, *don Matías Hernández Baute* (1800-1892), carpintero, hermano de hacha (o bedel) de la misma Hermandad y alcalde de Arafo; un primo de su padre, *don Vicente Tomás Marrero Hernández* (1780-1863), alcalde de Arafo; tres de sus hermanos, *don Policarpo Hernández Curbelo* (1834-?), cofundador y bombardino de la Banda de Música “Numancia” de Arafo y cabo 1º de Artilleros Milicianos, *don Toribio José Hernández Curbelo* (1848-1919), conocido por “Pepe”, requinto, cofundador y director de la Banda de Música “Numancia” en dos etapas, herrero y propietario agrícola, y *don Juan Hernández Curbelo* (1843-1916), cofundador y clarinete 1º de la Banda “Numancia”, propietario agrícola, elector contribuyente, alcalde, primer teniente de alcalde y juez municipal de Arafo; y dos de sus sobrinos, *don José Hernández Melque* (1886-1928), vocal y vice-bibliotecario del Ateneo de La Laguna, bachiller, cabo de Infantería, escribiente y secretario accidental del Juzgado de Candelaria, maestro nacional, urbanista, director e inspector de obras municipales y concejal suplente del Ayuntamiento de Güímar, donde dio nombre a un colegio y a una calle, y se le concedió el nombramiento de Hijo Adoptivo a título póstumo, y *don Juan Luis Hernández Melque* (1887-1911), seminarista, bachiller, miembro del Partido Republicano, fundador de varias sociedades, bibliotecario del Ateneo de La Laguna, colaborador periodístico, poeta premiado y estudiante de Farmacia, fallecido en plena juventud³.

También destacaron cuatro de sus sobrinos-nietos, *don Juan Jesús Amaro y Díaz* (1883-1953), Doctor en Sagrada Teología, cura ecónomo de San Andrés, Güímar, la Concepción de La Laguna y la Concepción del Realejo Bajo, cura encargado de La Matanza, Tacoronte y El Sauzal, párroco propio de El Sauzal y La Matanza, teniente arcipreste del Sur de Tenerife y destacado orador sagrado; *don Juan Luis Hernández Álvarez* (1916-2000), maestro, abogado, secretario del Ayuntamiento de Güímar y funcionario del Cabildo; *don José Félix Hernández Álvarez* (1920-1987), pintor y aparejador; y *doña Amalia María Hernández Álvarez* (1923-2001), conocida por “Crucita”, maestra nacional de Malpaís de Candelaria, Cruz de Tea (Granadilla), Escuela Volante, Las Cuevecitas de Candelaria, El Hierro y Arafo⁴.

² *Don Marcelino Pedro Batista Torres* (1807-1896), nacido y fallecido en Arafo, emigró a América, donde amasó una importante fortuna, y a su regreso fue alcalde de Arafo en diversas ocasiones y presidente de la Junta local de Gobierno; compró numerosas propiedades en Arafo y tres extensas fincas en el Realejo Bajo, éstas subastadas por el Estado tras su desamortización; y permaneció soltero aunque tuvo sucesión

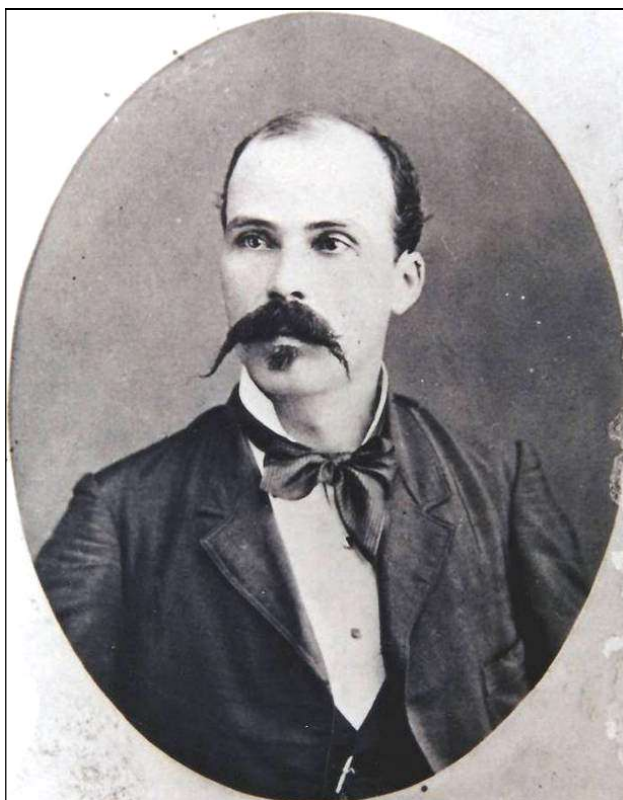
³ Sobre este personaje puede verse otro artículo en este mismo blog: blog.octaviordelgado.es, 9 de agosto de 2013.

⁴ *Ibidem*: blog.octaviordelgado.es, 16 de agosto de 2014.

COFUNDADOR Y DIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA “NUMANCIA” EN DOS ETAPAS, EMIGRANTE A CUBA Y COMPOSITOR

Volviendo a don Eladio, cursó sus Estudios Primarios en la escuela elemental de niños de Arafo, con los maestros don Francisco María Acosta, don Antonio Félix Daroca y don José Govea y Ramos. Al mismo tiempo, desde su adolescencia se fue iniciando con sus padres en las labores agrícolas.

Simultáneamente, al igual que sus hermanos, aprendió sus primeras nociones musicales con don Aarón Luis Otazo Marrero⁵, así como la ejecución del fliscorno, instrumento con el que debutó desde su fundación en la Banda de Música “Numancia” de Arafo, que aquel dirigía, llegando a ser un músico bastante hábil.



Eladio Hernández Curbelo, segundo director de la Banda de Música “Numancia”.

Cuando las ocupaciones de don Luis Otazo hicieron imposible que atendiese debidamente las necesidades del conjunto y continuase al frente de la agrupación arafera, pasó la batuta al músico más antiguo y destacado, que por entonces era don Eladio Hernández Curbelo, quien por lo tanto asumió la dirección de la Banda “Numancia”. Sabemos que ya estaba al frente de la agrupación en junio de 1875 y que continuaba en igual situación en agosto de 1877.

Por entonces ya era habitual la participación de la Banda de Música, dirigida por don Eladio, en las festividades religiosas celebradas en la localidad, como las del Jueves y Viernes Santo, Corpus y Octava. Así, en 1875 se le pagaron 160 reales de vellón de los fondos de la parroquia, “*por acompañar tocando el Jueves y Viernes Santo, el día de Corpus y octava*”; en 1876, 120 r^s vⁿ “*por acompañar tocando á las dos procesiones del Jueves y Viernes Santo, función y procesion del día de Corpus*”; y en 1877, 60 r^s vⁿ “*por acompañar tocando á las dos*

⁵ Don Aarón Luis Otazo y Marrero (1843-1918), natural de Arafo, fue abogado, músico, promotor de la afición musical arafera, fundador y primer director de la Banda de Música “Numancia”, director de la Sociedad Filarmónica de La Orotava, juez y profesor.

procesiones del Jueves y Viernes Santo"; dichas cantidades fueron cobradas por su mencionado director.⁶

Hacia 1877, don Eladio Hernández Curbelo emigró a la isla de Cuba, en búsqueda de mejorar su fortuna, como hicieron muchos araferos de su época. Por este motivo, al quedar vacante la dirección, se celebró una reñida elección para cubrirla, ganando don José Hernández Curbelo, hermano del director cesante, por 17 votos a favor frente a los 16 obtenidos por don Arcelio Mesa; tras este resultado, los músicos de la familia Mesa se dieron de baja en la agrupación.

Pero dos años más tarde, hacia 1879, al regresar don Eladio de Cuba, don José devolvió la batuta a su hermano, quien retomó la dirección de la Banda de Música de Arafo, en la que ya permaneció hasta su prematura muerte.

De esta segunda etapa conocemos algunas actuaciones de la Banda "Numancia". Por esa época, a partir de 1881, era la Hermandad del Santísimo Sacramento de la parroquia de San Juan Degollado la que tenía a su cargo las celebraciones más destacadas, por lo que entre sus gastos anuales figuraba el pago a la Banda de Música por solemnizar la Semana Santa (cultos del Jueves y Viernes Santo) y Pascua: 20 pesetas en 1881 y 15 ptas de 1886 a 1890; para ello a veces contribuían algunos vecinos, como se recoge en las cuentas presentadas el 20 de marzo de 1885. Desde 1887 hasta su disolución dicha Hermandad también pagó a la Banda por la "*Solemnidad del día de Corpus*" (10 ptas desde 1887 a 1889).⁷

Bajo la dirección de don Eladio, la Banda de Música tuvo algunas actuaciones que trascendieron la esfera local. La primera actuación de repercusión insular de la "Numancia" se produjo en diciembre de 1883, con motivo de la denominada "Fiesta del Cable", en la que se celebraba el amarre en Santa Cruz de la línea telegráfica que salía de Cádiz. Como no había banda en la capital, "*Seis bandas de música nos enviaron los pueblos de la Laguna, Arafo, Realejo-bajo, Orotava, Rambla y Matanza, prestando su valioso concurso á todos los actos que el programa de las fiestas anunciaba*"⁸. Tras recibirse el primer parte telegráfico, el 6 de diciembre de dicho año, "*Las bandas de música tocaron escogidas piezas frente al Gobierno Civil y recorrieron después las calles de la población*"⁹. En la mañana del día 7, dos de las bandas amenizaron la ceremonia de inauguración, y por la noche, las cuatro restantes amenizaron un paseo por la plaza de la Constitución, calle Castillo y alameda de La Marina¹⁰. Con motivo de dichos festejos, el Ayuntamiento de Arafo había nombrado el 24 de octubre anterior al abogado Federico Batista Marrero, para que representase al pueblo en los actos oficiales.

El 2 de mayo de 1889 la "Numancia" intervino en el recibimiento del obispo de la Diócesis, don Ramón Torrijos y Gómez, con motivo de una visita pastoral a Arafo, acompañado por su secretario de visita don Gabriel José Serrano. Ese día, la Banda los esperó en El Pino, donde fueron "*recibidos por las muy dignas autoridades locales que acompañaban al Venerable Sr. Ecónomo, por la Hermandad del Ssmo. Sacramento y gran número de fieles con la banda de música del mismo pueblo*"¹¹.

Otro acontecimiento importante al que concurrió la Banda de Arafo en ese mismo año fue la Coronación Canónica de la Virgen de Candelaria por el mismo obispo Torrijos,

⁶ Archivo Parroquial de San Juan Degollado. Libros de cuentas de fábrica, 1875-1878, caja 4 [Hoy depositados en el Archivo Histórico Diocesano de Tenerife (La Laguna)]. Recogido también en el libro: Octavio RODRÍGUEZ DELGADO (1995). *Historia Religiosa de Arafo*. Pág. 161.

⁷ Archivo Parroquial de San Juan Degollado. Libros de cuentas de la Hermandad del Santísimo Sacramento [Hoy depositados en el Archivo Histórico Diocesano de Tenerife (La Laguna)]. Recogido también en el libro de RODRÍGUEZ DELGADO (1995), *op. cit.*, pág. 522.

⁸ "Las Fiestas". *La Ilustración de Canarias*, 15 de diciembre de 1883 (pág. 103).

⁹ *Ibidem*.

¹⁰ *La Ilustración de Canarias*, tomo II, pág. 103. Véase también *La Tarde*, 9 de mayo de 1930.

¹¹ APSJD. Libro de Mandatos. Véase también RODRÍGUEZ DELGADO (1995), *op. cit.*, pág. 416.

considerada la mayor manifestación de Fe católica que había vivido el pueblo canario. Al anochecer del sábado 12 de octubre de 1889, tras la procesión presidida por el obispo por la playa y la calle de la Arena rezando el Santo Rosario y la exhibición de fuegos artificiales en la misma playa: “*La banda de música del pueblo de Arafo (única que concurrió á la fiesta, no obstante hablar los programas de músicas) tocó con afinación y gusto, algunas piezas de su repertorio*”. El domingo 13, en que se efectuó la Coronación, llegaron las romerías de las parroquias, “*generalmente mal organizadas*”, por lo que solo tres llamaron la atención; de éstas, la más llamativa fue la del pueblo de Guía de Isora y la segunda en importancia fue “*la romería de Arafo que venía precedida por la banda de música*”; y a las once del mismo día comenzó la misa, que ofició el obispo de pontifical, “*siendo cantada con acompañamiento de la banda citada que ejecutó la misa de T. Pówer con bastante acierto*”¹². La revista *La Candelaria* también destacó elogiosamente la actuación de la Banda de Arafo en ese histórico evento religioso: “*Inmediatamente comenzaron los divinos Oficios; cantóse una preciosa Misa, que como toda la parte musical ejecutó admirablemente la banda de Arafo, la cual, con una conducta digna de elogio, se ofreció espontáneamente al Rvdmo. Señor Obispo para tocar, sin retribución alguna, en todos los actos de la Coronación. Concluida la Misa S. S. Iltma. dio la bendición Papal*”¹³.

La labor de nuestro biografiado en la dirección de esa primera Banda de Música de Arafo, también fue recogida brevemente por el cronista de esta villa, don Víctor Servilio Pérez Rodríguez: “*Al fundador le sucedió Don Eladio Hernández Curbelo, que continuó la dirección varios años, mejorándola con nuevos elementos y halagando el deseo de uniformarla*”¹⁴. Esto último no pudo verlo cumplido, pero don Eladio logró que no se truncase la labor de los años anteriores, llevando a la agrupación por un camino seguro, pues consiguió incorporar nuevos educandos y dotar a la banda con nuevos instrumentos, dándola a conocer fuera del municipio.

Al margen de la dirección, don Eladio también hizo sus pinitos como compositor, pues, aunque no sabía armonía, compuso una tanda de Valses titulados “*A los Romeros del Aserradero*”.

RECAUDADOR DE LA CONTRIBUCIÓN TERRITORIAL, LABRADOR, HERRERO, PROPIETARIO AGRÍCOLA, JUEZ MUNICIPAL SUPLENTE Y JURADO JUDICIAL

Al margen de la actividad musical, don Eladio Hernández Curbelo fue nombrado recaudador de la contribución territorial de Arafo por el Ayuntamiento presidido por don Juan Romero Baute, cargo que ya ocupaba el 18 de febrero de 1879 y en el que continuaba el 20 de abril inmediato¹⁵.

También fue uno de los numerosos vecinos de Arafo que el domingo 29 de febrero de 1880 debían “*elegir los nueve individuos de que ha de componerse la junta que debe señalar las cuotas correspondientes á cada uno de los nombrados, por ser los que han manifestado deseos de contribuir al pago del precio en que fueron rematados por Don Marcelino Batista, los Valdíos del mencionado pueblo de Arafo; advirtiéndose que la comparecencia podrán hacerla por si ó por medio de mandatario solemnemente constituido en escritura pública, y que aquel si lo fuere por más de una persona, podrá emitir tantos votos como sea el número de los que represente*”¹⁶.

¹² Un romero. “La Coronación de N. S. de Candelaria”. *Valle de Orotava*, 22 de octubre de 1889 (pág. 1).

¹³ *La Candelaria*, 26 de octubre de 1889 (pág. 3).

¹⁴ Víctor Servilio PÉREZ (1986). *Arafo. Retazos históricos, perfiles y semblanzas (Selección de trabajos publicados en prensa)*. Pág. 95.

¹⁵ Archivo Municipal de Arafo. Libros de actas del Pleno, 1879; *Boletín Oficial de la Provincia de Canarias*, 3 de marzo de 1879 (pág. 4).

¹⁶ “Juzgados de Partido / Santa Cruz de Tenerife”. *Boletín Oficial de la Provincia de Canarias*, 18 de febrero de 1880 (pág. 2).

No obstante, su principal actividad profesional la llevó a cabo como labrador y herrero en su pueblo natal, en el que, además, llegó a ser un notable propietario agrícola. Por ello, en 1887 figuraba vecindado en Arafo como “propietario y artesano”¹⁷.

El 27 de octubre de 1884, a los 34 años de edad, don Eladio contrajo matrimonio en la iglesia de San Juan Degollado de Arafo con doña Victoria Batista Ferrera, tres años más joven e hija de don Eusebio Batista García y doña María Ferrera García, naturales del mismo pueblo; celebró la ceremonia el cura encargado don Fidel Farré Pujol, Lcdo. en Sagrada Teología, examinador sinodal del Obispado y beneficiado propio de la parroquia matriz de Güímar, actuando como testigos su hermano don José Hernández Curbelo y don Manuel García, de dicha vecindad.



Doña Victoria Batista Ferrera, ya viuda, con su hija Julia y sus nietas.

Al margen de su labor profesional, nuestro biografiado también tuvo cierta actividad pública. Así, en junio de 1885 fue designado juez municipal suplente de Arafo para el bienio 1885-1887, siendo el titular don José Batista Marrero; desempeñó dicho cargo desde el 1 de agosto de dicho año hasta el 31 de julio de 1887. En ese período se hizo cargo del Juzgado, por indisposición del propietario, del 13 de marzo al 11 de junio de 1886 y el 24 de febrero de 1887¹⁸.

Además, fue nombrado jurado por la Audiencia Territorial de Las Palmas, al figurar con el nº 123 en las listas del partido judicial de Santa Cruz de Tenerife para el año judicial 1888-89, formadas a partir del sorteo verificado entre los cabezas de familia el 28 de noviembre de 1888 por la sala de gobierno de dicho Tribunal superior, según determinaba la

¹⁷ Archivo Municipal de Arafo. Padrón vecinal de 1887.

¹⁸ Registro Civil de Arafo. Libros de nacimientos, matrimonios y defunciones, 1886-1887.

ley que establecía el juicio por jurados¹⁹. Luego, en el sorteo verificado el 2 de julio de 1889 volvió a ser designado jurado, con el nº 41 de dicho partido judicial para el año 1889-90²⁰.

FALLECIMIENTO Y DESCENDENCIA

Don Eladio Hernández Curbelo falleció prematuramente en su domicilio de Arafo, en la calle Belascoaín, el 31 de enero de 1890 a las once de la mañana, tras recibir los Santos Sacramentos y cuando aún no había cumplido los 40 años de edad. Al día siguiente se oficiaron las honras fúnebres por el cura ecónomo don José Folcrá y Pujol, siendo testigos don José Hernández y don Manuel García.

Tras su inesperada muerte, la dirección de la Banda “Numancia” volvería a su hermano don Toribio José Hernández Curbelo, quien permanecería al frente de la misma durante unos nueve años.

A nuestro biografiado le sobrevivió su esposa, doña Victoria Batista Ferrera, quien seguía empadronada en Arafo en 1910, domiciliada en la calle Belascoaín nº 1; figuraba con 56 años de edad, viuda y propietaria, en compañía de dos hijos solteros: doña Julia, de 24 años y dedicada a las “*labores de su casa*”, y don Juan, de 21 años²¹.

Don Eladio y doña Victoria habían procreado tres hijos: *doña Eladia Julia de la Concepción Hernández Batista* (1885-?), conocida por “*Julia*”, casada y con sucesión; *don Juan Hernández Batista* (1888-1925), propietario agrícola, emigrante a Cuba, subdirector y director accidental de la Banda “Nivaria”²², quien casó en 1912 con doña Clotilde Fariña Marrero, hija de don Elías Fariña García y doña María Concepción Marrero, con quien procreó cuatro hijos²³; y *Leonor Hernández Batista*, quien murió con tan solo cuatro años.

[28 de agosto de 2021]

¹⁹ “Audiencia territorial de Las Palmas”. *Boletín Oficial de Canarias*, 21 de diciembre de 1888 (pág. 2).

²⁰ *Ibid.*, miércoles 4 de septiembre de 1889 (pág. 1).

²¹ Archivo Municipal de Arafo. Padrón municipal de 1910. Reproducido en el libro: Octavio RODRÍGUEZ DELGADO & Febe FARIÑA PESTANO (2008). *La Virgen María Auxiliadora: Alcaldesa Honoraria y Perpetua de la Villa de Arafo. Un siglo de devoción mariana a la primera imagen de esta advocación que se venera en Canarias (1907-2007)*. Pág. 314.

²² Puede verse su reseña biográfica en el citado libro de RODRÍGUEZ DELGADO (2010), *op. cit.*, págs. 358-359.

²³ Fueron dos de ellos: *don Silvestre Eladio Hernández Fariña* (1911-2002), bombardino 1º de la Banda “Nivaria” de Arafo y de la Banda Marcial de Caracas; y *don Romualdo Eusebio Hernández Fariña* (1916-1975), panadero, miembro de Acción Ciudadana, guitarrista y barítono solista de la Coral “María Auxiliadora” de Arafo.