PERSONAJES DEL SUR (GÜÍMAR):

DON SANTIAGO MANUEL FRÍAS DÍAZ "LOLO EL CAPITÁN" (1950-2001)
BAILADOR DE LA DANZA DE LAS CINTAS Y LA RONDALLA DE EL ESCOBONAL, MONITOR
DE BAILE FOLCLÓRICO, DIRECTOR DE BAILE DE LAS RONDALLAS "AXAENTEMIR" Y
"ATENGUAJOS", COFUNDADOR Y VICEPRESIDENTE DE ESTA ÚLTIMA, PRESIDENTE DE
LA COMISIÓN DE FIESTAS Y VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS DE
EL TABLADO, ELECTRICISTA, AGRICULTOR Y ARTESANO

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Güímar) [blog.octaviordelgado.es]

Este recordado escobonalero, pequeño de cuerpo pero de enorme inquietud, tras cursar los estudios primarios trabajó en Santa Cruz de Tenerife como camarero, mientras obtenía el título de electricista, que le permitió estar empleado en el mantenimiento del alumbrado público de Santa Cruz de Tenerife hasta su jubilación, aunque también realizó algunas instalaciones particulares. Con carácter aficionado, no profesional, también fue patrón de barco, pescador, agricultor, panadero, artesano y mecánico. Pero, sobre todo, se le recuerda como folclorista, pues fue componente de la Danza de las Cintas de El Escobonal y de la Agrupación folclórica "Coros y Danzas" del mismo pueblo; luego actuó como director de baile y tocador (laúd) de la Rondalla "Axaentemir", también de El Escobonal, monitor de baile folclórico de los colegios de Lomo de Mena y Fasnia, y cofundador, director de baile, tocador y vicepresidente de la Agrupación folclórica "Atenguajos" de El Tablado. Además, en este núcleo costero en el que vivió el último tercio de su vida, fue presidente de la Comisión de Fiestas, impulsor de la Danza de Cintas y vicepresidente de la Asociación de Vecinos.



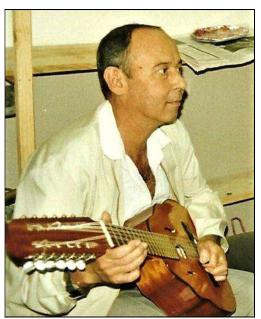
Lolo Frías a los 18 años.

SU CONOCIDA FAMILIA

Nuestro biografiado nació en El Escobonal (Güímar) el 25 de julio de 1950, a las diez de la noche, aunque en la parroquia fue inscrito con la fecha del 12 de mayo; siendo hijo de don Manuel Antonio Frías Rodríguez y doña Clemencia Díaz García, naturales y vecinos de dicho pueblo¹. El 6 de agosto de ese mismo año fue bautizado en la iglesia de San José por el cura encargado don Juan Luis Pérez; se le puso por nombre "Santiago Manuel" y actuaron como padrinos don Alfonso Díaz García y doña Isabel Díaz Tejera. El 23 de febrero de 1954, con tan solo tres años de edad, fue confirmado en la misma parroquia; y siempre fue conocido entre sus paisanos como "Lolo el Capitán", al heredar un apodo familiar.

¹ Fueron sus abuelos paternos: don Antonio Frías Castro y doña Estefanía Rodríguez Torres; y los maternos: don Alfonso Díaz Pérez y doña Ildefonsa García Díaz.

Creció en el seno de una familia muy conocida, en la que destacaron varios de sus miembros, entre ellos: un tatarabuelo, don Juan Castro Macías (1844-1922) "El Gallego", propietario agrícola, comerciante, patrón de barco, secretario escrutador en elecciones, alcalde pedáneo de El Escobonal, interventor electoral, jurado judicial, primer y único alcalde de mar del litoral de la comarca de Agache, que da nombre a una calle de El Tablado; un hermano de otro tatarabuelo, don Agustín Frías Pestano (1812-1882), propietario, escribiente, primer teniente de la Milicia Nacional y alcalde pedáneo de El Escobonal; un bisabuelo, don Antonio Frías Tejera (1863-1943), luchador destacado, patrón de veleros, comerciante y propietario de un salón de baile; uno de sus tíos, don Severiano Frías Rodríguez (1927-2010), conocido por "Mauro", que fue zapatero, agricultor, cañero, presidente de la Comisión de Fiestas de San José, colaborador de la parroquia y del cuidado de la cripta de El Escobonal; y un primo hermano de su padre, don José Enrique Frías Castro (1933-1999), conocido por "Lilisa", destacado luchador del "C.L. Benchomo" de El Escobonal.





Don Santiago Manuel Frías ("Lolo El Capitán"). A la izquierda con el laúd, que aprendió a tocar con don Joaquín Rodríguez, y a la derecha con la vestimenta de la Rondalla "Atenguajos" de El Tablado.

ESTUDIANTE, CAMARERO Y ELECTRICISTA, EMPLEADO EN EL MANTENIMIENTO DEL ALUMBRADO PÚBLICO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Volviendo a nuestro biografiado, cursó la mayor parte de los Estudios Primarios en la escuela pública de niños de El Escobonal de Abajo, instalada en La Fonda, que inició con el maestro gallego don Antonio Villagarcía Bas (conocido como "Maestro Villa") y continuó con don Ángel Ferrer Pimentel, don José Martín Rodríguez y don Agapito Ruiz Delgado; el 10 de julio de 1962 se le expidió el Certificado de Estudios Primarios y dado que ya se sabía de "pe a pa" la gruesa Enciclopedia Álvarez (que él llamaba cariñosamente "Libro gordo de Petete"), el maestro le dijo que ya no le podía enseñar más y por ello fue a hablar con su padre, para intentar convencerle de que enviase a Lolo a Güímar o a Santa Cruz con el fin de que continuase sus estudios, pero no lo consiguió. Por ello, permaneció dos años más en la escuela, con don José Mariano Díaz Martín, don Heliodoro Remedios Acosta y don José Luis Iturralde Mondría, el último año en la nueva Agrupación Escolar Mixta de El Escobonal.

En 1966, con tan solo 16 años de edad, nuestro biografiado se trasladó a Santa Cruz de Tenerife para trabajar en un bar de la calle Monteverde, alojándose en la pensión del mismo nombre; ello le permitió pagarse los estudios de Electricidad por correspondencia, a través de un curso CEAC, que superó en tan solo un año.

Tras obtener dicho título, en 1967 volvió a El Escobonal, donde con tan solo 17 años comenzó a trabajar como electricista autónomo, gracias a que a comienzos de dicho año había llegado la electricidad a dicho pueblo, por lo que fue de los primeros que se encargaron de dotar de instalaciones eléctricas a las casas; para dichos trabajos ya contaba con un ayudante remunerado, que era su vecino Miguelín. Por entonces, también hizo algunas instalaciones en Fasnia, junto con don Juan Rodríguez, quien firmaba los boletines.

En 1970 se trasladó a Santa Cruz de Tenerife, al ser contratado para el mantenimiento del alumbrado público de dicha capital. Inicialmente lo hizo durante un año en la empresa "COMESA", que luego fue sustituida por "ELTESA", a la que estuvo ligado durante otros once años, de 1971 a 1982, y en la que llegó a ser uno de los encargados.

En dicha situación, aunque pertenecía al reemplazo de 1971, no realizó el servicio militar obligatorio, pues el 1 de junio de 1973 fue excluido totalmente del mismo por la Junta de Clasificación y Revisión de la Caja de Recluta de Tenerife, debido a una afección física, tras pasar las dos revisiones médicas reglamentarias, lo que le permitió continuar trabajando sin interrupción.

Al año siguiente, el 10 de agosto de 1974 a las seis de la tarde, cuando contaba 24 años de edad, contrajo matrimonio en la parroquia de San José de El Escobonal con doña María Mercedes García y García, de 26 años, natural y vecina del mismo pueblo² e hija de don Zacarías Nicolás García y García y doña Mercedes García Díaz. Los casó el cura ecónomo don José Vera Rodríguez y actuaron como padrinos y testigos don Tomás García y García y doña Eva Luz Frías Díaz, hermanos de los contrayentes.

Volviendo a su profesión, en 1982 se integró en la empresa "IMES", que a partir de entonces asumió el mantenimiento del alumbrado público de Santa Cruz, en la que continuó durante nueve años, hasta 1991, en que obtuvo la jubilación anticipada por imposibilidad física, tras sufrir varios accidentes laborales; contaba tan solo 41 años, 21 de ellos trabajando como electricista en dicha capital.

Debido a su trabajo, después de casado se estableció con su esposa en el barrio de Tíncer de Santa Cruz de Tenerife, donde solo residieron durante un año. En 1975 se trasladaron a La Cuesta, donde vivieron otros diez años, aunque pasaban los fines de semana en El Escobonal, en casa de los padres de doña María Mercedes, y los veranos en El Tablado. Y en 1985 arreglaron la casa que poseían en dicho núcleo de El Tablado y se domiciliaron en ella definitivamente, aunque *Lolo* continuaba trabajando en la capital tinerfeña.

PATRÓN DE BARCO, PESCADOR, AGRICULTOR, PANADERO, ARTESANO Y MECÁNICO, CON CARÁCTER AFICIONADO NO PROFESIONAL

En 1980, nuestro biografiado compró un barco a un paisano de La Corujera y lo acondicionó, tras lo cual el 3 de noviembre de dicho año lo registró ante el notario de Santa Cruz de Tenerife don Federico Nieto Viejobueno, bautizándolo con el nombre de "El Capitán". Tras hacer un curso de patrón de embarcaciones deportivas, salía con él a pescar por los alrededores de El Tablado, con nasas y guelderas que él mismo elaboraba. Pero cuando ya no pudo seguir en dicha actividad, lo vendió a su tío don Severiano Frías ("*Mauro*").

Después de jubilado continuó haciendo algunos trabajos puntuales de electricidad, tanto en los barrios de Santa Cruz de Tenerife como en El Escobonal y El Tablado. Además, se dedicó a las labores agrícolas en su finca de "Las Moraditas", en Las Madrigueras de El Escobonal, en la que él mismo instaló el riego por aspersión y por goteo. En ella cultivaba papas, millo, calabazas y bubangos, aunque también plantó diversos árboles frutales (mangos, papayas, naranjeros, limoneros, durazneros, etc.); pero, sobre todo, se dedicó al cultivo de la viña, llegando a producir más de 1.000 litros de buen vino al año, con el que convidaba a sus

² Nacida en El Escobonal el 13 de marzo de 1948, también perteneció a la Rondalla de este pueblo, donde coincidieron y se enamoraron.

familiares y amigos, aunque parte del mismo lo regalaba y el excedente lo vendía a los bares de la comarca.

Asimismo, en dicha finca fabricó una barbacoa con el gato de un coche y construyó un horno de leña, en el que elaboraba pan, y una máquina de churros, con los que alegró las mañanas de sus hijas tras las noches de fiesta. Del pan de leña de *Lolo* disfrutaron todos sus amigos y sus compañeros de las rondallas, pues el último viernes de cada mes había pan y mantequilla para todo el que quisiera acercarse a su finca.

Además, aprovechando sus grandes habilidades manuales, fabricó un alambique, en el que destilaba aguardiente de parra; y también producía licores de distintos sabores: de vainilla, leche, hierbas, café, chocolate, etc. También se dedicó a la artesanía, saliendo de sus manos bellos cuchillos canarios, flautas de metal, castañuelas y lanzas para el salto del pastor, entre otros objetos.

Dados los conocimientos adquiridos, incluso llegó a arreglar varios coches averiados que le regalaban (alguno a cambio de su trabajo como electricista) y que dejaba como nuevos tras él mismo reparar el motor, la electricidad, la chapa y la pintura; para ello fabricó un guinche (o pequeña grúa), que le permitía extraer el motor de los vehículos. De este modo, con dos Seat Panda viejos montó uno nuevo, que dejó a su hija Sonia, quien lo mantuvo hasta después de la muerte de su padre; también acondicionó el primer coche de su hija Lydia; asimismo, desmontó y montó un Seat 127, arreglando el motor y la chapa íntegramente; y reparó algunos vehículos de sus amigos, incluso todoterrenos.

Según afirman los que lo conocieron: "Tenía una capacidad ilimitada para hacer palanca y buscar la manera de hacer las cosas bien, con lógica y buscando o fabricando con sus propias manos la herramienta adecuada sin tener que utilizar la fuerza bruta, autodidacta, aprendiendo por sí mismo, inventando todo el tiempo"; "era un manitas, de cualquier trasto inventaba algo y lo utilizaba"; "profesional trabajando como no he conocido, cogía cualquier aparato y lo echaba a funcionar, no había imposibles para él, hasta que no lo arreglaba no paraba"; "no se estaba quieto, siempre buscando qué hacer"; "veía el resultado antes de hacer algo y ¡hasta que no lo conseguía no paraba!". Ante cualquier dificultad, afirmaba: "si no existe, lo inventamos".



Don Santiago Manuel Frías Díaz, en un recuerdo de la Rondalla de El Escobonal.

COMPONENTE DE LA DANZA DE LAS CINTAS Y DE LA AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA "COROS Y DANZAS" DE EL ESCOBONAL, Y DIRECTOR DE BAILE DE LA RONDALLA "AXAENTEMIR"

Pero como se ha indicado, *Lolo* es recordado, sobre todo, como un gran amante e impulsor del folclore y las tradiciones ancestrales de la comarca. Desde muy temprana edad sintió un gran interés por aprender los bailes tradicionales de su tierra, por lo que se integró en la Danza de las Cintas de El Escobonal de Abajo, dirigida por don Luis Bethencourt García, a la que acudía con su amigo y vecino Miguelín.

Además, deseaba pertenecer a una rondalla, ilusión que se hizo realidad en 1967, cuando se constituyó la Agrupación folclórica "Coros y Danzas de El Escobonal", dependiente de la Delegación Nacional de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. En agosto de dicho año ingresó en el cuerpo de baile de la misma, para lo que aprendió los bailes folclóricos con doña Lola y doña Carmela García Marrero, así como con don Polo Díaz Campos ("El Abogado") y otros conocidos bailadores de El Escobonal. Desde entonces se empeñó en que la forma de bailar y los detalles en los pasos se trasmitiesen intactos, pues era un defensor de la pureza del folclore, afirmando que la autenticidad de las piezas musicales propias de cada lugar era lo que lo hacía grande y único.

Falange Española Tradicionalista y de las J. DELEGACION NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA REGIDURIA CENTRAL FICHA MUSICAL		. S.
Regideria Provincial de Cultura Local El	Escobo	nal
Grupos a los que pertenece Categoría		
CoroDanza Si Mixto		
Apellidos Frías Díaz Nombre Santia	30	
Fecha de nacimiento. día 25 Mes Julio Año 19	950	
Fecha de inscripción en F. E. T., año Lugar		
Desde qué fecha pertenece al grupo desde agosto de 1967		1000 8 100
¿Sabe música? No		
¿Toca algún instrumento?		
.:a realizado algún curso d e la e specialidad?		
Núm. de medalla		
a clases de	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Danza		
17 de Mayo	de 19	68
La Concursante,		Part of the second
La Regidora Local,		
PARTE A ARCHIVAR EN LA REGIDURIA	гос	A L

Ficha musical de don Santiago Manuel Frías Díaz como componente de la Agrupación Folclórica "Coros y Danzas de El Escobonal".

El 17 de mayo de 1968 se le hizo la correspondiente ficha musical como miembro de dicha rondalla, a la que perteneció durante los siete años que se mantuvo en funcionamiento,

hasta 1974. Con ella recorrió numerosas localidades e instalaciones turísticas tinerfeñas, destacando entre sus actuaciones la que tuvo lugar en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, con motivo de la final provincial de la Prueba Regional del XVIII Concurso Nacional de Coros y Danzas de la Sección Femenina, celebrada en 1969 y retransmitida por Televisión Española. En esa recordada Rondalla, coincidió en el baile con una joven con la que compartiría el resto de su vida, su mencionada esposa doña Mercedes García y García.



Lolo, bailando en primer plano a la derecha con la Rondalla de El Escobonal, en su actuación en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife en 1969, en la final de un concurso transmitida por televisión.

Hacia 1980, *Lolo* aprendió a tocar el laúd con don Joaquín Rodríguez, con la peculiaridad de que, al ser zurdo, tuvo que colocar las cuerdas al revés. Años más tarde, en 1992, contribuyó en el resurgir de la Rondalla de su pueblo, ahora denominada "Axaentemir" y poco después Agrupación folclórica "El Escobonal"; en ella ejerció inicialmente como director de baile, por lo que quedaba con los jóvenes una hora antes de los ensayos, para ir sacando cantera. Por dicho motivo, *Lolo* compró una cámara de vídeo, con el fin de grabar los ensayos y luego, tras varios visionados, poder detectar los fallos del baile y corregirlos. Luego pasó al grupo de cuerdas de la misma agrupación, en el que tocaba el laúd. Con esa rondalla, nuestro biografiado participó en 1992 en la grabación del programa "Taifa y Candil" de Televisión Española y en 1995 en el "IX Festival Folclórico de las Comunidades en Canarias", celebrado en Las Palmas. Perteneció a esta rondalla hasta 1996, en que tuvo que renunciar para volcarse totalmente en la de El Tablado.

MONITOR DE BAILE FOLCLÓRICO DE LOS COLEGIOS DE LOMO DE MENA Y FASNIA

Por entonces, nuestro biografiado también ejerció durante un curso como monitor de baile folclórico en el colegio público de Lomo de Mena, en el que desarrolló una valiosa labor, aunque no llegó a crear un grupo de baile al tropezar con varias dificultades, como la corta edad de los niños y su escaso número.

Luego, desde 1999 hasta 2001, en que enfermó, asumió la misma responsabilidad en el Colegio público "Guajara" de Fasnia, al ser contratado a través de un proyecto escolar; allí sí llegó a formar un cuerpo de baile, para lo que marcaba el suelo con cinta aislante y con tiza los recorridos.

En esta actividad descubrió su vocación docente, pues disfrutaba enseñando a los niños, e incluso, a pesar de su edad, se planteó hacer Magisterio, lo que se truncó por su precaria salud. Gracias a esa labor educativa, *Lolo* pudo transmitir el estilo de baile tan peculiar de esta comarca a las numerosas personas que aprendieron con él.





Lolo Frías con sus compañeros de la Rondalla de El Escobonal. Es el tercero por la izquierda (en la primera foto agachado).

COFUNDADOR, DIRECTOR DE BAILE Y VICEPRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA "ATENGUAJOS" DE EL TABLADO

Posteriormente, siendo directivo de la Asociación de Vecinos de El Tablado, nuestro biografiado solicitó al Ayuntamiento de Güímar que patrocinase un Curso de Cuerda y Púa, que se impartió en la Asociación de Vecinos de este barrio por don Miguel Ángel Blanco. Al finalizar dicho curso, de estos dos hombres partió la idea de constituir una agrupación folclórica, con el fin de dar vida musical a las personas que se habían inscrito en el mismo con la ilusión de aprender a tocar algún instrumento. Así, la rondalla fue tomando forma, con *Lolo* enseñando y dirigiendo el cuerpo de baile y Miguel Ángel haciendo lo mismo con la parranda.

Poco a poco, al grupo inicial se fueron uniendo amigos y familiares que también sentían en su interior la misma inquietud musical, algunos vinculados a la comarca y otros procedentes de distintos lugares de la isla, pero todos con un mismo fin, disfrutar haciendo lo que más les gustaba, tocar, cantar y bailar, al tiempo que pasaban un rato agradable entre amigos, como recordaba doña Luisa Chico, una de sus fundadoras³. Desde el principio, Lolo procuró que se respetara al máximo el estilo heredado de los antepasados, por lo que tanto las canciones como el baile se ajustaron en todo lo posible al cadencioso estilo agachero antiguo, aunque sin poder evitar cierta influencia sabandeña, transmitida por su director de cuerdas. Lolo tenía una paciencia infinita para enseñar a bailar a los que se iban incorporando a la agrupación, pues si no cogían el paso pintaba el recorrido en el suelo hasta que lo aprendieran.

A partir del otoño de 1995 los ensayos de esta rondalla se intensificaron con otro día más a la semana, esta vez en Santa Cruz de Tenerife, con lo que la preparación de los componentes se aceleró bastante. A principios de 1996 comenzaron a recaudar fondos para la adquisición del necesario vestuario, para el que cada componente aportó 10.000 pesetas para las telas y compró de su bolsillo el calzado, así como el sombrero y la camisa de los hombres; el resto lo consiguieron gracias a la venta de participaciones de lotería y una pequeña subvención del Ayuntamiento de Güímar. En los trajes típicos se decidió asumir para los hombres el que lucía en una antigua fotografía don Cirilo Díaz Díaz ("Cho Cirilo el Tamborilero") y para las mujeres el que llevaba la popular cantadora escobonalera doña Josefina Marrero Yanes.



Lolo Frías con la Agrupación "Atenguajos" de El Tablado, de la que fue cofundador, director de baile y vicepresidente. Es el que está en primer plano a la derecha, de pie.

Así surgió la Agrupación folclórica "Atenguajos" de El Tablado, que debutó en público el 14 de septiembre de 1996, en el transcurso del festival folclórico que cada año se

³ Luisa CHICO (1997). Agacheros. 60 años de folclore. Págs. 211-216.

celebra en estas fiestas de San Carlos, compartiendo escenario en ese primer año con las otras dos rondallas de la comarca, la Agrupación folclórica "El Escobonal" y "Aires de Agache" de La Medida, siendo el director de la primera, la más antigua de esta comarca, el encargado de hacer la presentación oficial de la nueva agrupación de El Tablado.

En los últimos años de su vida, nuestro biografiado se volcó con gran ilusión en la consolidación de esta Rondalla, enseñando los bailes típicos; e incluso creó la coreografía de la canción dedicada a "El Tablado", cuya música de vals marinero era de Miguel Ángel Blanco, mientras que la letra alegórica al pueblo la escribió Luisa Chico. Esta dedicación le obligó a renunciar con pesar a la Rondalla de El Escobonal, en la que se había formado.

Dejó la dirección al discrepar con la introducción de otras formas de bailar foráneas, pues él las consideraba una contaminación que rompía la pureza de la tradición folclórica de la comarca. No obstante, *Lolo* perteneció a esta Agrupación hasta su muerte, pues solo dejó de actuar con ella cuando la enfermedad lo postró en cama, y en ella también tocó el laúd. Fue uno de los últimos bailadores que permanecieron en activo, de los que aprendieron con los viejos folcloristas de El Escobonal.

Además de director de baile, nuestro biografiado también fue vicepresidente de la junta directiva de dicha Agrupación folclórica. Como curiosidad, solía grabar todos los programas de "*Tenderete*", su programa favorito de la televisión, del que siempre sacaba algo de interés.



Don Santiago Manuel Frías (primero por la izquierda), en la inauguración de una obra en El Tablado, con el alcalde de Güímar, don Víctor Ángel Pérez Rodríguez, y otros directivos de la Asociación de vecinos.

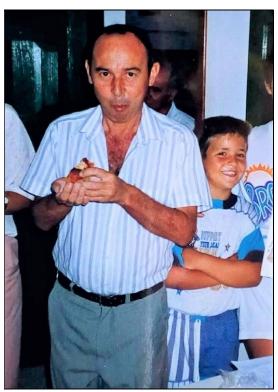
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE FIESTAS, VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS E IMPULSOR DE LA DANZA DE CINTAS DE EL TABLADO

Durante 14 años, desde 1983 hasta 1996, don Santiago Manuel Frías fue presidente de la Comisión de Fiestas de El Tablado, en la que siempre contó con la colaboración de sus hijas. En ella incorporó la "octava" y promovió la celebración de un festival folclórico, cuya primera edición se celebró tan solo un mes después de su fallecimiento y que ya se ha consolidado como uno de los actos más esperados de las mismas, como se puede comprobar anualmente.

Simultáneamente, a mediados de los años ochenta nuestro biografiado también fue vicepresidente de la Comunidad de Propietarios, luego Asociación de Vecinos, de El Tablado, compartiendo la junta directiva con los hermanos Cesáreo y Gabriel Bethencourt Cruz, presidente y secretario de la misma, respectivamente. En ese período se inauguró el alumbrado público; se asfaltaron y aceraron las calles; se pasó la gestión del agua al Ayuntamiento, con lo que mejoró mucho la calidad del suministro; y se obtuvo la cesión por parte del Ayuntamiento del antiguo local de La Cruz Roja, para convertirlo en el local sociocultural de dicha asociación, realizando en el mismo varios cursos de cocina, manualidades, música folclórica, etc.

Asimismo, desde la Comisión de Fiestas que *Lolo* presidía, se decidió crear una Danza de Cintas en El Tablado para acompañar la procesión de San Carlos, manteniendo el antiguo estilo de El Escobonal, y él mismo donó las cintas. Fue ensayada por su hija Lydia y por Cristo Manuel, mientras que Rossi tocaba el tambor, debutó en el año 1996 y se mantuvo durante algunos años.

A pesar de los achaques de la larga enfermedad, que sufrían tanto de él como su esposa, *Lolo* siempre mantuvo el buen humor, no en vano admiraba a Mario Moreno "Cantinflas", al que imitaba con bastante gracia.



Don Santiago Manuel "Lolo" siempre mantuvo un buen humor.

FALLECIMIENTO Y DESCENDENCIA

Don Santiago Manuel Frías Díaz, "Lolo el Capitán", falleció en el Hospital "Nuestra Señora de la Candelaria" de Santa Cruz de Tenerife el 17 de agosto de 2001, a las siete y media de la mañana, cuando contaba tan solo 51 años de edad. A la una de la tarde del día siguiente se oficiaron las honras fúnebres en la iglesia de San José de El Escobonal por el cura párroco don José Agustín León Rodríguez y a continuación recibió sepultura en el cementerio de su pueblo natal. Sus compañeros del Grupo Folclórico "Atenguajos" de El Tablado invitaron al sepelio en una emotiva esquela, en la que pusieron de manifiesto su agradecimiento por su labor, con las siguientes palabras: "Gracias por lo mucho que nos diste y la ilusión que pusiste en ello".



El señor

Don Santiago Manuel Frías Díaz

(Lolo)

Ha fallecido a los 51 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales

Su esposa, doña María Mercedes García García; hijas, Sonia y Lydia Frías García; padres, don Manuel Antonio Díaz Rodríguez y doña Clemencia Díaz García; hermana, Lucy Frías Díaz; padre político, don Nicolás García García; hermanos políticos, Tomás García García y Manuel Rodríguez Campos; tíos, sobrinos, primos y demás familiares.

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas una oración por su alma y la asistencia al sepelio, que tendrá lugar hoy sábado, a las 13 horas, desde la cripta de San José a dicha parroquia, donde se oficiarán las honras fúnebres y a continuación al cementerio de El Escobonal; favores que agradecerán profundamente.

El Escobonal, 18 de agosto de 2001.

El señoi

Don Santiago Manuel Frías Díaz

(Conocido como Lolo «El Capitán»)

Ha fallecido en Santa Cruz de Tenerife, después de recibir los Auxilios Espirituales

«Gracias por lo mucho que nos diste y la ilusión que pusiste en ello».

Tus compañeros del Grupo Folklórico «Atenguajos», de El Tablado.

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas una oración por su alma y la asistencia al sepelio, que tendrá lugar hoy sábado, a las 13 horas, desde la cripta de la parroquia de San José (El Escobonal) a dicha parroquia, donde se oficiarán las honras fúnebres y a continuación al cementerio de El Escobonal; favores que agradecerán profundamente.

El Escobonal (Güímar), 18 de agosto de 2001.

Esquelas de don Santiago Manuel Díaz Frías publicadas en el periódico *El Día*, una puesta por su familia y otra por el Grupo Folclórico "Atenguajos" de El Tablado.

Le sobrevive su esposa, doña Mercedes García García, con quien había procreado dos hijas: *Sonia*, graduada social, y *Lydia Frías García*, funcionaria administrativa de AENA en el Aeropuerto de El Hierro, quienes se criaron en El Tablado, donde la más joven fue cofundadora de la Danza de Cintas de esta localidad, como ya se ha indicado, continuando la tradición familiar.

En reconocimiento a su intensa actividad folclórica, el 29 de septiembre de 2018 se le tributó un merecido homenaje en el transcurso del XVII Festival folclórico "Cirilo El Tamborilero", que organiza anualmente la Agrupación Folclórica "Atenguajos" en el marco de las Fiestas en honor de San Carlos, el cual se celebró en la plaza de San Carlos de El Tablado, en el que tuve el honor de participar.



Lolo Frías en la Rondalla "Atenguajos", haciendo pareja con Marisa Marrero.

Sirva este artículo como reconocimiento a un hombre de la tierra, un modesto electricista, que dedicó gran parte de su vida al folclore canario, como bailador, músico y director de baile en diversas agrupaciones, contribuyendo con entusiasmo y entrega a mantener viva la rica tradición folclórica de nuestra comarca.

Un abrazo de tu primo, donde quiera que estés.

[13 de enero de 2021]