

LA RONDALLA DEL FRENTE DE JUVENTUDES DE ARAFO (1953-1961)

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)

[blog.octaviordelgado.es]

En un municipio de tan dilatada tradición musical como es Arafo, además de bandas de música, orquestas, tríos, quintetos, coros y murgas, también han existido numerosas agrupaciones de cuerdas, tanto de pulso y púa como folclóricas, constituidas en diferentes circunstancias políticas y sociales, entre las que recordamos: la Rondalla de don Ulpiano de Mesa, la Parranda “La Chapita”, la Rondalla de don Manuel Fariña, el Quinteto de cuerda, la Rondalla de don Luis Coello, el Trío “La Lira”, la Rondalla de don Juan Luis Coello, la “Rondalla Lírica” de Educación y Descanso, la Rondalla del Frente de Juventudes, las Agrupaciones femeninas “Aída” y “Las Mary’s”, la Rondalla de la Sección Femenina, la Rondalla del Centro Cultural y Recreo, la Rondalla “Guataytigua”, la Rondalla lírica “Ayesa” y la folclórica del mismo nombre, la Rondalla “Aires de Arafo”, la Escuela Municipal de Folclore, la Asociación Musical “Risco Azul”, la Parranda “Cho Marcial”, la Parranda “Al Son de Afoña” y el Trío “Los Tres Príncipes”.



Entre 1953 y 1961, el municipio de Arafo contó con una Rondalla de pulso y púa del Frente de Juventudes.

En este artículo nos vamos a ocupar de una de esas agrupaciones, la Rondalla del Frente de Juventudes, fundada por iniciativa de don Fernando Pérez Rodríguez en el seno de la Delegación Local de dicha sección de Falange. Surgió como un cuarteto, que luego fue creciendo hasta superar la docena de componentes y fue dirigida por don Luis Curbelo

Rodríguez, aunque en los primeros años contó con la codirección de su hermano don Antonio Curbelo Rodríguez. Tuvo una vertiente folclórica y actuó en numerosos festivales, tanto en Arafo como en otras localidades de Tenerife, sobre todo en las del Sureste de la isla. Se unió en ocasiones con la Coral “María Auxiliadora”, para participar en Santa Cruz tanto en programas de radio como en concursos navideños. Al final de su trayectoria, en 1961 también estuvo unida con la Agrupación femenina “Aída” para la representación del espectáculo “Alegías Juveniles”, que además de en Arafo se llevó a otros siete municipios tinerfeños.

FUNDACIÓN COMO CUARTETO Y PARRANDA FOLCLÓRICA

Hacia 1953 se organizó una Rondalla de pulso y púa en el seno de la Delegación Local del Frente de Juventudes, organizada por esta sección de la Falange, adscrita a la Organización Juvenil Española (O.J.E.), de la que era jefe o delegado local don Fernando Pérez Rodríguez¹, entusiasta colaborador e impulsor de dicha agrupación musical.

Inicialmente se fundó como un cuarteto, que estuvo compuesto por: don Luis Curbelo (guitarra), don Antonio Curbelo (mandolina), don Máximo Pestano (laúd) y don Máximo Fariña (bandurria). Luego, lentamente, se fueron incorporando nuevos miembros, hasta constituir una auténtica rondalla de pulso y púa que alcanzó un notable prestigio, a pesar de que sus componentes eran niños y adolescentes.

Ensayaban inicialmente en la casa donde actualmente está instalado el Bar Francés, de donde pasaron al Hogar que tenía el Frente de Juventudes en la calle General Franco.

Actuaron en diversos festivales, así como en los encuentros celebrados entre las agrupaciones locales del Frente de Juventudes (Arafo, Candelaria, Güímar, Fasnía, Arico, Granadilla, Santa Cruz, etc.), con las que participaban en las “Mañanas del Camarada”.

La rondalla tenía también una parranda folclórica, que también tocaba alguna pieza sudamericana, y que actuaba todos los sábados dando serenatas por las calles de Arafo.

En el momento de apogeo, la rondalla llegó a contar con 14 miembros, dirigidos por los hermanos don Luis y don Antonio Curbelo Rodríguez, que en las actuaciones se colocaban a los dos extremos de la agrupación.

PRINCIPALES ACTUACIONES Y NUEVAS INCORPORACIONES

Actuaron varias veces en un concurso organizado por la Mancomunidad Provincial de Cabildos de Santa Cruz de Tenerife, tanto en su vertiente clásica como folclórica; durante tres años consecutivos se llevaron el primer Premio, por lo que a partir de entonces actuaron fuera de concurso.

Con frecuencia actuaban conjuntamente con la Coral “María Auxiliadora” en algunos programas de Radio Juventud de Canarias. También unidos participaban durante la Navidad en los concursos de “Lo Divino” que se celebraban en el Parque Recreativo de Santa Cruz de Tenerife.

En la segunda mitad de los años cincuenta se continuaron incorporando a la rondalla nuevos miembros, entre ellos Ángel Fariña (“*Angelito*”), Fernando García (“*Nando*”), Nicolás Santana, Roberto García, Salvador Hernández, Agustín Rodríguez (“*Tino*”) y Félix Luis González, hasta totalizar 12 jóvenes componentes, casi todos niños preadolescentes. En esta última etapa la dirección musical corrió a cargo de Luis Curbelo Rodríguez, en solitario.

El 30 de mayo de 1957, esta Rondalla intervino en un acto cultural programado con motivo de la Coronación de la Virgen María Auxiliadora, a partir de las cinco de la tarde. Comenzó con un “*Pasodoble de introducción*” por la Banda de los Salesianos; a continuación intervino el director del colegio de Santa Cruz para explicar “*El por qué de este acto*”; le siguió la actuación de la Rondalla del Frente de Juventudes y el “*Festival Benéfico Infantil*”

¹ Don Fernando Pérez Rodríguez (1919-2000), natural y vecino de Arafo, fue zapatero, sacristán, delegado local del Frente de Juventudes y funcionario administrativo del Ayuntamiento de dicha villa.

de Arafo; nueva intervención de la Banda de los Salesianos; la poesía “*Ante María Auxiliadora*” por José A. Marichal; los bailes “*Valencianas y Malagueñas*” por las alumnas del Hogar Escuela; el juguete lírico del Padre Ureña “*Militar, Torero y Cura*”; y la actuación de la banda “*La Candelaria*” de Arafo. Clausuró el acto el cura párroco don Vicente Jorge Dorta, y lo cerró la banda de música “*Nivaria*” con una “*Marcha final*”.



Un quinteto de la Rondalla del Frente de Juventudes. [Fotos cedidas por María Leticia Rodríguez Navarro].

También intervino en un extraordinario festival artístico literario-musical, celebrado en el viejo Casino “Unión y Progreso” el domingo 10 de enero de 1960, al mediodía, con motivo de la conmemoración del I Centenario de la Banda de Música que había fundado Luis Otazo, la actual Sociedad Filarmónica “Nivaria”. A dicho acto asistieron los alcaldes de Arafo, Güímar, San Juan de la Rambla, Secretario Provincial e Inspector del Frente de Juventudes; se sumaron representaciones de la vida cultural y musical de la provincia, así como la mayoría de los directores de las bandas de música de Tenerife y los presidentes de la “Nivaria” y “La Candelaria”. En el mismo intervinieron: el abogado don Andrés Orozco Maffiotte, como mantenedor, quien recordó las palabras pronunciadas por su padre en el homenaje al maestro don Belisario García Siliuto, treinta y cuatro años atrás; el director de la

agrupación, don Mario Marrero Fariña; y el poeta don Emeterio Gutiérrez Albelo, con una bella composición alegórica a tan magnífico acto titulada *“En el Centenario de una banda”*. Además, actuó la Banda homenajeada, que interpretó el pasodoble *“Puenteáreas”* y la obertura *“Una noche de estío”*, y la Rondalla del Frente de Juventudes, que tocó la *“Serenata”* de Schubert y el preludio de *“El anillo de Hierro”* de Marqués. Acabado el acto, se ofreció un vino de honor para todos los invitados en las Casa Consistoriales, tomando la palabra: don Juan Otazo, hijo del fundador; don José Martín, alcalde de Guía de Isora y Socio de Honor, y don Andrés Orozco Batista, decano del Colegio de Abogados. La crónica del acto fue publicada cinco días después en el periódico *El Día*, que destacó: *“La rondalla local de Frente de Juventudes interpreta magistralmente «Serenata» de Schubert, y preludio de «El anillo de hierro», de Marqués. Los jóvenes componentes del selecto conjunto y su director reciben del público nutridos aplausos”*².

El acto de cierre de dicho Centenario se celebró el domingo 11 de diciembre de ese mismo año 1960, con un denso programa de actos que fue publicado ese mismo día en el periódico *El Día*, que en nada podía envidiar al de las principales fiestas locales. Entre ellos destacó el descubrimiento de las lápidas que daban el nombre de Luis Otazo Marrero y Belisario García Siliuto a dos calles de la localidad y la bendición de la nueva imagen de Santa Cecilia, además de distintos conciertos, competiciones deportivas (fútbol y lucha canaria) y festivales (en uno de los cuales intervino la Rondalla que nos ocupa), organizados todos por la comisión responsable. Según la crónica, tras la misa, la procesión de Santa Cecilia y el concierto de la plaza: *“en los amplios salones del casino Unión y Progreso, será servido un vino de honor, ofrecido por el pueblo a todos los músicos de las dos bandas, orquestas y rondallas de este pueblo”*; luego, tras la celebración de un partido de fútbol, *“A las cuatro y media de la tarde, en la indicada plaza de José Antonio, actuarán las rondallas femeninas de pulso y púa Las Maris, y Aída, y la del Frente de Juventudes”*³.



Actuación de la Rondalla del Frente de Juventudes, bajo la dirección de don Luis Curbelo.

[Foto cedida por Natalia García Fariña].

² “La Banda Nivaria ha celebrado el centenario de su fundación. Los actos, que tuvieron lugar en Arafo, revistieron especial solemnidad y brillantez. Conferencia de don Andrés Orozco Maffiotte y sentidas palabras del señor Orozco Batista”. *El Día*, viernes 15 de enero de 1960 (pág. 3).

³ “El Día en la provincia. Arafo, un pueblo de gran tradición musical. Programa de actos”. *El Día*, domingo 11 de diciembre de 1960 (pág. 3).

UNIÓN CON LA AGRUPACIÓN “AÍDA” PARA LA REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO “ALEGRÍAS JUVENILES” (1961)

Durante casi medio año, los chicos de la Rondalla de la Delegación Local del Frente de Juventudes se fusionaron con las chicas de la Agrupación femenina de pulso y púa “Aída”, que también dirigía don Luis Curbelo. La principal actuación en esta etapa unificada se efectuó en 1961, con motivo del espectáculo de variedades “*Alegrías Juveniles*”, montado a beneficio de la parroquia; en él, la dirección artística y la presentación corrió a cargo de don Octavio Miguel Pérez Rivero, mientras que don Luis Curbelo Rodríguez fue el responsable de la dirección musical. Este acontecimiento artístico-musical, que según los programas y carteles contaba con una lujosa presentación y prometía dos horas de “*alegría y buen humor*”, estuvo patrocinado por la Delegación Local de Juventudes del pueblo de Arafo.

Según el programa, los componentes del elenco artístico eran: Célida Alzola, Zaidita Albertos, Florita Rodríguez, Nena Afonso, Cecilia Rodríguez y Lalita Pérez, más seis chicos: Félix Luis González, Nicolás Santana, Angelito Fariña, Martín Rodríguez, Fernando García y Roberto Curbelo, además de José Miguel Pérez como recitador. Pero realmente estuvo constituido por más componentes, pues la orquesta mixta llegó a estar constituida por una mandolina (Roberto); tres bandurrias (Viri, Lala y Ángel); tres laúdes (Célida, Nena y Nicolás); y cinco guitarras (Leonila, Rosa Mary, Tino, Fernando y Luis); el resto de los que participaron en el espectáculo fueron: Cecilia, Flora, Zaida, Félix Luis y José Miguel.



Los componentes del espectáculo “Alegrías Juveniles”, junto a diez de sus familiares o amigos. En la foto: D. Luis Curbelo Rodríguez (director musical), Roberto, Victoria, Lala, Conchita, Viri, Kenia, Angelito, Cecilia, Célida, Tita, Berta, Tino, Leonila, Ángeles, Rosa, Mary, Nena, Irlanda, Elvirita, Kiko, José Miguel, Clemente, Fernando, Nicolás, Félix Luis, Zaida, Flori y D. Octavio Miguel Pérez Rivero (director artístico). [Foto cedida por Clemente Mesa Curbelo].

Dicho espectáculo fue presentado al público en el Casino “Unión y Progreso” de Arafo en los días 20 y 21 de julio de 1961, siendo repuesto en distintos pueblos de la isla: Fasnia, Tegueste, Tacoronte, Valle de Guerra, Güímar, Granadilla de Abona y San Miguel de Abona; la gira concluyó en los días 5 y 6 de diciembre de ese mismo año, con sendas

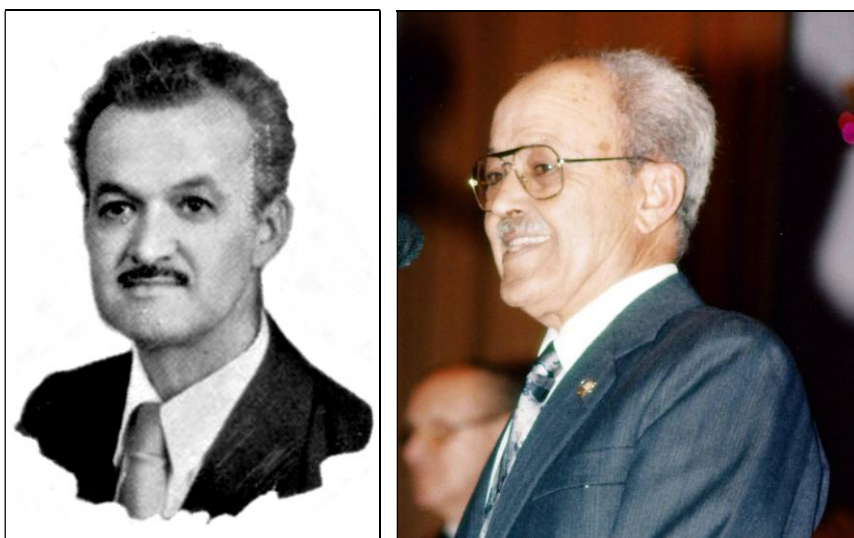
actuaciones en el mismo lugar donde se había presentado, el Casino “Unión y Progreso”, *“como homenaje a este Grupo de Aficionados que han ofrecido desinteresadamente su arte, en varios escenarios de esta Isla, a beneficio de las obras de nuestra Parroquia”*, como se especificaba en el programa.

Una vez concluidas las representaciones de este espectáculo, la Agrupación “Aída” y la “Rondalla del Frente de Juventudes” se volvieron a separar, pero esta última no logró sobrevivir, mientras que “Aída” continuó su trayectoria en solitario bajo la dirección de don Antonio Curbelo Rodríguez.

LOS FUNDADORES Y DIRECTORES DE LA RONDALLA: DON LUIS CURBELO RODRÍGUEZ Y DON ANTONIO CURBELO RODRÍGUEZ

Desde su fundación y durante toda su existencia esta Rondalla contó con la dirección de don Luis Curbelo Rodríguez, aunque en los primeros años tuvo como codirector a su hermano, don Antonio Curbelo Rodríguez, sin duda dos prestigiosos músicos araferos.

Don Luis Curbelo Rodríguez (1930-1997) trabajó a lo largo de su vida como agricultor, fontanero y portero del Casino “Unión y Progreso” de Arafo, pero, sobre todo, sintió una profunda vocación musical. Formó parte del Coro Parroquial; fue educando en la Banda de Música del Regimiento de Infantería Tenerife nº 49; guitarrista de las Rondallas “Lo Divino” y Educación y Descanso; componente fundador del Trío “La Lira”, que cosechó grandes éxitos en Radio Club Tenerife; director de la Rondalla del Frente de Juventudes y de la agrupación femenina de pulso y púa “Aída”; componente del Trío “Aída”; miembro de la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria”, en la que fue responsable de los platillos y ejerció como vocal; componente de las orquestas “Iris”, “Nivaria” y “La Candelaria”, en las que tocó el piano, el acordeón y la guitarra; y tenor de la Coral “María Auxiliadora”.



Don Luis Curbelo Rodríguez y don Antonio Curbelo Rodríguez.

Don Antonio Curbelo Rodríguez (1929-2014) comenzó a estudiar Solfeo en la academia de la Sociedad Filarmónica “Nivaria”, que continuó en “La Candelaria”, a la vez que se iniciaba como componente del Coro Parroquial y del de Acción Católica, de rondallas folclóricas y de las rondallas líricas de don Domingo Carballo y de Educación y Descanso, llegando a ser codirector de esta última. Luego fue tenor y subdirector de la Coral “María Auxiliadora”; trompa de la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria”; fundador y codirector de la Rondalla del Frente de Juventudes; director musical de la Agrupación “Aída”; componente de la orquesta “Teide”; y director de rondallas infantiles en Igueste y Güímar, así como de un coro infantil en Arafo. Pero, sobre todo, nuestro biografiado destacó como

fundador y director de la prestigiosa Rondalla lírica “Ayesa” de Arafo, que participó con éxito en el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife. Como reconocimiento a su labor, fue distinguido con los Premios “Ajafña” y “Añavingo”, con el título de Hijo Predilecto de Arafo y la nominación de una calle. Al margen de su intensa actividad musical, trabajó como chófer y fontanero municipal, destacando además como encargado del reloj de la iglesia, colaborador meteorológico y restaurador de pianos.

[23 de enero de 2021]