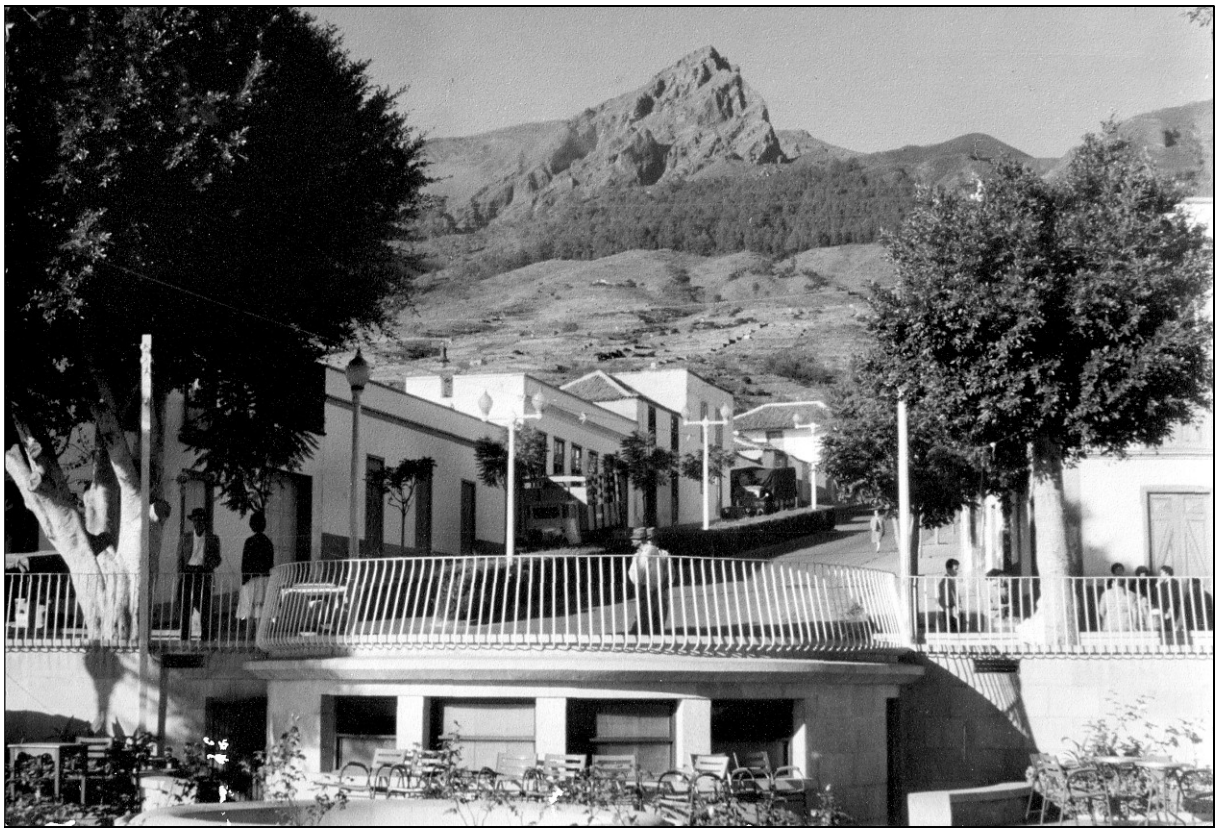
LA ORQUESTA "LOS OCEÁNICOS" DE LA VILLA DE ARAFO

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)
[blog.octaviordelgado.es]

Siguiendo la larga tradición musical de la villa de Arafo, a lo largo del siglo XX se formaron en este municipio numerosas orquestas de baile, muchas de las cuales llegaron a coexistir. Este artículo está dedicado a una de ellas, la orquesta "Los Oceánicos", que en los años setenta del siglo pasado amenizó bailes y verbenas en locales y plazas de distintas localidades de la isla de Tenerife. Tras una primera etapa, de unos tres años, se disolvió, para reorganizarse algunos meses después con otra composición. A lo largo de su existencia pasó por sus filas una veintena de componentes, en su mayoría araferos.



"Los Oceánicos" fue una de las numerosas orquestas que se formaron en el siglo XX en Arafo, considerada con merecimiento la villa tinerfeña de la música.

PRIMERA ETAPA DE LA ORQUESTA (1970-1973)

Esta orquesta se formó hacia 1970 y estaba compuesta por: Renato Yanes Canet "*René*" (batería), Nelson Rodríguez Fariña (órgano), Israel Fariña Rodríguez (bajo -guitarra- y voces), Antonio Hernández Hernández "*Macarrón*" (trompeta y voces), Fernando Martín Guanche (saxo alto y voces) e Isaías Pérez Díaz -de El Escobonal- (vocalista)[1]. Pocos meses

[1] *D. Isaías Pérez Díaz* (1951), nacido en El Escobonal (Güímar), fue músico y funcionario de Correos; tocó la guitarra en la Agrupación de Pulso y Púa del Colegio "Cervantes" de Santa Cruz de Tenerife y en la "Agrupación folclórica de Coros y Danzas de El Escobonal", en ésta también el timple; luego fue componente del grupo "Los Gringos", de las orquestas "Los Oceánicos" de Arafo y "Nickandrandy" de Santa Cruz, como vocalista y guitarrista; fundador del Trío "Guanapay"; director del Coro parroquial, del grupo "Melodías" y del

después, por las fiestas patronales de Arafo se incorporó Adalberto Albertos Albertos (saxo tenor y voces). El encargado de las contrataciones era Antonio Hernández.

Posteriormente, al producirse algunas vacantes, se incorporaron a la misma: Máximo Pestano Curbelo (batería), Juan Carlos -de La Victoria de Acentejo- (vocalista), el "*Santa Úrsula*" -del pueblo por el que se le conocía- (batería) y Rómulo López González (trompeta).

Ensayaban primero en el local de la antigua zapatería de la calle del Correo, propiedad de doña Carmen Rosa Marti, y luego en otro salón del Callejón San Pedro, anexo al Casino "Unión y Progreso" de Arafo.

Alcanzó notable prestigio y actuó en muchas localidades de la isla, sobre todo en el Sur durante los meses de verano. Fuera de Tenerife se trasladaron en numerosas ocasiones a Fuerteventura, para actuar en Gran Tarajal, dos veces al año, y en alguna ocasión en Puerto del Rosario. Como curiosidad, el 30 de agosto de 1971 amenizaron una verbena en la Plaza de Arafo, con motivo de las Fiestas Patronales[2]; también lo hicieron en los bailes del Casino "Unión y Progreso" de esta villa el 25 y el 31 diciembre de 1972 y el 1 de enero de 1973, por el precio de 80.000 pesetas[3], y el Centro Cultural y Recreo en otras ocasiones.

En esta primera etapa, la última actuación de la orquesta tuvo lugar el domingo de Piñata 21 de abril de dicho año 1973 en el Casino de La Cruz Santa (Los Realejos), pues poco después se disolvió, tras la marcha de algunos componentes.

La Orquesta "Los Oceánicos" en su primera etapa, actuando en el Casino "Unión y Progreso" de Arafo. De izquierda a derecha: Nelson Rodríguez (órgano), Antonio Hernández "*Macarrón*" (trompeta), Israel Fariña (bajo), Isaías Pérez (vocalista), Renato Yanes "*René*" (batería), Fernando Martín (saxo alto) y Adalberto Albertos (saxo tenor). [Foto cedida por Adalberto Albertos a Pachi Curbelo].

SEGUNDA ETAPA DE LA ORQUESTA (1973-1977)

Pasados algunos meses desde su disolución, un grupo de jóvenes de Arafo quiso volver a formar esta orquesta a finales de 1973, para lo que solicitaron permiso a sus antiguos

---

grupo folclórico "Parranda Marinera", en Los Cristianos; miembro del Trío "Amor a La Tierra" y de la Rondalla de La Masa Coral Tinerfeña; y componente de los coros parroquiales de El Escobonal y Lomo de Mena, y de la Agrupación folclórica "Atenguajos" de El Tablado, en el municipio de Güímar.

[2] *Programa de las Fiestas Patronales de Arafo*. 1971.

[3] Archivo del Casino "Unión y Progreso" de Arafo. Libro de actas y de cuentas.

componentes para poder utilizar su nombre, a lo que accedieron, por lo que "Los Oceánicos" inició una nueva etapa.

Inicialmente quedó constituida por los siguientes miembros: Antonio Rodríguez Acosta (bajo -guitarra- y voces), Esteban Acosta Delgado (batería), Javier Delgado Manzano (saxo tenor y flauta), Pedro Rodríguez Fariña (guitarra rítmica y voces), Pánfilo Gómez Marrero -de Güímar- (piano y voces)[4], Hipólito "*Polo El Canario*" (vocalista)[5] y Heriberto Albertos González "*Berto*" (saxo alto).

Luego, tras la marcha de Esteban Acosta, entró en esta orquesta Carlos -de La Hidalga- (batería); y al ir Pánfilo al servicio militar se incorporó Israel Fariña Rodríguez "*Israelito*" (piano y voz), quien ya había pertenecido a esta orquesta en su primera etapa.

Ensayaban en la casa de Juan Diego, en La Morra, y luego en la casa de Juan Mesa, que estaba donde luego se construyó la gasolinera. A las distintas localidades los transportaba en su furgón Emerio Flores, quien también los ayudaba a montar los equipos en los escenarios; este colaborador arafero, ya fallecido, poseía un taller de chapa y pintura.

"Los Oceánicos" en su segunda etapa. De izquierda a derecha, de pie: Antonio Rodríguez (bajo -guitarra-), Esteban Acosta (batería), Javier Delgado (saxo tenor y flauta), Pedro Rodríguez (guitarra rítmica y voces); y agachados: Pánfilo Gómez (piano y voces), Emerio Flores (transportista), Hipólito "*Polo el Canario*" (vocalista) y Heriberto Albertos (saxo alto). [Foto publicada por Hipólito en Facebook].

En sus primeros carnavales actuaron en la sala de fiestas "Las Rosas" de Benijos (La Orotava) y los primeros bailes de fin de año los hicieron en el Casino de la Cruz Santa (Los Realejos). También tocaron con mucha frecuencia en: el Casino de Arona y la plaza de Los Cristianos; el Cine de El Escobonal y en las plazas de Lomo de Mena y La Medida por las

[4] Pánfilo también formó parte de la orquesta "Casablanca" de Güímar y luego ha continuado tocando en dúos y tríos.

[5] Tras pasar por varias orquestas, entre ellas "Los Oceánicos" y la "Iris" de Arafo, "Polo el Canario" aún continúa actuando como solista.

fiestas, del municipio de Güímar; Malpaís (donde incluso acompañaron una procesión) y Las Cuevecitas, en el término de Candelaria; Palo Blanco, Cruz Santa, Realejo Alto y Realejo Bajo, en el municipio de Los Realejos; en Benijos y Camino de Chasna, en La Orotava; etc.

Hacia 1978, cuando ya tenían contratados sendos bailes en Paloblanco (Los Realejos) y en Benijos (La Orotava), tuvieron que suspenderlos porque tres de sus componentes tenían que partir para el servicio militar y ante el inconveniente de tener que cubrir tantas bajas decidieron disolverse.

LOS COMPONENTES ARAFEROS DE LA ORQUESTA EN SUS DOS ETAPAS

D. Nelson Rodríguez Fariña (1926-2014), hijo del destacado director y compositor don Heliodoro Rodríguez Coello, también siguió la carrera musical y fue clarinete de la Sociedad Filarmónica "Nivaria", director del coro parroquial y organista de la iglesia de San Juan Degollado de Arafo. Con el acordeón y el piano formó parte de varias orquestas de baile: "Club" de Arafo, que ensayaba en su propia casa y en la que tocaba el piano y el acordeón; "Taoro", de Igueste de Candelaria; y "Teide", "Los Oceánicos" e "Iris", de Arafo; también participó en el "Espectáculo Benéfico Infantil Arafo 1956-57" y formó parte de la comisión encargada de pedir por el pueblo con el fin de recaudar los fondos necesarios para comprar un equipo de sonido y altavoces para la iglesia de San Juan Degollado. Además, fue agricultor, vicepresidente de la Sociedad de Aguas "Piedra Cumplida", empleado de la empresa de estructuras metálicas Soldecán (Soldaduras de Canarias) y destacado ajedrecista.[6]

D. Renato Yanes Canet "*René*", músico y empresario de un bar; fue batería de las orquestas "Los Oceánicos" y "Los Play Boys", ambas de Arafo.

D. Fernando Martín Guanche, músico, empleado de una fábrica, miembro de la comisión de las Fiestas Patronales y padre del actual alcalde de Arafo; fue saxo alto de las orquestas "Teide", "Los Oceánicos" e "Iris", todas de Arafo.

D. Máximo Pestano Curbelo, músico y empresario de productos agroquímicos, maquinaria agrícola y equipos de tratamiento; fue batería de las orquestas "Teide" y "Los Oceánicos", ambas de Arafo.

D. Adalberto Albertos Albertos (1942), comenzó a trabajar como agricultor y luego, tras estudiar Contabilidad y Mecanografía en Güímar, ejerció durante 42 años en la Pagaduría Militar de Haberes de Canarias, donde comenzó como auxiliar y se jubiló como técnico de gestión y servicio. En la faceta musical, se inició en la Agrupación Artístico-Musical "La Candelaria" de Arafo, primero como trompetista y luego como saxofonista, y también fue fundador de la Banda Sinfónica "Las Candelas" de Candelaria, como saxofón barítono; pero, sobre todo, destacó como músico en una docena de orquestas: "Veracruz", de Arafo; "Club", de Candelaria; "Nivaria", "Los 5 de Arafo", "The Six Men", "Los Oceánicos" y "España", de Arafo; "Los Andes", de Candelaria; "Maradú", de Taco; "Los 5 de Tejina", de Tejina (La Laguna); "Tropical" y "Tropy", de La Esperanza.

D. Antonio Hernández Hernández "*Macarrón*" (1944), recovero y músico; tuvo un puesto en el mercado de Santa Cruz de Tenerife y Mercatenerife; estudió solfeo en la academia de la Sociedad Filarmónica "Nivaria" y comenzó a tocar el fliscorno en la Agrupación Artístico-Musical "La Candelaria"; luego fue trompeta de la orquesta "Club" de Araya de Candelaria y, posteriormente, de las orquestas "La Estrella", "Iris", "Los Oceánicos" y "España", todas de Arafo.

D. Rómulo Manuel López González (1945), maestro nacional y músico; fue fliscorno 1º y subdirector de la Agrupación Artístico-Musical "La Candelaria", trompeta y fliscorno solista de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife y de la orquesta del Teatro Guimerá y director de la Banda de Música de Adeje; además, ha sido trompeta de varias orquestas: "La

[6] Sobre este personaje pude verse otro artículo en este mismo blog: blog.octaviordelgado.es, 12 de marzo de 2015.

Estrella", "Nivaria" y "Los Oceánicos" de Arafo; "Coimbra" y "Acuario" de Güímar; y "Los Brumas" de Candelaria.

D. Israel Fariña Rodríguez "*Israelito*", hijo y hermano de músicos; fue bajista en las orquestas "Casablanca" de Güímar y "Los Oceánicos" de Arafo; en esta última también tocó el piano y hacía voces.

D. Antonio Rodríguez Acosta, músico; tocó el bajo (guitarra) en la orquesta "Los Oceánicos", en la que también colaboraba en las voces; luego ha formado parte de la Rondalla "Aires de Arafo" y de otras agrupaciones folclóricas.

D. Heriberto Albertos González "*Berto*" (1953), empleado de la construcción y músico; se jubiló siendo encargado de obras; ha pertenecido durante muchos años a la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria", que hoy dirige su hijo Carlos Daniel; también tocó el saxo alto en las orquestas "Los Oceánicos" de Arafo, "Maradú", que por entonces ensayaba en Araya y tenía a Pepe Benavente como vocalista, y "Power" de Arafo.

D. Esteban Acosta Delgado, músico y empleado en el Balneario de Santa Cruz de Tenerife; fue batería de las orquestas "Los Oceánicos" y "España" de Arafo.

D. Javier Delgado Manzano, músico; fue clarinete de la Agrupación Artístico-Musical "La Candelaria" de Arafo y de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife; también tocó el saxo tenor y la flauta en las orquestas "Los Oceánicos" de Arafo y "Los Guanches" de Igueste de Candelaria.

D. Pedro Rodríguez Fariña, músico; tocó la guitarra rítmica en la orquesta "Los Oceánicos" de Arafo, en la que también hacía voces, y luego se ha dedicado al folclore canario.

D. Carlos, de La Hidalga (Arafo), pintor y músico; fue batería de las orquestas "Ritmo del Sur" de El Escobonal (Güímar), "Los Oceánicos" de Arafo y "Los Brumas" de Candelaria.

[19 de junio de 2021]