LA POPULAR ORQUESTA "LOS 5 DE ARAFO"

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)
[blog.octaviordelgado.es]

El presente artículo está dedicado a una de las orquestas de baile que han existido en la villa de Arafo, municipio que ha destacado en el contexto insular tanto por el elevado número de dichos grupos musicales como por su calidad. El conjunto músico-vocal "Los 5 de Arafo" se mantuvo en los escenarios durante unos ocho años (1961-1969), período en el que recorrió la mayor parte de los pueblos de Tenerife, actuando sobre todo en salas de fiesta y hoteles; fue dirigido inicialmente por don Néstor Hernández Ferrera y luego por don Efraín Flores Pérez; como curiosidad, aunque se fundó con cinco miembros, durante la mayor parte de su existencia estuvo constituida por seis componentes.

"Los 5 de Arafo" en el Mirador de Don Martín (Güímar). De izquierda a derecha, de pie: don Adalberto Albertos Albertos, don Pedro Brito Rodríguez y don Rubén Delgado Coello; agachados y sentado: don José Marrero Albertos, don Efraín Flores Pérez y don Raúl Fariña Rivero. [Foto cedida por Raúl Fariña Rivero a Francisco Curbelo Rivero "*Pachi*"].

FUNDACIÓN Y PRIMERA ETAPA DE LA ORQUESTA "LOS 5 DE ARAFO"

Esta orquesta se fundó en la villa de Arafo hacia 1961, siendo sus componentes iniciales: don Néstor Hernández Ferrera[1] (saxofón tenor y director), don Francisco Feo Marrero (trompeta), don Gonzalo -vecino de Valleseco en Santa Cruz de Tenerife- (acordeón), don Adrián Acosta Delgado (batería) y don Pedro Brito Rodríguez (vocalista). Al estar integrada por cinco músicos decidieron llamarla "Los 5 de Arafo".

[1] *Don Néstor Hernández Ferrera*, natural de Arafo, fue uno de componentes fundadores de la Coral "María Auxiliadora" y miembro de la Agrupación Artístico-Musical "La Candelaria", así como de las orquestas "La Candelaria", "Iris", "Veracruz", "Los 5 de Arafo", "Lanzarote Noche", "Los Belter" y "España".

Como curiosidad, el 29 de julio de 1962 la orquesta de don Néstor Hernández Ferrera, como también se la conocía, amenizó un baile en el Casino "Unión y Progreso", por un importe de 1.250 pesetas; y el 21 de octubre de ese mismo año participó en el homenaje a la Reina de dicha Sociedad, por 750 pesetas[2]. También actuaron con frecuencia por entonces en diversos pueblos de la isla, sobre todo en el Cine "Olimpia" del Puerto de la Cruz.

La orquesta "Los 5 de Arafo". De izquierda a derecha: don Efraín Flores, don Raúl Fariña, don José Marrero, don Rubén Delgado, don Adalberto Albertos y don Pedro Brito. [Foto cedida por Raúl Fariña Rivero a Francisco Curbelo Rivero].

SEGUNDA ETAPA Y DISOLUCIÓN DE "LOS 5 DE ARAFO"

Tras un corto período con la composición original, a la orquesta se incorporó el prestigioso músico arafero don Efraín Flores Pérez[3], quien además de tocar la guitarra o contrabajo eléctrico bajo asumió la dirección.

Luego, hacia 1965, el conjunto sufrió una remodelación casi total, pues de la etapa anterior solo continuaron don Efraín y el vocalista, don Pedro Brito Rodríguez, entrando en las distintas vacantes: don Adalberto Albertos Albertos (saxofón tenor), don Rubén Delgado Coello (trompeta), don José Marrero Albertos "*Palomo*" (acordeón y órgano) y, por último, don Raúl Fariña Rivero (batería). Con estos miembros permaneció durante cuatro años, hasta su disolución, como se aprecia en las imágenes que ilustran este artículo[4].

El conjunto solía ser transportado en el taxi de don Eusebio Otazo Castro, quien tenía su parada en la villa de Arafo, aunque era vecino de Malpaís de Candelaria. Ensayaban en un

---

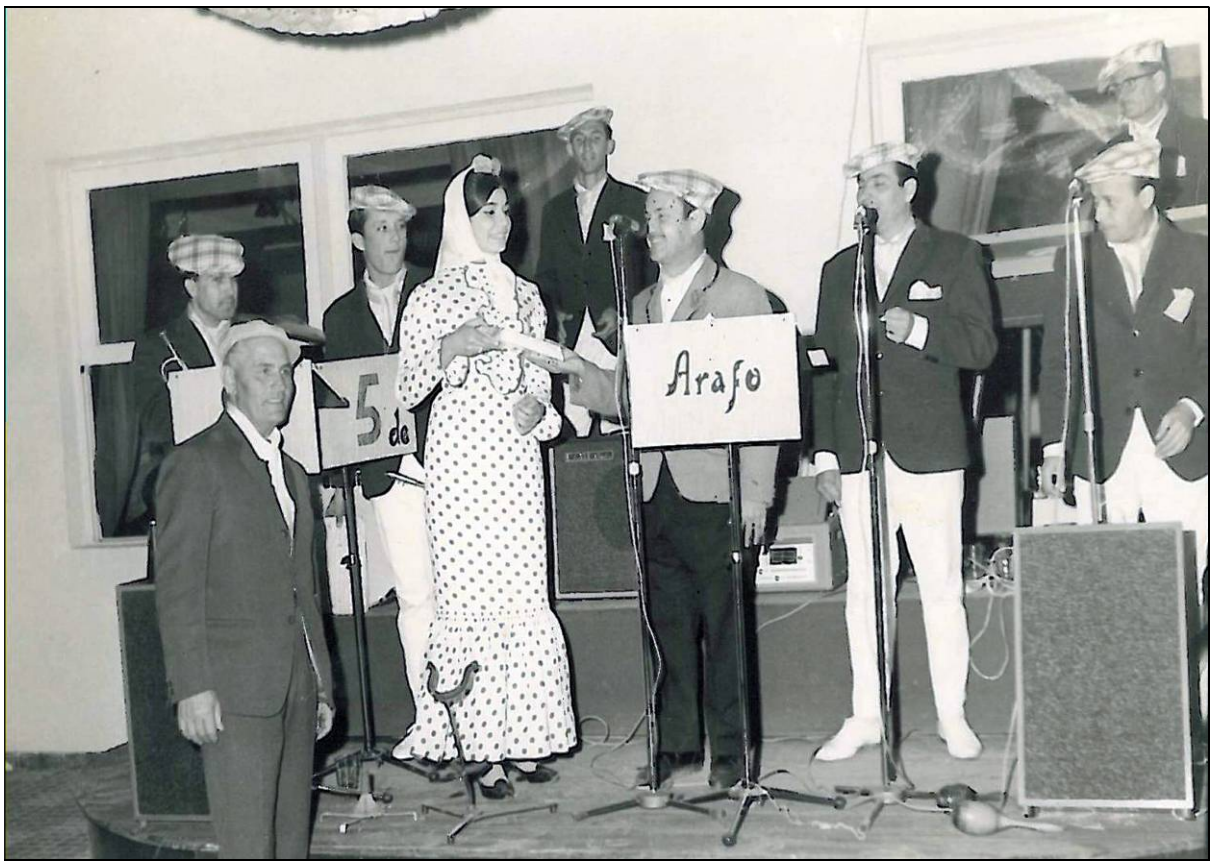
[2] Archivo del Casino "Unión y Progreso" de Arafo. Libros de actas y de cuentas.

[3] *Don Dámaso Efraín Flores Pérez* (1924-2001), natural de Arafo, fue maestro carpintero. En la faceta musical, fue caja y bajo de la Agrupación Artístico-Musical "La Candelaria", bandurria del Trío "La Lira" y la Rondalla "Lo Divino", y barítono de la Coral "María Auxiliadora"; cabo 1º de Artillería; intérprete de piano, acordeón, batería y guitarra eléctrica en dos orquestas de Arafo "La Candelaria" y "Los 5 de Arafo" (de la que también fue director); colaborador esporádico, como pianista, en otras orquestas de dicha villa: "Iris", "Nivaria", "Estrella" y "Veracruz", pero solo cuando dicho instrumento existía en el local de actuación; y director fundador de la Rondalla folclórica del Club de la Tercera Edad de Güímar y de la "Rondalla San José" de Barranco Hondo (Candelaria).

[4] Agradezco al músico don Adalberto Albertos la información suministrada para este artículo; y a mi pariente Francisco Curbelo Rivero ("*Pachi*") la aportación de gran parte del material gráfico que lo ilustra.

local alquilado, situado en el callejón anexo al "Centro Cultural y de Recreo" de Arafo. Esta sociedad, una vez que se inauguró su sede, los contrató durante dos años consecutivos, en 1965 y 1966, para que amenizasen bailes en ella todos los domingos por la tarde y los días festivos. Simultáneamente, fueron contratados durante un par de años por el Hotel "Tenerife Tour" de Las Caletillas (Candelaria), donde actuaban los sábados y vísperas de festivos.

Posteriormente, la orquesta fue contratada durante otros dos años, 1967 y 1968, por el Hotel "Tigaiga" del Puerto de la Cruz, en el que actuaban los jueves y sábados, así como por el Hotel "Concordia" de la misma ciudad, en el que lo hacían los miércoles y viernes. Asimismo, por entonces amenizaron los bailes de Carnaval y Navidad en el Cine "Olimpia" de la misma ciudad turística.



"Los 5 de Arafo" en el "Baile de la Madrileña" del Centro Cultural y de Recreo de la villa de Arafo. De izquierda a derecha, delante: don Rubén Delgado, don Adalberto Albertos, una chica vestida de madrileña y don Miguel Pérez Rivero (presentador), don Pedro Brito y don Efraín Flores; detrás: don Raúl Fariña y don José Marrero. [Foto cedida por Raúl Fariña Rivero a Francisco Curbelo Rivero].

Además, a lo largo de su trayectoria tuvieron la oportunidad de actuar en bailes celebrados en otras muchas localidades de Tenerife, como en las salas de fiesta "Parada" y "Nivaria" de Taco, el casino de La Dehesa (Puerto de la Cruz), el cine y el casino de La Guancha, el casino de Icod de los Vinos y el casino de San Miguel de Abona, así como en las plazas de El Escobonal (Güímar), Fasnia, etc. Como curiosidad, el sábado 29 de julio de 1967, a las nueve de la noche, "Los 5 de Arafo" amenizaron una verbena en las fiestas de Bajamar, junto a la orquesta "Tenerife"[5]. En ese mismo año, con motivo de una actuación en la sala de fiestas "La Portalina" de La Guancha, fueron invitados por un vecino de dicho pueblo (don Pedro) a su casa, para celebrar el nacimiento de una hija, lo que está recogido en una de las fotografías reproducidas en este artículo.

[5] "Tiempo atrás El Día / 29 de julio de 1967". *El Día*, sábado 29 de julio de 2017 (pág. 14).

El conjunto músico-vocal "Los 5 de Arafo" en el Centro Cultural y de Recreo de Arafo. De izquierda a derecha: don Raúl Fariña (batería), don Efraín Flores (bajo), don Rubén Delgado (trompeta), don Pedro Brito (vocalista) y don Adalberto Albertos (saxo tenor); oculto, don José Marrero (órgano). [Foto cedida por Raúl Fariña Rivero a Francisco Curbelo Rivero].

La orquesta "Los 5 de Arafo" en el mismo Centro Cultural y de Recreo de Arafo. De izquierda a derecha, delante: don Rubén Delgado (trompeta), don Pedro Brito (vocalista) y don Adalberto Albertos (saxo tenor); detrás: don Raúl Fariña (batería), don Efraín Flores (bajo) y don José Marrero (órgano). [Foto cedida por Raúl Fariña Rivero a Francisco Curbelo Rivero].

"Los 5 de Arafo" en el Hotel "Tenerife Tour" de Las Caletillas (Candelaria). De izquierda a derecha (de pie): don Efraín Flores Pérez, don Raúl Fariña Rivero, don Rubén Delgado Coello, don José Marrero Albertos y don Pedro Brito Rodríguez; agachado delante: don Adalberto Albertos Albertos. [Foto cedida por Raúl Fariña Rivero a Francisco Curbelo Rivero].

El conjunto músico-vocal "Los 5 de Arafo" en el mismo Hotel "Tenerife Tour" de Las Caletillas, en 1966. De izquierda a derecha, delante: don Pedro Brito, don Raúl Fariña, don Rubén Delgado, don Adalberto Albertos; detrás: don José Marrero y don Efraín Flores. [Foto cedida por Adalberto Albertos a la página de Facebook "Orquestas del Atlántico Historia"].

"Los 5 de Arafo" en La Guancha, en 1967. De izquierda a derecha, sentados delante: don Pedro (anfitrión), don José Marrero, don Raúl Fariña y don Adalberto Albertos; de pie, detrás: desconocido, don Pedro Brito, don Eusebio Otazo Castro (taxista), don Rubén Delgado y don Efraín Flores. [Foto cedida por Carmen Expósito Flores a la página de Facebook "Orquestas del Atlántico Historia"].

"Los 5 de Arafo" en Güímar, en 1968. De izquierda a derecha, delante: don Adalberto Albertos y don Rubén Delgado; detrás: don Pedro Brito, don José Marrero, don Efraín Flores y don Raúl Fariña. [Foto cedida por Raúl Fariña Rivero a Francisco Curbelo Rivero].

El conjunto músico-vocal "Los 5 de Arafo" en Güímar, en 1968. De izquierda a derecha: don Adalberto Albertos, don José Marrero, don Rubén Delgado, don Raúl Fariña, don Efraín Flores y don Pedro Brito. [La primera foto cedida por Raúl Fariña Rivero a Franciso Curbelo Rivero y la segunda por Adalberto Albertos a la página de Facebook "Orquestas del Atlántico Historia"].

La popular orquesta "Los 5 de Arafo" amenizó su penúltimo baile en las fiestas de Carnaval del pueblo de La Guancha, siendo el último el "Baile de casados" del "Centro Cultural y de Recreo" de la villa de Arafo, el 3 de febrero de 1969, tras el cual se disolvió,

después de haber llevado el nombre del municipio de Arafo por los escenarios isleños durante unos ocho años.

Pocos meses después, tres de sus componentes fundaron una nueva orquesta, “The Six Men”, a la que se incorporaron tres nuevos miembros, bajo la dirección de don Adalberto Albertos, pero de ella nos ocuparemos en otra ocasión.

[27 de agosto de 2016]