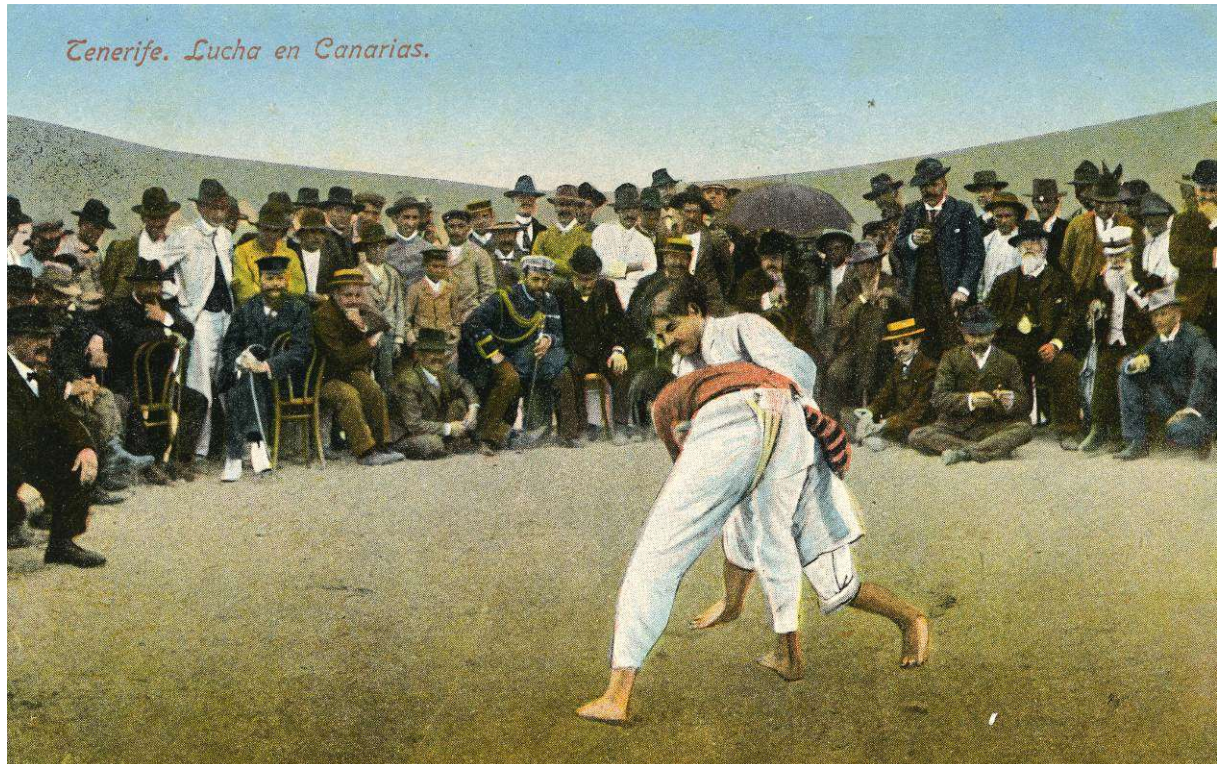


# Cuento del Domingo

## “LA LUCHARONA”



EL BARÓN DE IMOBACH  
(Francisco Pedro Montes de Oca y García)

Edición, transcripción y reseña biográfica:  
Octavio Rodríguez Delgado

[blog.octaviordelgado.es](http://blog.octaviordelgado.es)

(1930)

2013

Redacción y Administración  
SAN FRANCISCO NÚM. 7  
Apartado de Correos, 35  
Telégrafos: GACETA  
Teléfono Núm. 147

# Opinión y Crónica

AGOSTO  
31  
Domingo  
1930

DIARIO CATÓLICO ÓRGANO DE LAS DERECHAS

Director, Adolfo Fábber Mora

Fundado el año 1898

SANTA CRUZ DE TENERIFE (CANARIAS)

Número 8.261

Subscripción 2 pesetas al mes

## Jóvenes, a Zaragoza

No hallamos en el año en que Zaragoza se agita en torno del Pilar. La causa es moviéndose zaragozano, que ha precedido a Aragón y a España entera, que ha buscado en la conmemoración de un gran acontecimiento mariano del Pilar y en la meditación de los siglos por las gloriosas obras de consolidación de la que llamaremos nacional española. El primer motivo de los dos que satisficieron como excitación la corriente hacia Zaragoza, que se advierte en la actualidad española, es la realidad de que el Consejo Central de Juventud Católica de Aragón y su acuerdo que la Asamblea Nacional de Juventud Católica Española se celebrara el año corriente bajo el venerado Pilar.

Sobito es que la Asamblea anual de reglamentaria, una reunión de directores de obras de juventud, más bien que movimiento de colectividad, con todo, el síndico de la Benemérita Virgen del Pilar hizo se tomara la resolución de que se diera a la Asamblea de jóvenes organizado también de masas para conmemorar a la Patrona de la Acción Católica Española, una de sus principales obras: la Juventud.

Promovió ser la Asamblea tuída en verdad, toda vez que siguiendo al Congreso redigitado, nos permitir, a no dudarlo, aprovechar para los propios intereses de las Asambleas, singularmente de los religiosos, la bendita cooperación de los Prelados episcopales. Daban señalamiento los jóvenes, a asistir a esta Asamblea, pertenecientes los de aquella Región que aspire a que de él año vendiere sus cosechas, para celebrarse en él.

Importa la estancia a Zaragoza, para animarse viendo que, no obstante los tiempos que nuestra obra, ella avanza. Ni el dueño o el señor de los adversarios, obra sencilla tenemos descuidada; ni la conmemoración, aparte, indiferencia o zozoca de algunos que debieran ser cooperadores, ni tampoco los afanes de proclamar o las letras de sus cartas de ser de sospechosos atisfamiento, han sido para impedir la promesa, y se ha ido a la que se puede tramandar, según

## En el pueblo de Arafo La Fiesta del Valle

Procesión cívica y función religiosa  
Los actos populares que en el pintoresco pueblo de Arafo se han organizado este año en honor de su excelso Patrono, San Juan Bautista, culminaron en las solemnidades religiosas y la Fiesta del Valle celebradas anteyor. Número de estos del atrevido y variado programa de festejos que llevaron dicho día a Arafo una gran afluencia de forasteros.

A las diez de la mañana tuvo lugar la procesión cívica, que en el templo parroquial.  
Terminada la función religiosa, la procesión regresó a las Casas González.

Encuentro de luchas canarias  
A las diez de la tarde, tuvo lugar el segundo encuentro de luchas canarias en el pabellón de la Granja de Arafo y Olimar, ante numerosísimos espectadores.

La Fiesta del Valle celebrada en Arafo...  
Como nota original, y eminentemente popularísima, adelantamos que dicho acto se celebró al aire libre, en la bonita plaza principal de Arafo.

Eclesiásticas  
Ahorramiento de curas economos.  
Contra los Sindicatos  
Una bomba que no tuvo a hacer explosión

vuelven los tres pueblos hermanos a darse un abrazo de amor y de paz, para luchar unidos otra vez en tin, volviendo a rendir pleito homenaje a las Reinas de la belleza que son las que amadan en los tiempos actuales, habiendo ya pasado la época de las Reinas guerreras y políticas.

Decía Ganivet, a fín de este siglo pasado, cuando sonaba la generación del '84: "Que estabamos viviendo en el aire del milagro y que esto explicaba las tendencias regionalistas de las nuevas generaciones".

Pues bien, esta tendencia se ha acentuado en los tiempos actuales y en una de las razones de este hecho, que dentro del organismo social muestra de Arafo. A esto obedeció que estábamos recordados los pueblos: Olimar, el pueblo principal del Valle, al que nos da la inauguración de la vida moderna, con su "Progreso" en el presente momento, viene trabajando en busca de mayor progreso.

Señores: Ya veis la importancia de la fiesta, importancia que su significado y la personalidad que en ella interviene, pero había que cumplir una fórmula protocolaria, tenía que haber una especie de inauguración que corriese el trabajo y que obedeciese estas pautas y braves palabras y, además, indicar, pues había que hacer la presentación de los actos que celebraban en la fiesta. Y como no necesitaban presentación, pues son los seres de primera magnitud que giran en nuestros mundos intelectuales, se recomponen a simple vista. Son los que vemos todos los días en periódicos, libros, revistas, etc. Son las actitudes vibrantes que en las almas tocan de su propio saber, reaccion y centran a los cuatro vientos las inquietudes del espíritu humano. Además, que la fiesta va a empezar, pero a la vez me queda inclinarme la frente ante la virtud y la belleza de las señoritas que tan dignamente nos presiden y regoran lejos de nuestro pueblo el abrazo de paz y de amor fraternal de cada uno de los demás; que prosiga cada uno su ruta siempre fija en el ideal, y que sepan todos que si en la batalla por este ideal se siente alguno agitado que todos le acompañamos en la lucha por el triunfo del Valle."

Los poemas  
Por el orden en que los indovinos, fueron inspiradas composiciones poéticas los notables vates iferiores don José Galán Hernández, don Ángel Acosta, don José Hernández Amador, don Diego Cruz y don Manuel Verdugo.

En la noche en que los indovinos, fueron inspiradas composiciones poéticas los notables vates iferiores don José Galán Hernández, don Ángel Acosta, don José Hernández Amador, don Diego Cruz y don Manuel Verdugo.

Señores: Ya veis la importancia de la fiesta, importancia que su significado y la personalidad que en ella interviene, pero había que cumplir una fórmula protocolaria, tenía que haber una especie de inauguración que corriese el trabajo y que obedeciese estas pautas y braves palabras y, además, indicar, pues había que hacer la presentación de los actos que celebraban en la fiesta. Y como no necesitaban presentación, pues son los seres de primera magnitud que giran en nuestros mundos intelectuales, se recomponen a simple vista. Son los que vemos todos los días en periódicos, libros, revistas, etc. Son las actitudes vibrantes que en las almas tocan de su propio saber, reaccion y centran a los cuatro vientos las inquietudes del espíritu humano. Además, que la fiesta va a empezar, pero a la vez me queda inclinarme la frente ante la virtud y la belleza de las señoritas que tan dignamente nos presiden y regoran lejos de nuestro pueblo el abrazo de paz y de amor fraternal de cada uno de los demás; que prosiga cada uno su ruta siempre fija en el ideal, y que sepan todos que si en la batalla por este ideal se siente alguno agitado que todos le acompañamos en la lucha por el triunfo del Valle."

## EL CUENTO DEL DOMINGO

### "La Lucharonna"

Va de cuento: Muy mujer lo era, y tanto, que se tiene notoria estatura como el reloj, con el correr del tiempo, formó historia, la vulgar narración del cuento lo llevó a la que hoy nos ocupa.

## MONARQUICOS

Si desean que su voluntad y sus ideas estén representadas en las próximas elecciones, comprueben si sus nombres figuran en las Listas Electorales, que están expuestas en la Junta Municipal del Censo (Juzgado Municipal) hasta el día 3 de Septiembre próximo.

LA ESTA USTED "GACETA DE TENERIFE" Los volcanes en erupción

Señales de las erupciones por la zona del Pico

Telégrafos de Tokio han cuenta de que en la mañana del día 20 del actual mes cubrió inesperadamente en actividad los volcanes Asama, previendo a la erupción un pequeño terremoto.

## CUENTO DEL DOMINGO<sup>1</sup> “La Lucharona”

Va de cuento: Muy mujer lo era, y tanto, que se tiene noticias existió. Como el relato, con el correr del tiempo, formó historieta, la vulgar narración del suceso le trocó en lo que hoy es.

Suprimiremos el nombre propio de la protagonista para dar a conocer la inaudita proeza que llevó a cabo.

### I

—Un terrible marimacho lo era la *maga* del tiempo de mi mocedad; mujer casada y con hija a la que aun no he conocido. El diantre sin cuernos me confunda, si, en la época de su vivir juvenil, andaría suelto ningún *chasnero* por estas “Bandas del Sur”, el que, de momento, lidiase con ella.

—¡Fué la *diableja* una luchadora celeberrima!

—Pero... La forzada mujer, ya hecha polvo está, y, por esto, con lengua expedita podemos platicar, como buenos amigos y también respirar. ¡Los del otro mundo ni oyen, ni siquiera comen a nadie! ¿Qué tal será la *maga* que dejó para muestra?

... ..

Lo atrás suscrito, lo narrado con trazas de diálogo y pacíficamente, le referían sentados en la era-alta dos viejones secos; *cho* Luis y *cho* Pancho, amigos inseparables, buenos luchadores en su tiempo y ante el *corro* que atentos les escuchaban. Como se trataba de realzar las dotes de una mujer, he aquí que el labriego no pierde jamás detalles que observar.

Atentos estaban todos y la apología, de sabor apocalíptico, había de finalizar para formarse la luchada nocturna y al aire libre.

Y así sucedió. Forzudos mozos habían llegado a *agarrar o a pegar* en aquél terrero, aun cubierto del *tamo* fino, aventado y con motivo de las trilladas del granó, desde la primera quincena del mes anterior, o sea, del de la fiesta de San Juan, y allí estaban en espera.

Vino la *agarrada*. El juego había subido a su mayor altura de expansión. Bregábase de lo lindo y tanto, que, uno de los atletas, pronto se quedaba dueño y señor del terrero. El agraciado se gozaba, por haber *tumbado, cual viento a paja*, más de una docena, y *en tres sopladeras*; en media hora, aproximadamente, y en lucha franca, quedó este mozo soberano del terruño *aronero*, pasando a ser ensalzado como lo merecen los invencibles.

---

<sup>1</sup> El Barón de Imobach. “Cuento del Domingo. La Lucharona”. *Gaceta de Tenerife. Diario católico de información*. Domingo 31 de agosto de 1930, pág. 1.

Felipillo, este era el gracioso nombre del héroe. Tenía su casucha en el valle de San Lorenzo, y *la pata*, en esa noche, en la era-alta. Felipillo era el guapetón, tirador de hombres que se había *cargado* a Florencio “el del Roque”; el decirlo a pensarlo es mucho, pero...

Florencio, el caído, venía a platicar con la hija que dejó la marimacho, con la *maga*, y he aquí que, por casualidad, se encontraban los novios reunidos entre los del *corro* donde peroraban *cho* Luis y *cho* Pancho, con grato placer de los concurrentes.

## II

Profundo silencio reinaba en toda la era alta. El del Roque había perdido, desde esa noche, la merecida fama de su *alcurnia* tan tibiamente.

De pronto, algunas muchachas y viejas divertían el *corro* con sus chanzas y punzantes sátiras; muchas con *puntas* dirigidas a cada cual de los espectadores y en tiempo oportuno.

Florencio recibió su buena parte, por lo que estaba *escamado*, y su hembra se sentía herida, pudiendo ocultar el estado de indignación, de *corrída*, de avergonzada, pormenor y detalle de su pundonoroso corazón cuando, sin ser vista, entra en el terrero vestida de luchador, pide lucha, reta a Felipillo, da ágil y soberbia *chascona* y consigue derribarle dejando pasmados a los congregados en la era-alta.

Resonaron palmas y *ajijides* y en medio del contento, de la algarabía, la moza quita su disfraz y vuelve a colocarse en el *corro*, con la mayor naturalidad que le era dable, y sin notar su ausencia por ningún concepto, aprovechando el momento de que la estrella de la noche ocultaba su luz tras de un negruzco *pompón* de nubes.

¿Y quién será ese mozo fornido y cómo se llamaba? –se preguntaba el “del Roque” y cuantos allí atónitos estaban por saberlo.

El luchador había desaparecido –se decían–. ¿Dónde está el hombre de esta noche? –interrogaban los más–; y mientras se gritaba y se aplaudía, el caído se desliza por el camino y abrazado de Felipillo, también caído, ambos en pos siguieron y sin valvucear frase alguna durante su marcha a...

–¿Quién será? –dice *cho* Luis.

–¿Quién sería? –pregunta *cho* Pancho.

... ..

## III

En la era-alta ya había terminado la luchada. Mozos y mozas, altos o bajos, medianos en edad o viejos rechochos, fueron poco a poco retirándose, cada cual a su choza.

¿Quién sería el mozo que *tumbó* a Florencio, y el otro, el mejor, el que de una *chascona* se *cargó* a Felipillo? Esto y con babilidad se interrogan

los unos a los otros y sin poder averiguar el enigma en que permaneciera envuelto el misterioso suceso...

Pero... llegó el nuevo día y presentóse Florencio al trabajo más madrugador que de costumbre. *Cho Pancho* notó que el *corrido* no estaba *en caja*; *cho Luis*, que ni siquiera le miraban Elvira, Josefa y Petrilla... Cuando de pronto, una mujerona, más alta que un pino y aprovechando que el *rancho* estuviese reunido, colérica, se presenta y dice:

“Ahí tienen ustedes al cobarde de anoche!!... De nada le han valido sus fuerzas, de nada le sirvieron sus mañas!!...

¡El que le llaman “el del Roque”, no es *mago*, ni sabe *maguearse*... *Magos* como éste no merecen que las mujeres le quieran!...

Mientras esto sucedía, la *maga* reprochadora le entregaba a su novio unas enaguas, *de revés y derecho*, improperándole así:

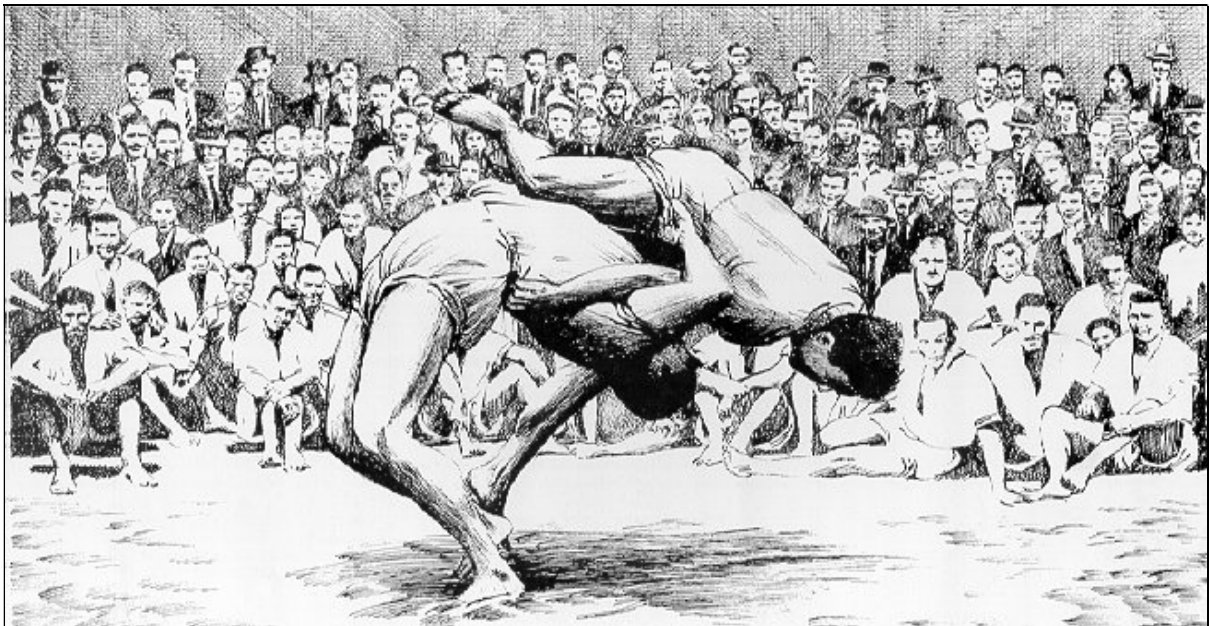
Como no eres *mago*, no te quiero y por hoy, puedes vestir con lo que me ha sobrado desde anoche. Pregúntaselo a Felipe, que es tan cobarde como tú.

### Epílogo

La novia de Florencio, *La Lucharona*, murió soltera en Arico, en Miloo, y conocida por este apelativo, y él, el pobre *corrido*, en América, víctima de un continuo luchar por la existencia y pensando en su desgracia.

EL BARÓN DE IMOBACH.

Puerto de la Cruz Agosto de 1930.



## EL CUENTO Y EL AUTOR

A continuación vamos a hacer un análisis crítico del cuento que nos ocupa y luego una reseña biográfica de su autor.

### EL CUENTO, BASADO EN HISTORIAS REALES DE CHASNA Y EL ESCOBONAL

El cuento “La Lucharona”, publicado en *Gaceta de Tenerife* el domingo 31 de agosto de 1930 por el escritor portuense don Francisco Pedro Montes de Oca y García, bajo el pseudónimo “El Barón de Imobach”, se basa en algunos de los vicios más frecuentes del ser humano, la crítica cruel al diferente, las burlas sobre el débil o el que ya no puede defenderse, la cobardía del que no se atreve a dar la cara por el criticado, la vergüenza e indignación del humillado, las ansias de venganza, la chulería del que se cree más fuerte que los demás, etc. Sin duda, se adentra en la conducta humana, al describir cómo se comportan las personas cuando actúan en grupo y las relaciones de pareja. Pero, sobre todo, posee claros valores etnográficos, centrados en el deporte canario por excelencia, la lucha canaria, así como en el frecuente uso para este fin de las eras, estructuras de tanto significado en nuestra historia agraria, aprovechando para amortiguar las caídas el polvo fino o paja menuda que quedaba tras la trilla, sin olvidar la tradicional emigración de nuestros antepasados a América. Además, el texto está salpicado de palabras del vocabulario canario, que le dan un toque de historia de la tierra inevitable: maga, chasnero, cho, terrero, agarrada, tumbado, sopladera, punta, corrido, chascona, ajijide, tumbar, rancho, etc. Lo mismo ocurre al centrar la historia en un lugar concreto de la isla, utilizando topónimos conocidos de las “Bandas del Sur”, como El Roque, Valle de San Lorenzo, Era Alta y Arico, curioso para tratarse de un escritor del Norte de la isla, aunque profundo conocedor de nuestra geografía e historia.

El personaje central del cuento que le da nombre, “La Lucharona”, era una mujer fornida, que había heredado la envergadura, fortaleza y habilidad luchística de su madre. En una ocasión asistió con su novio Florencio, destacado puntal conocido como “El del Roque”, a un encuentro de lucha celebrado en la Era Alta, en Arona, donde por casualidad oyeron a dos ancianos criticar a su madre, ya fallecida, tildándola de “diableja” y “marimacho”, así como de “maga”, apelativo que también dirigieron a su hija, a pesar de que aún no conocían. Florencio no salió en defensa de su suegra ni de su novia, ni siquiera cuando unas mujeres hicieron sátiras y chanzas dirigidas también a él, que encima había caído a manos de Felipillo, el puntal del Valle de San Lorenzo. Enfurecida, “La Lucharona” salió al terrero vestida de hombre y, tras retar a Felipillo, lo derribó fácilmente por una chascona, volviendo a confundirse con el público, por lo que dejó a todos sorprendidos y preguntándose quien había sido el héroe de la noche. Al día siguiente se presentó ante su novio Florencio en el trabajo, para delante de todos, incluidos los dos viejos que habían criticado a su progenitora, romper con él, porque no era “mago” ni merecía que las mujeres lo quisieran, tildándolo de cobarde, al igual que a Felipe, mientras descubría lo que había hecho la noche anterior. Según el autor, ella murió soltera en Arico, donde fue conocida por el apodo de “La Lucharona”, mientras que el que había sido su novio, Florencio, acabó su desgraciada existencia en América.

En fin, se trata de un cuento canario, que se centra en uno de los temas más representativos de nuestra seña de identidad, la lucha canaria, en un lugar característico de nuestro paisaje agrario, como es una era, y en un lugar concreto del Sur de Tenerife, comarca de la que también son todos los personajes. Por lo tanto, encaja perfectamente en un blog dedicado a la historia y los personajes del Sur de Tenerife.

Quitando los adornos literarios incluidos por el autor, este cuento se apoya en alguna de las hazañas luchísticas realizadas por mujeres que, más o menos conocidas, salpican la historia de la lucha canaria en el Sur de Tenerife. Todas las antiguas luchadoras que se

conocen eran hermanas o madres de célebres puntales, con los que habitualmente entrenaban, aprendiendo y perfeccionando mutuamente las principales mañas.



Encuentro de lucha canaria en Tenerife, a principios del siglo XX. [Foto de la FEDAC]

Un recordado hombre de la lucha canaria, don Emilio Rivero, recordaba en uno de sus artículos (luego recogido en un libro) a “Una mujer luchadora”, *María Antonia* la de Chiñama, que era hermana gemela de Juan Miguel, el mejor luchador de las Bandas del Sur a finales del siglo XVIII; ambos eran de gran corpulencia y fortaleza física, y solían entrenar en su propia casa casi todos los días. Según don Emilio, en un encuentro celebrado en El Médano entre los mozos de Chasna, capitaneados por Juan Miguel, y los de Granadilla, que lo eran por Antonio Saavedra, natural de Agaete y patrón de un barco anclado en aquel puerto. El puntal de Chiñama fue dando en tierra con todos los luchadores de Granadilla que le tocaron en suerte hasta que se tropezó en el luchador canario, quien lo derribó gracias a un desvío y continuó tumbando al resto de los luchadores de Vilaflor. Para vengar su propia derrota y lograr la victoria para el bando chasnero, Juan Miguel convenció a su hermana para que luchara, tras hacerle un pelado de varón y vestirla de hombre. Fue así como ella llegó al terrero y logró dar en tierra en con el puntal canario, por la misma maña por la que había caído su hermano, y luego terminó con los que quedaban del bando rival.<sup>2</sup>

Una historia semejante ocurrió en El Escobonal, con *cha Inocencia Frías Delgado* (1848-1929)<sup>3</sup>, hermana de Isidoro Frías Delgado (1850-1932), el más célebre luchador del Sureste de Tenerife en el siglo XIX, con quien a veces se agarraba a luchar, así como con otros parientes y amigos más íntimos, y aunque lo hacía esporádicamente demostraba una notable maestría. Según se cuenta, en una luchada nocturna su mencionado hermano derribó a su novio, por lo que le salió Inocencia disfrazada y lo tiró; entonces “*Chu Isidoro le echó*

---

<sup>2</sup> Emilio RIVERO (2007). “Una mujer luchadora”. En: *Crónicas de la Lucha Canaria. Historias del tiempo viejo*. Págs. 89-92.

<sup>3</sup> *Cha Inocencia Frías Delgado* (1848-1929), ejerció durante muchos años como partera. Era una mujer muy alegre, aficionada a los bailes y las bromas.

*mano y le dijo: «Tú tienes que ser Inocencia»*”, pues era la única persona que hasta entonces lo había derrotado<sup>4</sup>. Incluso se comenta que llegó a participar en algún encuentro de selecciones Norte-Sur celebrado en la Playa del Socorro o en Candelaria, vestida de hombre, pelada al rape y con un bigote postizo.

Otra luchadora, también natural y vecina de El Escobonal fue *María Perdomo García* (1874-?), “*Cha María la Grande*”, mujer de gran fortaleza y corpulencia, con más de 1,80 m de estatura, que desde la infancia solía practicar la lucha canaria con los chicos del pueblo. Ella fue quien inculcó la afición a la lucha a su hijo Juan Díaz Perdomo (1911-1968), primer “*Pollo del Escobonal*” y luchador más destacado de este pueblo en su época, a quien enseñó las primeras luchas y del que también fue su máxima animadora, por lo que cuando éste derribaba a un rival siempre era la que le tiraba el primer duro.

Alguna de estas historias tuvo que llegar a los oídos de don Francisco Pedro Montes de Oca, para escribir este cuento y situarlo también en el Sur de Tenerife, aunque en este caso en Arona y de manos de una luchadora que vivió en Arico.

### **EL AUTOR: DON FRANCISCO PEDRO MONTES DE OCA Y GARCÍA (1877-1964), CRONISTA OFICIAL DEL PUERTO DE LA CRUZ Y DE LA REGIÓN CANARIA<sup>5</sup>**

El autor que se esconde tras el pseudónimo de “El Barón de Imobach”, según Poggio y Regueira se trata de Francisco P. Montes de Oca García, quien utilizó con frecuencia esa firma en la *Gaceta de Tenerife*, al menos entre 1922 y 1930, periódico en el que el propio Montes de Oca rubricaba asiduamente con su verdadero nombre otras muchas aportaciones. Las firmadas con pseudónimo versaban a menudo sobre asuntos históricos, tradiciones populares de Canarias y América y temas relacionados con el Puerto de la Cruz, en cuyo ayuntamiento ejercía el periodista como archivero, bibliotecario y cronista oficial.<sup>6</sup>

Don Francisco Pedro Montes de Oca y García nació en el Puerto de la Cruz el 31 de mayo de 1877, siendo hijo de don Gregorio Montes de Oca y Suárez, natural de Las Palmas de Gran Canaria, y doña Dominga García Chávez, que lo era el Puerto de la Cruz, donde habían contraído matrimonio. Cursó los primeros estudios en la escuela de don Benjamín J. Miranda.

Obtuvo la plaza de archivero y bibliotecario municipal de su ciudad natal, que ocupó durante muchísimos años, salvo un breve paréntesis en el que estuvo suspendido por el alcalde Melchor Luz y Lima, hasta su reposición en 1912. En 1910, tomó a su cargo la tarea de emprender el arreglo del archivo, ordenando minuciosamente los deteriorados documentos. En 1921 relacionó un total de 1.184 legajos, junto con una biblioteca anexa compuesta de 3.599 volúmenes. Pero el incendio acaecido en febrero de 1924 (en la noche del sábado de Carnaval), que destruyó el antiguo exconvento de monjas catalinas (situado en la plaza de la Iglesia), en el que se hallaban instalado tanto el Ayuntamiento como el archivo municipal, el depósito de detenidos, el Juzgado Municipal, la central telefónica, las escuelas y otras dependencias municipales, mermó una gran parte del archivo, a pesar de que el archivero y otras personas lograron salvar, arriesgando su vida, muchos documentos y libros almacenados en el archivo municipal y en la secretaría.

Dado su amor al estudio, de forma autodidacta se fue dedicando desde su adolescencia a la investigación histórica en archivos y bibliotecas, llegando a ser un autor infatigable. Una de

---

<sup>4</sup> Octavio RODRÍGUEZ DELGADO. “Parteras, matronas y diplomados en partos”. *Programa de las 251 Fiestas de San José* (El Escobonal). Agosto de 2005. Págs. 27-40.

<sup>5</sup> La reseña biográfica de don Francisco Pedro Montes de Oca y García ha sido elaborada con la colaboración de Febe Fariña Pestano, Cronista Oficial de Arafo.

<sup>6</sup> Manuel POGGIO CAPOTE & Luis REGUEIRA BENÍTEZ (2009). *La isla perdida. Memorias de San Borondón desde La Palma*.



sus grandes pasiones fue la genealogía, aunque también destacó como pendolista y dibujante genealógico. Además, cursó estudios de Paleografía.

El 8 de enero de 1919 fue nombrado Cronista Oficial del Puerto de la Cruz; desempeñó dicho cargo durante casi 45 años, hasta su muerte. Amante de las cosas viejas de su pueblo, recopiló las historias de los viejos conventos, de las capellanías, de los personajes célebres de su cuna nativa,... Hombre de amena conversación, salpicada de ironías, fue un archivo viviente de fechas, sucesos, anécdotas y genealogías portuenses; poseía una memoria prodigiosa, llegando a recitar capítulos enteros de Viera y Espinosa. Juan del Castillo lo evocaba paseando por Martiánez “*con sombrero de ala ancha, todo vestido de negro*”. Entre sus anécdotas, se cuenta que en un ventucho de San Juan de la Rambla se encontró varios documentos, en los que la ventera envolvía las sardinas salpresas, que al parecer habían caído de un carro de Garachico. Como curiosidad, daba paseos diarios por el Taoro y Martiánez, sus lugares predilectos. En el verano de 1964 fue homenajeado en el Hotel Marquesa.



Francisco Pedro Montes de Oca y García.

Simultáneamente, el 6 de febrero de 1924 fue nombrado Cronista Oficial de la Región Canaria, por unanimidad de la desaparecida Diputación Provincial de Canarias y a propuesta del diputado Adolfo Febles Mora: “*considerando necesario que esta Región canaria, a imitación de las del resto de España, tenga una persona que reúna las condiciones propias para desempeñar el cargo de cronista oficial de la misma, y que lleve casi a diario en su «Libro Crónica» anotados los acontecimientos que se realicen en este archipiélago, bien y fielmente narrados, los cuales en época no lejana servirán como punto de apoyo a aquellos que escribiesen sus anales o historia moderna*”; y considerando que nuestro biografiado era el adecuado para “*desempeñar tan difícil como molesto encargo*” lo proponía para el mismo, “*por de pronto, sin honorarios ni sueldo alguno, solo con derecho al uso, sobre su traje oficial y como distintivo de su alta misión, la característica banda de los colores de la enseña nacional, y en su centro, bordado, el escudo de las Armas del archipiélago canario, autorizándole, además, para poder librar certificaciones de cuantos asuntos históricos se le pidan y dándole los honores que le correspondan, dentro de la esfera de sus funciones*”. Como era de esperar, al final de la historia de dicha institución y en pleno auge del pleito provincial, su nombramiento regional despertó fuertes adhesiones en la

prensa tinerfeña y duras críticas en la de Gran Canaria. El Sr. Montes de Oca actuó como Cronista regional durante 40 años, hasta su muerte, habiendo sido la única persona en la historia de estas islas que ha recibido dicho título.

Como curiosidad, en 1942 don Francisco Pedro solicitó al Cabildo Insular que para el próximo presupuesto de 1943 se fijase con carácter permanente una partida en el mismo, por lo menos de 3.500 ptas anuales, de la que al entrar en vigencia de ella, se le vayan librando mensualmente y en líquido, la parte que puedan satisfacer para sufragar “*gastos de viajes a distintos pueblos del Archipiélago, estancias en los mismos, excursiones, etc., y si fuese posible, trasladarse a los Archivos de Indias (Sevilla) y Simancas (Valladolid) por lo menos una vez al año para aportar material con que en su día pueda ampliar la historia de las Islas Canarias*”.

Además, colaboró con asiduidad en la prensa, sobre todo en *Gaceta de Tenerife*, donde publicó numerosos trabajos, como el titulado “*Importante documento inédito. Espantosa inundación en la Gomera*” (1924), que recogía noticias de las desgracias acaecidas en la villa de San Sebastián de la Gomera, en diciembre del año 1807. Como se ha indicado, en dicho periódico publicó también numerosos cuentos, así como trabajos históricos y etnográficos, con el pseudónimo “El Barón de Imobach”. En la *Revista de Historia Canaria* publicó el artículo titulado “*Los genealogistas canarios, mi prosapia y su origen*” (1924). En 1930 fue director artístico y literario del periódico de difusión gratuita *La Propaganda Industrial y Comercial*, sostenido por la publicidad, que comenzó a editarse en ese mismo año en el Puerto de la Cruz, pero a los pocos meses cesó en dicho cargo a petición propia.

Fue académico correspondiente de las Reales Academias Españolas de la Historia (diciembre de 1922) y de Bellas Artes de San Fernando (agosto de 1923); de las Nacionales de la Historia de Venezuela (septiembre de 1922) y Colombia; miembro del Instituto de Confraternidad Hispano Americana (febrero de 1930); e individuo de número de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife.

Al margen de su labor histórica, sintió pasión por la Música y la Pintura. Actuó como tenor y organista en las solemnidades de la parroquia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia. Ostentó el cargo de presidente de la Liga Regionalista del Puerto de la Cruz, en 1909, y de la Sociedad instructiva “La Lectura” de la misma ciudad, en 1918. Fue oficial comisario interino y jefe de las tropas de la Asamblea Local de la Cruz Roja del Puerto de la Cruz; y en 1925, la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española le concedió la Placa de 2ª clase, creada para premiar méritos y servicios especiales. El 18 de abril de 1940 renunció al cargo de vocal de la junta de gobierno de dicha Asamblea Local, por habersele recrudecido en la piel la enfermedad que de viejo venía padeciendo; y el 26 del mismo mes presentó su renuncia irrevocable como inspector de la ambulancia de la misma, al considerarse, por edad y padecimientos, inútil para seguir desempeñando el cargo. Al respecto, Juan del Castillo decía: “*los portuenses lo recuerdan al frente de las tropas de la Asamblea local de la Cruz Roja con su vistoso uniforme de coronel, en el que difícilmente cabía su figura quijotesca y original, enhiesta y hasta retardora*”<sup>7</sup>.

Como curiosidad, en su domicilio tenía en lugar preferente los retratos de ilustres escritores (Cervantes, Viera y Clavijo, Tomás de Iriarte,...) así como el de su viejo padre, en cuadro confeccionado por su paisana Lía Tavío. También conservaba epístolas laudatorias del P. Fita, de Bethencourt y de distinguidas personalidades nacionales y extranjeras, en las que se le reconocían los méritos que sus compatriotas le negaron. El escritor Sebastián Padrón Acosta escribió de él en 1921: “*En un pueblo ribereño –Puerto de la Cruz– vive retirado como, hidalgo de fenecidas castas un enamorado de las cosas pasadas, de tradiciones y leyendas, de relatos y genealogías, de Heráldicas y pergaminos. Cansado de modernos*

---

<sup>7</sup> Juan del CASTILLO (1986). *El Puerto de la Cruz entre la nostalgia y la ilusión*. Pág. 100.

*malandrines, de rastrerías y pasionsillas, retirase en sus ratos de ocio a su querido rincón en busca de sus viejos papeles, únicos amigos fieles de su vivir. / Y cuando el dolor y la realidad amarga de la vida vienen a inquietar su espíritu, en lo pasado busca el lenitivo de sus angustias”<sup>8</sup>.*

El 23 de octubre de 1899, a los 22 años de edad, contrajo matrimonio en la parroquia de Ntra. Sra. de la Peña de Francia del Puerto de la Cruz con doña María Candelaria Padrón Pérez, nacida en dicha ciudad el 5 de mayo de 1876, con quien procreó 10 hijos. De éstos, conocemos a *don Francisco Pedro, doña Arcadia Elena y doña María Josefina*, así como a los últimos que sobrevivieron: *doña Angélica, don José*, residente en Santander, y *don Pedro Montes de Oca Padrón*, que fue durante muchos años funcionario de la Recaudación de Hacienda de la Zona de La Orotava.

El funcionario y cronista don Francisco Pedro Montes de Oca García falleció en el Puerto de la Cruz el 15 de noviembre de 1964, a los 87 años de edad. El 29 de ese mismo mes, el cronista don Benjamín Afonso Padrón le dedicó en *El Día* un artículo necrológico de sincera admiración. Asimismo, al hacer su necrológica, la *Revista de Historia Canaria* destacaba que Montesdeoca “*representaba auténticamente la manera de hacer la historia como arte y artesanía, dominante un tiempo*”.

Es justo destacar que el Puerto de la Cruz fue cuna de varios escritores de prestigio contemporáneos de Montes de Oca, entre los que destacaron: *Luis Rodríguez Figueroa* (1875-1936), abogado, escritor y poeta; *Agustín Espinosa García* (1897-1937), prosista y poeta, uno de los más fecundos ingenios de la literatura canaria de la época surrealista; y *Sebastián Padrón Acosta* (1900-1953), sacerdote, ensayista, crítico, poeta, biógrafo, investigador de la historia y de la literatura.

[Octavio RODRÍGUEZ DELGADO]  
(28 de octubre de 2013).

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

### LIBROS

- CASTILLO, J. del, 1986. *El Puerto de la Cruz entre la nostalgia y la ilusión*. Santa Cruz de Tenerife. 149 pp.
- IZQUIERDO, E., 2005. *Periodistas canarios. Siglos XVIII al XX. Propuesta para un diccionario biográfico y de seudónimos*. Tomo III. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Gobierno de Canarias. 507 pp.
- POGGIO CAPOTE, M., & L. REGUEIRA BENÍTEZ, 2009. *La isla perdida. Memorias de San Borondón desde La Palma*. Cartas Diferentes Ediciones.
- RIVERO, E., 2007. *Crónicas de la Lucha Canaria. Historias del tiempo viejo*. Parlamento de Canarias, Centro de la Cultura Popular Canaria. 155 pp.

### PUBLICACIONES PERIÓDICAS

*Amanecer, Boletín Oficial de Canarias, Diario de Las Palmas, Diario de Avisos, Diario de Tenerife, El Día, El País, El Progreso, Falange, El Progreso, Gaceta de Tenerife, Heraldo de Orotava, Hespérides, Hoy, La Mañana, La Opinión (de Tenerife), La Prensa, La Propaganda Industrial y Comercial, La Provincia, Revista de Historia Canaria.*

---

<sup>8</sup> Sebastián PADRÓN ACOSTA. “El Cronista del Puerto de la Cruz. Montes de Oca García”. *Gaceta de Tenerife*, martes 8 de noviembre de 1921, pág. 1.

[Buscador “Jable” de Universidad de Las Palmas de Gran Canaria].  
[Buscador “Prensa histórica” de la Universidad de La Laguna].

## **BLOGS**

ÁLVAREZ ABREU, B.J. “Charla del periodista Alberto Pérez Borges con un portuense ilustrado”. *Efemérides*, martes, 24 de enero de 2012.  
[<http://efemeridestenerife.blogspot.com.es/2012/01/charla-del-periodista-alberto-perez.html>]