

PERSONAJES DEL SUR (ARAFO):

DON LUIS CURBELO RODRÍGUEZ (1930-1997)

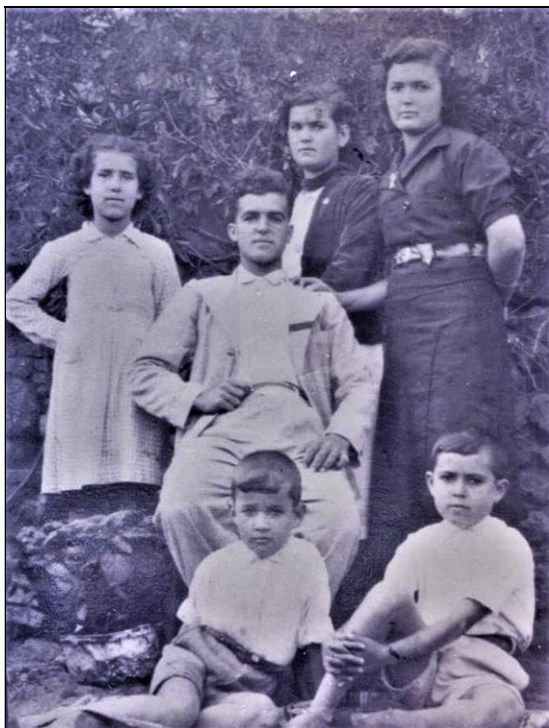
AGRICULTOR, FONTANERO, PORTERO DEL CASINO, GUITARRISTA Y PIANISTA, COMPONENTE DE NUMEROSAS AGRUPACIONES MUSICALES, DIRECTOR DE LA RONDALLA DEL FRENTE DE JUVENTUDES Y DE LA AGRUPACIÓN FEMENINA “AÍDA”, VOCAL DE LA AGRUPACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL “LA CANDELARIA”, MÚSICO DE ORQUESTAS Y TENOR DE LA CORAL “MARÍA AUXILIADORA”

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)

[blog.octaviordelgado.es]

A lo largo de su vida, nuestro biografiado trabajó como agricultor, fontanero y portero del Casino “Unión y Progreso” de Arafo, pero, sobre todo, sintió una profunda vocación musical. Formó parte del Coro Parroquial; fue educando en la Banda de Música del Regimiento de Infantería Tenerife nº 49; guitarrista de las Rondallas “Lo Divino” y Educación y Descanso; componente fundador del Trío “La Lira”, que cosechó grandes éxitos en Radio Club Tenerife; director de la Rondalla del Frente de Juventudes y de la agrupación femenina de pulso y púa “Aída”; componente del Trío “Aída”; miembro de la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria”, en la que fue responsable de los platillos y ejerció como vocal; componente de las orquestas “Iris”, “Nivaria” y “La Candelaria”, en las que tocó el piano, el acordeón y la guitarra; y tenor de la Coral “María Auxiliadora”.



Don Luis y su hermano Antonio en su niñez, con otros familiares, a la derecha en los inicios de su vocación musical. En la primera foto es el primero por la izquierda; y en la segunda el primero por la derecha.

UNA CONOCIDA FAMILIA DE GRAN VOCACIÓN MUSICAL

Nació en Arafo el 24 de diciembre de 1930, a las tres de la madrugada, siendo hijo de don Francisco Curbelo Fariña y doña Nieves Rodríguez Marrero, naturales de la misma

localidad, aunque ella oriunda por su padre de El Escobonal (Güímar). El 5 de abril de 1931 fue bautizado en la iglesia de San Juan Degollado por el cura párroco Hildebrando Reboso Ayala, actuando como padrino don Anselmo Núñez. Fue el menor de seis hermanos amantes de la música, vocación transmitida por su madre.

Creció en el seno de una familia muy conocida por su vocación musical, en la que destacaron, entre otros: un bisabuelo, *don Carlos Rodríguez Gómez* (1833-1896), sargento 2º de Milicias; un hermano del anterior, *don Esteban Rodríguez Gómez* (1825-1893), concejal del Ayuntamiento de Güímar, alcalde pedáneo de El Escobonal, perito repartidor de impuestos y vocal de la Junta Municipal; un primo hermano de su abuelo materno, *don Guillermo Rodríguez Díaz* (1872-1952), destacado timplista, maestro albañil y primer veraneante fundador del caserío de Chimaje; un tío paterno, *don José Curbelo Fariña* (1874-1968), guardia provincial de la Sección Montada, socio fundador y honorario del Casino “Unión y Progreso” de Arafo; un primo hermano de su madre, *don Arsenio Rodríguez Rodríguez* (1895-?), juez municipal de La Matanza de Acentejo; cuatro primos segundos de su madre, *don Juan Hernández Rodríguez* (1894-1953), presidente del Casino “Unión y Progreso” de Arafo, *don Ricardo Rodríguez Curbelo* (1895-1979), vicepresidente del Casino “Unión y Progreso” y alcalde de Arafo, *don Juan Rodríguez Pérez* (?-1968), poeta popular, y *don Joaquín Rodríguez Castro* (1902-1984), maestro albañil, constructor de la actual iglesia de San José de El Escobonal, pescador, carpintero de ribera, artesano y destacado folclorista, director fundador de la primera orquesta de baile y de las primeras rondallas de dicho pueblo; tres primos segundos suyos, *don Domingo Octavio Rodríguez Díaz* (1922-1991), agricultor, carpintero y músico, cofundador y director de dos orquestas de baile, “La Alegría” (o “Los Peregrinos”) y “Ritmos del Sur”, miembro del coro parroquial y de la rondalla de pulso y púa de El Escobonal, así como de la primera rondalla folclórica de dicho pueblo, de su sucesora “Axaentemir” y de la del “Club de la Tercera Edad” de Güímar, *don Fortunato Gómez Cubas* (1926-2002), minero, cantero, labrador, emigrante a Brasil, Venezuela y Holanda, músico, folclorista y compositor, miembro de las orquestas “La Alegría” y “Ritmo del Sur” de El Escobonal y de varias agrupaciones folclóricas, la Rondalla “El Escobonal”, “Los Cinco de Agache”, la Rondalla del Club de la Tercera Edad de Güímar, la Rondalla de África Alonso y la Agrupación Musical “Antón Guanche” de Candelaria, de la que fue director, y *don José Francisco Rodríguez Siverio* (1928-1999), alférez de complemento de Infantería de la I.P.S. y médico de familia, que da nombre a una calle de El Sauzal, donde ejerció muchos años.

También sobresalieron: su hermano, *don Antonio Curbelo Rodríguez* (1929-2014), miembro del Coro Parroquial y del de Acción Católica, de rondallas folclóricas y de las rondallas líricas de don Domingo Carballo y de Educación y Descanso, de la que fue codirector, tenor y subdirector de la Coral “María Auxiliadora”, trompa de la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria”, fundador y codirector de la Rondalla del Frente de Juventudes, director musical de la Agrupación “Aída”, componente de la orquesta “Teide”, director de rondallas infantiles en Igueste y Güímar, así como de un coro infantil en Arafo, fundador y director de la prestigiosa Rondalla lírica “Ayesa” de Arafo, además de trabajar como chófer y fontanero municipal, encargado del reloj de la iglesia, colaborador meteorológico y restaurador de pianos, por todo lo cual fue distinguido con los Premios “Ajafña” y “Añavingo”, con el título de Hijo Predilecto de Arafo y la nominación de una calle; un primo hermano, *don Andrés Pérez Curbelo* (1922-2004), bibliotecario y presidente del Casino “Unión y Progreso” de Arafo; y tres de sus sobrinos, *don Clemente Mesa Curbelo* (1944), jugador de Baloncesto, entrenador de fútbol, vocalista de orquestas, agente comercial, colaborador periodístico, presidente-fundador y delegado del Club de Balonmano “Santa Cruz Airpons” (luego “Santa Cruz Cocal”), formador, delegado y vocal del Club de Baloncesto “Unelco Tenerife”, presidente de la Federación Tinerfeña de Baloncesto, presidente de la Federación Canaria de Baloncesto y adjunto al presidente de la Federación Española de

Baloncesto, *don Francisco Javier Curbelo Rivero* (1959), componente del Coro de Voces Blancas de Arafo, la Coral “María Auxiliadora” y la Rondalla “Ayesa”, así como de varias orquestas (“Los Truenos”, “Atlántida”, “Iris”, “Acuario” y “Maracaibo”), director de la Rondalla “Aires de Arafo”, miembro de la Agrupación Artístico-Musical “La Candelaria” y empleado de la Biblioteca municipal de Arafo, y *don Juan Antonio Curbelo Rivero* (1967), miembro de la Rondalla lírica “Ayesa” y componente de varios grupos de música experimental (pop, jazz, etc.), pintor, diseñador de decorados y carrozas, decorador de los trajes de candidatas del carnaval, autor de video-performances, profundo amante de la naturaleza y empleado municipal.



Don Luis Curbelo Rodríguez (primero por la izquierda) con otros miembros de su familia.
Abajo, en una muerte de cochino.

COMPONENTE DEL CORO PARROQUIAL Y DE LAS RONDALLAS “LO DIVINO” Y “EDUCACIÓN Y DESCANSO”, COFUNDADOR DEL TRÍO “LA LIRA”, MIEMBRO DE LA BANDA “LA CANDELARIA” Y EDUCANDO DE LA MÚSICA DEL REGIMIENTO DE INFANTERÍA

Cursó sus Estudios Primarios en las escuelas particulares de Carmita “*La de Trino*” y Alejandro Jorge. Simultáneamente, desde muy joven se despertó en él una profunda vocación musical, hasta el punto de que a los 9 años de edad comenzó a tocar la guitarra, gracias a las lecciones de su madre. A partir de entonces solía tocar y cantar a dúo con su hermano Antonio. Enseguida se incorporó también al Coro de la parroquia de San Juan Degollado.

A los 10 años debutó con la Rondalla “Lo Divino” de don Luis Coello, siendo el componente más joven de la agrupación; en ella tocaba la guitarra y cantaba. La rondalla interpretaba villancicos y música folclórica, y actuaba casi exclusivamente en el Valle. En una ocasión recibió el 2º premio, en un concurso celebrado en el Teatro-cine de Güímar.

Luego perteneció a la Rondalla de Educación y Descanso, dirigida por don Domingo Carballo, con la colaboración de don Máximo Albertos y don Felipe Rodríguez, que enseñaban Solfeo. En el piano que existía en el local de Educación y Descanso aprendió sus primeras nociones de este instrumento, enseñándole algunas notas el mencionado don Felipe Rodríguez.

Asimismo, fue componente fundador del Trío “La Lira” (1940-1944), junto a don Efraín Flores y don Juan Luis Coello, el cual cosechó grandes éxitos en Radio Club Tenerife. Curiosamente, aunque sabía afinar el laúd, la bandurria y la guitarra, siempre fue intérprete de este último instrumento.

Por entonces, tras aprender Solfeo con don Máximo Albertos, don Luis continuó sus estudios con don Ernesto Correa, quien también le enseñó a tocar los platillos; luego pasó a formar parte de la Agrupación Artístico-Musical “La Candelaria”, que aquel dirigía, como responsable de los platillos.



Don Luis Curbelo Rodríguez. En las primeras fotos como músico de la Banda “La Candelaria” de Arafo; en el centro junto a su hermano Antonio; y, a la derecha, como educando de la Banda de Música Militar.

Aunque pertenecía al reemplazo de 1951, en 1950 pasó a prestar su servicio militar como soldado voluntario. Por ello, en 1950 estaba empadronado en Santa Cruz de Tenerife, en el cuartel de San Carlos del Regimiento de Infantería Tenerife nº 49; figuraba como soldado y agricultor, con 19 años de edad y 3 meses en dicha capital¹. Sirvió como educando

¹ Archivo Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Padrón municipal de 1950.

en la Música del Regimiento de Infantería Tenerife nº 49, dirigida por el entonces teniente don Santiago Reig Pascual; con éste amplió sus conocimientos de piano. En la citada Banda militar ingresó como educando de Platillos, permaneciendo tres años de servicio continuado.

VOCAL DE LA AGRUPACIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL “LA CANDELARIA”, DIRECTOR DE LA RONDALLA DEL FRENTE DE JUVENTUDES Y DE LA AGRUPACIÓN “AÍDA”

Una vez licenciado se reintegró a la Agrupación Artístico-Musical “La Candelaria”, de cuya junta directiva fue elegido vocal 3º el 5 de febrero de 1953.

Por entonces, a comienzos de los años cincuenta, don Luis Curbelo asumió la dirección de la Rondalla de la Delegación local del Frente de Juventudes, creada por iniciativa del jefe local don Fernando Pérez, la cual llegó a contar con 12 componentes.

Nuestro biografiado también dirigió desde su fundación la agrupación femenina “Aída”, creada en el colegio de Arafo en 1956 por la maestra arafera doña Carmen Tejera Rodríguez con las alumnas de su escuela, como un conjunto musical infantil de pulso y púa; aunque ella no sabía música ni tenía mucho oído, contaba con la inestimable ayuda de su esposo, don Juan Ramos Rodríguez, quien tocaba el piano, poseía un oído finísimo y organizaba festivales en las escuelas que regentaba su esposa, de un gusto exquisito. Pero como éste no dominaba los instrumentos de cuerda contactaron con don Luis Curbelo Rodríguez, quien comenzó a impartirle a un grupo de niñas las primeras nociones de Solfeo y luego de instrumentos. Tras unos meses de ensayo, bajo la dirección artística de don Juan Ramos y doña Carmen Tejera, y la musical de don Luis Curbelo, debutaron ante el público de Arafo el 23 de mayo de 1957, con motivo de los actos previos a la solemne Coronación de María Auxiliadora; y lo hicieron bajo el nombre de “Aída”, con el que permanecerían durante toda su trayectoria. Desde sus inicios comenzaron a actuar en diversos festivales organizados en la localidad, así como en Radio Club Tenerife.

En 1959 la agrupación sufrió una crisis y prácticamente se disolvió, a causa de la muerte de una de las componentes. Pero en esa coyuntura, dos de las chicas decidieron continuar actuando, rompiendo sus ligaduras con los fundadores. Así surgió el “Trío Aída”, de carácter sólo instrumental, que estaba compuesto por Célida Alzola (en el laúd) y Viri Rodríguez (en la bandurria), así como su antiguo profesor, don Luis Curbelo (en la guitarra y la dirección); con esta composición actuaron en numerosas fiestas de Arte, interpretando música clásica, tanto en Arafo como en otras localidades de la isla, entre ellas Tejina (La Laguna) y Tacoronte. Al año siguiente el grupo se incrementó, con lo que ya se reorganizó la agrupación femenina de pulso y púa “Aída” que, al margen del colegio, comenzó a desarrollar una intensa actividad bajo la dirección musical de don Luis, contando también con la presentación y dirección artística de don Octavio Miguel Pérez Rivero. Así, por ejemplo, el 11 de diciembre de ese mismo año 1960 participaron en un festival en Arafo, junto a “Las Mary’s” y la Rondalla del Frente de Juventudes, con motivo de la bendición de la imagen de Santa Cecilia y su primera procesión, acto que también sirvió de cierre al Centenario de la Banda Nivaria. Simultáneamente, durante algún tiempo se mantuvo el citado Trío “Aída”, que actuaba esporádicamente en distintos lugares de la isla, con la misma presentación y dirección artística que la agrupación.

Durante un corto período, las chicas de la agrupación “Aída” actuaron conjuntamente con los chicos de la rondalla de la Delegación Local del Frente de Juventudes. La principal actuación en esta etapa unificada se efectuó en 1961, con motivo del espectáculo de variedades “*Alegrías Juveniles*”, montado a beneficio de la parroquia; la dirección artística y la presentación corría a cargo del ya mencionado don Octavio Miguel Pérez Rivero, mientras que don Luis Curbelo Rodríguez era el responsable de la dirección musical. Este acontecimiento artístico-musical estaba patrocinado por la Delegación Local de Juventudes del pueblo de Arafo. El espectáculo fue presentado al público en el Casino “Unión y

Progreso” de Arafo los días 20 y 21 de julio de 1961, siendo repuesto en distintos pueblos de la isla: Fasnía, Tegueste, Tacoronte, Valle de Guerra, Güímar, Granadilla de Abona y San Miguel de Abona; la gira concluyó en los días 5 y 6 de diciembre de ese mismo año, con sendas actuaciones en el mismo lugar donde se había presentado, el Casino “Unión y Progreso”, *“como homenaje a este Grupo de Aficionados que han ofrecido desinteresadamente su arte, en varios escenarios de esta Isla, a beneficio de las obras de nuestra Parroquia”*, como se especificaba en el programa. En 1962, cuando la agrupación “Aída” comenzó a actuar de nuevo en solitario, don Luis dejó la dirección musical en manos de su hermano, don Antonio Curbelo Rodríguez, quien la asumió en adelante.

Asimismo, don Luis Curbelo inició en el Solfeo y en los instrumentos de cuerda a las niñas que constituyeron la otra Agrupación femenina de Arafo, “Las Mary’s”, que inició su andadura en 1960, también de la mano de doña Carmen Tejera y don Juan Ramos.



Don Luis (segundo por la derecha) con el Trío “Aída”, junto a Elvira Rodríguez y Célida Alzola. A la derecha, Octavio Miguel Pérez Rivero (presentador).

MÚSICO DE LAS ORQUESTAS “IRIS”, “NIVARIA” Y “LA CANDELARIA” Y TENOR DE LA CORAL “MARÍA AUXILIADORA”

Por ese entonces, don Luis comenzó a actuar con diferentes orquestas araferas. A partir de 1972 se integró a la orquesta “Iris”, en la que durante algunos años tocó el piano y el acordeón; ensayaba en casa de don Marcelino y actuaba con frecuencia en el Casino Principal.

Luego, durante unos dos meses tocó los mismos instrumentos en la orquesta “Nivaria”. Pasó más tarde a la orquesta “La Candelaria”, que ensayaba en casa de don Sergio Díaz; en ella ejerció como tesorero y tocaba, además del piano y el acordeón, la guitarra; con esta orquesta actuó en El Hierro, La Gomera, La Palma y Fuerteventura.

Finalmente regresó a la “Iris”, que ensayaba junto al Casino “Unión y Progreso” y en la que permaneció durante largos años, hasta 1985, coincidiendo durante tres de ellos con uno de sus sobrinos, don Francisco Curbelo Rivero, quien recuerda que: *“Era imposible estar con él y no sonreír o reír abiertamente. Tampoco pasaba un día que no aprendieras algo de él, tanto en lo musical como en lo personal, pues dominaba la armonía y siempre se anticipaba a la hora de encontrar el desarrollo armónico de cualquier canción. Tenía un oído musical privilegiado, absoluto, no había desafinación que le pasara inadvertida, por lo que todos sus compañeros se cuidaban mucho de evitarlas; solo con mirarte ya sabías que algo no iba bien, luego con un gesto indicaba si era necesario corregir la afinación arriba o abajo”*.



Don Luis Curbelo en la orquesta "La Candelaria" de Arafo, con el acordeón y el piano.



Don Luis Curbelo Rodríguez con la orquesta "Iris" de Arafo, en la que coincidió con su sobrino.

Las orquestas de aquella época solían hacer bailes de tarde y noche y, en algunas ocasiones, los músicos también acompañaban la procesión, para lo que se adaptaban a las exigencias de la formación. En esas ocasiones don Luis tocaba los platillos, como hiciera en su juventud en la Banda de Música “La Candelaria” de Arafo.

Como curiosidad, cuando salía a tocar con las orquestas e iba a comer siempre escudriñaba la carta, en busca de algún plato o receta culinaria que no conociera, pues siempre intentaba probar cosas nuevas, al tener un gusto muy refinado, siendo considerado por sus compañeros casi como un sibarita.

Además de un buen guitarrista e intérprete de piano, don Luis formó parte como tenor de la Coral “María Auxiliadora”, simultaneando sus actuaciones en esta agrupación con las de la Banda de música “La Candelaria”, las rondallas y las orquestas.



Don Luis Curbelo (segundo por la derecha en la última fila), con la Coral “María Auxiliadora”.



Don Luis Curbelo Rodríguez (primero por la derecha), en el 50 aniversario de la Coral “María Auxiliadora”, junto a otros antiguos componentes de la misma distinguidos en dicho acto.

AGRICULTOR, FONTANERO Y PORTERO DEL CASINO “UNIÓN Y PROGRESO”

En su adolescencia, don Luis Curbelo inició su actividad profesional como agricultor con sus padres, en las fincas que éstos poseían en Arafo.

Luego ejerció el oficio de fontanero, al igual que su hermano Antonio. Lo aprendió antes que éste con don Sebastián Darías, cuando se pusieron las primeras tuberías de Arafo. Con posterioridad hizo un curso de fontanería por correspondencia, organizado por el Instituto Americano. Sobre todo realizó trabajos particulares, aunque en sus inicios también atendió encargos del Ayuntamiento.

En los últimos tiempos también trabajó, durante un corto período, como portero del Casino “Unión y Progreso” de su villa natal.

MATRIMONIO, FALLECIMIENTO Y DESCENDENCIA

El 4 de abril de 1968, a los 37 años de edad, nuestro biografiado había contraído matrimonio en Arafo con doña María Berta Mesa Hernández, 14 años más joven e hija de don Jorge Mesa Hernández², exalcalde de la localidad, y doña María Hernández Rodríguez, naturales y vecinos de la misma; celebró la ceremonia el párroco don Vicente Jorge Dorta, actuando como padrinos don José Hernández Santos y doña María Dorida Mesa Hernández.

Don Luis Curbelo Rodríguez falleció el 27 de febrero de 1997, a las tres de la tarde, en el Centro Médico de Salud de Güimar; contaba tan solo 66 años de edad. Al día siguiente se oficiaron las honras fúnebres en la iglesia de San Juan Degollado de Arafo por el cura párroco don Vicente Jorge Dorta y a continuación recibió sepultura en el cementerio de su villa natal. El lunes 3 del inmediato mes de marzo se ofició una misa por su alma en la misma parroquia.

El señor

Don Luis Curbelo Rodríguez



Que falleció el día 27 de febrero de 1997, a los 66 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales

Su esposa, doña Berta Mesa Hernández; hijos, Luis Miguel y Celsa Mari Curbelo Mesa; padres políticos, don Jorge Mesa Hernández, doña Raimundo Curbelo Mesa y doña Celsa Hernández Rodríguez; hermana política, Dórida Mesa Hernández; sobrinos, primos y demás familiares.

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas una oración por su alma y la asistencia a la misa, que tendrá lugar mañana lunes, día 3, a las 7 de la tarde, en la parroquia de San Juan Degollado, de esta Villa; favores que agradecerán profundamente.

Arafo, 2 de marzo de 1997.

El señor



Don Luis Curbelo Rodríguez

que falleció el día 27 de febrero de 1997 a los 66 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales

Su esposa, Berta Mesa Hernández; sus hijos, Luis Miguel y Celsa Mari Curbelo Mesa; sus padres políticos, Jorge Mesa Hernández, Raimundo Curbelo Mesa y Celsa Hernández Rodríguez; su hermana política, Dórida Mesa Hernández; sobrinos, primos y demás familiares.

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas, una oración por su alma y la asistencia a la Misa que tendrá lugar mañana lunes a las 7 de la tarde en la parroquia de San Juan Degollado de esta villa. Favores que agradecerán profundamente.

Arafo, 2 de marzo de 1997.

Esquelas de una misa por don Luis Curbelo Rodríguez, publicadas en *El Día* y *Diario de Avisos*.

Le sobrevivió su esposa, doña Berta Mesa Hernández, ya fallecida, con quien había procreado dos hijos: *don Luis Miguel Curbelo Mesa* y *doña Celsa María Curbelo Mesa*.

² Don Jorge Mesa Hernández (1912-2006), jornalero, albañil, panadero, maquinista de galerías y controlador de aguas; tesorero y presidente de la primera Agrupación Socialista de Arafo, secretario local de la UGT, 2º teniente de alcalde y alcalde accidental de Arafo, presidente y presidente de honor de la segunda Agrupación Socialista de dicha villa.

En síntesis, según sostienen los que lo conocieron y trataron, nuestro biografiado fue una persona noble, un gran compañero y amigo de sus amigos, muy querido y respetado por todos. Así lo pude comprobar después que me vinculé con Arafo y certifiqué en las ocasiones en las que tuve la oportunidad de hablar con este apreciado pariente.

[30 de mayo de 2020]