LA ORQUESTA DE BAILE "NIVARIA" DE ARAFO (1932-1969)[1]

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)
[blog.octaviordelgado.es]

A comienzos de los años treinta del siglo pasado existía una orquesta de baile en Santa Cruz de Tenerife que llevaba por nombre "Nivaria" y era dirigida por don Manuel Ramos, por entonces estudiante de la Escuela de Comercio de dicha capital. El viernes 16 de diciembre de 1932 amenizó un baile de disfraz en los salones del "Círculo de Amistad XII de Enero", organizado por el comité directivo de la Asociación Oficial de Estudiantes de Comercio, para allegar fondos con destino a la repatriación de los canarios que residían en Cuba[2]. El sábado 21 de enero de 1933 amenizó otro baile en la misma sociedad, en el que "*La orquesta Nivaria, que amenizó el baile, lo hizo muy bien, ganando nutridos aplausos*"[3]. El martes 18 de diciembre de 1934 amenizó un festival en el Parque Recreativo de Santa Cruz de Tenerife, a beneficio de las obras del Parque Municipal de dicha capital; en él "*Obtuvo un nuevo éxito la señorita Carmita Sabina, la que con gran maestría dirigió la Orquesta «Nivaria», la que ejecutó diversos números de su extenso repertorio*"[4]. El sábado 2 de febrero de 1935 amenizó el festival que se celebró en los salones del Orfeón "La Paz" de La Laguna, en el que se eligió la "Señorita Orfeón 1935" y se celebró un Concurso de trajes de papel; tras éste: "*Seguidamente comenzó de nuevo el animado baile, que duró hasta altas horas de la madrugada, siendo todos estos números amenizados por la notable orquesta Nivaria, de esa capital, que esa noche estrenó varios bailables modernísimos de su extenso y selecto repertorio*"[5]. Y con motivo de las fiestas del Cristo de La Laguna, el jueves 12 de septiembre de 1935 amenizó el gran baile de gala en el Teatro Leal, organizado por el Ateneo y el Casino de La Laguna, el cual despertó tanto interés que se agotaron las entradas; "*Para mayor lucidez y esplendor de este baile será amenizado por la conocida orquesta Nivaria, de esa capital, integrada por nueve profesores, y otra orquestina de esta ciudad*"[6].

Curiosamente, esta orquesta "Nivaria" de Santa Cruz coincidió en el tiempo con otra orquesta de baile de igual nombre constituida en Arafo, en el seno de la Sociedad Filarmónica "Nivaria".

LAS "*MURGAS*" DE BAILE DE LA BANDA "NIVARIA"

En el primer tercio del siglo XX, era la propia banda de música "Nivaria" la que amenizaba todos los actos musicales de las fiestas (pasacalles, conciertos, procesiones, paseos e, incluso, los bailes), como ocurrió en 1926 y 1928 en El Escobonal (Güímar)[7], entre otras muchas localidades de la comarca.

---

[1] Sobre este tema puede verse también el libro de este mismo autor: *La Sociedad Filarmónica "Nivaria" de Arafo (Banda de Música). 150 años de historia (1860-2010)*, 2010, págs. 291-296. Con posterioridad, el trabajo se ha visto enriquecido con nuevos datos.

[2] "El baile de los estudiantes de Comercio". *Hoy*, viernes 16 de diciembre de 1932, pág. 3.

[3] "Noticias". *Hoy*, domingo 22 de enero de 1933, pág. 7.

[4] "En el Parque Recreativo. La fiesta benéfica de ayer". *Hoy*, miércoles 19 de diciembre de 1934, pág.6.

[5] "En La Laguna. El festival del sábado en el Orfeón La Paz". *Hoy*, martes 5 de febrero de 1935, pág. 1.

[6] "Continúan celebrándose brillantemente las fiestas de La Laguna". *Hoy*, jueves 12 de septiembre de 1935, pág. 3.

[7] Corresponsal. "*Programa de los festejos que en honor del Patriarca San José se celebrarán en el Escobonal, término municipal de Güímar, en los días 31 de Julio y 1 y 2 de Agosto*". *Gaceta de Tenerife*. 27 de julio de 1926; "*Fiestas en el Escobonal*". *La Prensa*, viernes 3 de agosto de 1928, pág. 3; "*El Escobonal. Las fiestas en honor del Patrono de este pueblo*". *Gaceta de Tenerife*, sábado 4 de agosto de 1928, pág. 1.

Pero en los bailes que se celebraban en los casinos de Arafo, a veces se contrataban a músicos aislados y, en otras ocasiones, a "*murgas*" o grupos de música bailable más o menos improvisados, tanto de cuerda como de viento. Así, la Sociedad Filarmónica "Nivaria" albergaba en su seno varias "*murgas*" para amenizar bailes en plazas, casinos y salones particulares de la comarca, tal como se recoge en un acta del Casino "Unión y Progreso" de Arafo, fechada a 2 de febrero de 1936, en la que se decía que "*los músicos que componen las murgas de la Banda «Nivaria» de esta localidad*" se ofrecieron espontáneamente para amenizar un baile benéfico en esta sociedad, "*cuyo producto integro de todo lo que se recaude se le entregará al socio Don Manuel Fariña Rivero*[8]*, que se halla gravemente enfermo y sin recursos, para atender el restablecimiento de su salud*". El 23 de ese mismo mes de febrero, el secretario de dicho casino informó a la junta directiva, "*que el propósito de las murgas de la Sociedad Filarmónica «Nivaria» de amenizar los bailes de estos carnavales se había frustrado*".[9]



La orquesta "Nivaria". De izquierda a derecha: don Segundo Pérez, don León Expósito, don Eduardo Ferrera, don Amílcar González, don Eduardo Rivero, don Gumersindo Pérez y dos no identificados.

LA PRIMERA ORQUESTINA "NIVARIA" DE ARAFO

La primera orquestina de baile organizada que en Arafo llevó el nombre de "Nivaria" se formó a comienzos de los años treinta por iniciativa de don Juan Pérez Fariña[10] y con músicos de la Sociedad Filarmónica "Nivaria" de dicha localidad. Éste, además de responsable de su organización, tocó en ella primero la trompeta y luego el bajo, acompañándole entre los fundadores don Antonio García Marrero (clarinete), don Domingo

[8] *Don Juan Manuel Fariña Rivero* (1906-1936) fue vicesecretario del Casino "Unión y Progreso", músico polifacético de la Banda "Nivaria", director de una rondalla y de la Banda de Exploradores.

[9] Archivo del Casino "Unión y Progreso" de Arafo. Libro de actas de la junta directiva, 1936.

[10] *Don Juan Pérez Fariña* (1906-1998) fue trompeta de las Bandas de Música "La Candelaria" y "Nivaria", fundador de la orquesta "Nivaria", primer músico arafero en la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife y empleado de la refinería.

Carballo Rodríguez[11] (clarinete) y don Gumersindo Pérez Fariña (saxofón). Por esa época el grupo sólo estaba compuesto por 4 o 5 músicos de aire, sin vocalista, llegando en actuaciones excepcionales a contar con 8 componentes, todos ellos surgidos del seno de la "Nivaria". Las primeras partituras las obtuvieron a partir de las publicadas para piano en algunas revistas, con las que don Juan Pérez hacía arreglos para la orquesta.

Durante la II República, la orquestina actuó en numerosas localidades de la isla, en bailes y verbenas. Así, con motivo de la fiesta del Trabajo, en el mes de mayo de 1932 la Orquesta "Nivaria" amenizó una fiesta en el Teatro-Cine de Candelaria[12]. En octubre de ese mismo año la Banda "Nivaria" animó las Fiestas del Rosario de Fasnia, circunstancia que aprovechó la orquesta creada en su seno para amenizar los bailes: "*Como terminación de fiestas se dará grandes bailes en diversas casas particulares y en el Casino del pueblo, amenizados por una orquesta de la mencionada Banda*"[13].

El 13 de agosto de 1933, este grupo musical llegó a primeras horas de la mañana a Igueste de Candelaria para participar en las fiestas en honor de la Santísima Trinidad, según el programa publicado en la prensa tinerfeña: "*A las ocho, recibimiento por el sexteto de este pueblo de la orquesta «Nivaria», de Arafo*"; esa misma noche, "*Las fiestas terminarán con bailes en la Sociedad*", lo que se refería a la Sociedad "Juventud Iguestera", en la que suponemos actuó esta orquesta.[14]

El diario *Hoy* anunció la participación de esta orquesta en el baile de piñata que se iba a celebrar el 25 de febrero de 1934 en el Casino de Candelaria: "*Con extraordinaria animación se espera, el que en la sociedad Casino de este pueblo se está organizando para el próximo día 25, segundo domingo de Piñata. Para dicho baile el elemento joven viene confeccionando artísticos disfraces. La activa junta directiva se propone, por ser último de la temporada, darle todo el mayor realce, a fin de obtener otro éxito más como los ha obtenido en esta temporada carnavalesca. Dicho baile será amenizado por la entusiasta orquesta Nivaria, de Arafo, que tanta fama goza en esta sociedad*"[15]. Días después, el mismo periódico se hizo eco del éxito cosechado en dicho baile, con el que se daba fin a la temporada carnavalera: "*Reciban nuestra más entusiasta felicitación la entusiasta Directiva de la citada Sociedad, por los éxitos obtenidos, así como la orquestina Nivaria, de Arafo, que tan bien acogida ha sido en este pueblo*"[16].

El domingo 1 de abril del mismo año, esta orquestina volvió al Casino de Candelaria, con motivo de la festividad de la Pascua de Resurrección, como recogió el reiterado periódico: "*El domingo último se celebró en el Casino de este pueblo, con motivo de la festividad de Pascua, un animado baile, amenizado por la entusiasta orquestina Nivaria, de Arafo, durando hasta altas horas de la madrugada*"[17].

El sábado 13 de octubre de ese reiterado año 1934, la "Nivaria" volvió a amenizar otro baile en el mismo Casino de Candelaria, con motivo de la festividad conmemorativa de la Coronación de la Virgen, como recogió *La Tarde* el día anterior: "*A las tres de la tarde se verificará un gran baile en el Casino, amenizado por la orquestina Nivaria, de Arafo. A las*

---

[11] *Don Domingo Carballo Rodríguez* (1910-1952) fue clarinete de la Banda "Nivaria", secretario y bibliotecario del Casino "Unión y Progreso", sargento de Falange, director de la Rondalla de "Educación y Descanso", alcalde y secretario del Ayuntamiento de Arafo.

[12] *La Prensa*, 6 de mayo de 1932; Fariña Pestano (2004). *Historia de Arafo*. Pág. 210.

[13] El Corresponsal. "De la vida canaria. Por nuestros pueblos. Fasnia. Las fiestas del Rosario". *Gaceta de Tenerife*, 27 de septiembre de 1932, pág. 3.

[14] "Información de la isla. Igueste de Candelaria. Fiestas de la Trinidad". *La Prensa*, viernes 4 de agosto de 1933, pág. 2; El Corresponsal. "De la vida canaria. Por nuestros pueblos. Igueste de Candelaria. Las fiestas de la Santísima Trinidad". *Gaceta de Tenerife*, sábado 5 de agosto de 1933, pág. 10.

[15] "Corresponsales de Hoy. Servicio informativo regional. Candelaria. Baile de piñata". *Hoy*, miércoles 21 de febrero de 1934, pág. 2.

[16] *Idem*. "Los pasados bailes". *Hoy*, sábado 3 de marzo de 1934, pág. 2.

[17] *Idem*. "Baile". *Hoy*, viernes 6 de abril de 1934, pág. 3.

nueve de la noche, como remate de las fiestas, se celebrará otro baile que promete resultar lucidísimo". Una vez celebrado, fue comentado por el diario *Hoy* el 16 de dicho mes: "*Con la mayor animación se celebró el baile anunciado para el día 13 del actual, festividad de Nuestra Señora de Candelaria. / La orquestina Nivaria, de Arafo, fué muy aplaudida durante toda la noche*".[18]

El domingo 15 de marzo de 1936, una orquesta de Arafo amenizó un baile en la Sociedad "Juventud Valeriana" de San Isidro, en El Rosario, pero no se especifica cual era de las existentes por entonces en este pueblo, pudiendo ser o no la que nos ocupa[19].

Como era de esperar, esta orquestina también amenizó muchos los bailes de asalto, de tarde y noche, en el Casino "Unión y Progreso" y en el "*Club Central*", ambos de Arafo. Una de las últimas actuaciones de la "Nivaria" tuvo lugar en Tacoronte, por la que cobraron dos duros y en la que abandonó el conjunto don Juan Pérez Fariña. Este primer grupo se disolvió al estallar la Guerra Civil, en julio de 1936.



La Orquesta "Nivaria" en el Casino "Unión y Progreso" de Arafo, al que estuvieron muy ligados.
[Foto de Clemente Mesa Curbelo]

LA REORGANIZACIÓN DE LA ORQUESTA TRAS LA GUERRA CIVIL

La orquesta "Nivaria" fue reorganizada una vez terminada la contienda bélica, en 1939, también con músicos de la "Nivaria" y figurando entre los fundadores los siguientes: don Amílcar González Díaz[20] (trompeta y flauta), que era el director, don Gumersindo Pérez Fariña (saxofón alto), don Leocadio Fariña Hernández (saxofón tenor), don Imeldo Ferrera Reyes[21] (batería y trombón), don Lico Santana Rivero (bajo) y don Antonio García Marrero

[18] "Información regional. De Candelaria. Las fiestas de la Virgen". *La Tarde*, viernes 12 de octubre de 1934, pág. 6; "Servicio informativo regional. Corresponsales de Hoy. Candelaria. Baile". *Hoy*, martes 16 de octubre de 1934, pág. 2.

[19] "Noticias". *Gaceta de Tenerife*, sábado 14 de marzo de 1936, pág. 3.

[20] *Don Amílcar González Díaz* (1916-2010) fue puntal de lucha canaria, cartero, vicesecretario del Casino "Unión y Progreso", subdirector de la Banda de Música "Nivaria", director de "La Candelaria" e Hijo Predilecto de Arafo.

[21] *Don Imeldo Ferrera Reyes* (1922-1996) fue músico militar y director de diversas agrupaciones musicales de Canarias y la Península.

(clarinete y saxofón). Inicialmente no tenía vocalista e interpretaban los cuadernillos de música bailable de Echegoyen, pero luego se incorporó a ella el vocalista don Pedro Valdés, natural de Santa Cruz de Tenerife.

En ese mismo año 1939, el conjunto acudió a las fiestas de San José en El Escobonal los días 5 y 6 de agosto. El sábado 5, la orquesta "Nivaria" amenizó dos bailes: "*A las 6, paseo en la nueva plaza del General Varela, en la que se celebrará un gran baile amenizado por la orquesta «Nivaria», del vecino pueblo de Arafo*"; y "*A las 9 de la noche, apertura de la sociedad «Recreo y Cultura», en la que se celebrará un baile amenizado por la orquesta antes citada*". Y el domingo 6: *A las 4 de la tarde, llegada de la banda de música de Arafo, la que dará un concierto*"; y por la noche, tras la procesión y los fuegos, continuaron "*luego los bailes en los lugares citados*".[22]

El 1 de enero de 1942, la orquesta "Nivaria" amenizó un baile de tarde y noche en este Casino "Unión y Progreso" de Arafo, como acordó la junta directiva el 24 de diciembre anterior: "*Acordándose seguidamente, celebrar en los salones de este casino un baile en la tarde y noche del 1º de Enero, con motivo de la entrada en año nuevo. El cual sería amenizado por la orquesta «Nivaria», a la cual se le abonaría por sus honorarios la cantidad de ciento sesenta pts*"; y el 11 del mismo mes amenizó otro en la misma sociedad, tal como se acordó el 31 de diciembre: "*Seguidamente y por mí el secretario se propone el que el dia 11 de Enero se celebrase en los salones de esta sociedad, un baile en la noche del mismo, que sería amenizado por la orquesta Nivaria, abonandosele una tarifa, de 100 pts, Todo lo cual fué aprobado por unanimidad*"[23]. Además, el 13 de octubre de ese año la orquesta actuó en un baile celebrado en el Casino de Candelaria[24].

Tras el cese de don Imeldo, por incompatibilidad con su vida militar, hacia 1942 pasaron a integrarse en la orquesta: don Eduardo Ferrera Reyes[25] (trombón), don Eduardo Rivero Albertos (trompeta), don León Expósito Rivero (batería y contrabajo) y don Francisco Fariña Rivero "*El Niño*" (batería). Pero la anterior composición sufriría cambios y por ella pasarían varios músicos, entre ellos don Mario Marrero Fariña[26] (trompeta), quien sustituyó a don Amílcar mientras éste estuvo movilizado.

Dada su reconocida calidad, la "*orquestina Nivaria*" fue la elegida para amenizar la inauguración de la nueva sede del Casino "Unión y Progreso" de Arafo, el domingo 21 de mayo de 1944[27].

A mediados de los años cuarenta, la orquesta que nos ocupa estaba compuesta por: don Amílcar González Díaz (trompeta y flauta), que volvía como director, don Gumersindo Pérez Fariña (saxo alto), don Leocadio Fariña Hernández (saxo tenor), don Eduardo Ferrera Reyes (trombón de vara), don Francisco Fariña Rivero "*El Niño*" (batería), don Antero Rodríguez Fariña "*Siso*"[28] (acordeón y piano) y don Segundo Pérez Rivero[29] (batería y vocalista). *Siso* perteneció a ella durante unos seis años y don Segundo durante cinco. Con

[22] Corresponsal. "Correo de la Isla. El Escobonal. Fiestas de San José". *La Prensa*, jueves 3 de agosto de 1939, pág. 2.

[23] Archivo del Casino "Unión y Progreso" de Arafo. Libro de actas de la junta directiva, 1942.

[24] Archivo Municipal de Candelaria. Libros de actas y cuentas del Casino de Candelaria, 1942.

[25] *Don Eduardo Ferrera Reyes* (1918-1978) fue vicesecretario y bibliotecario del Casino "Unión y Progreso", funcionario del Ayuntamiento, intérprete y copista de música.

[26] *Don Mario Marrero Fariña* (1923) fue comerciante, vocal del Casino "Unión y Progreso", secretario del "C.L. Chimisay", árbitro y delegado de la Zona Sur de Lucha Canaria, presidente del "C.F. Arafo" y del Centro Cultural y de Recreo, primer teniente de alcalde, secretario y director de la Sociedad Filarmónica "Nivaria" e Hijo Predilecto de Arafo.

[27] Archivo del Casino "Unión y Progreso" de Arafo. Libro de actas de la junta directiva, 1944.

[28] *Don Antero Rodriguez Fariña* (1918-1997) fue sargento de Infantería con sueldo de brigada, concejal del Ayuntamiento de Arafo y músico.

[29] *Don Honorio Segundo Pérez Rivero* (1924-1997) fue Caja de la Banda "Nivaria" y destacado vocalista de orquestas.

esta composición, la "Nivaria" amenizó los primeros bailes de carnaval que se permitieron en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, cobrando 40.000 pesetas por cinco días de actuación[30]. También pertenecieron a este grupo: don Joaquín Rivero Fariña (bajo), don Enrique Coello (trombón) y don Rizal Fariña (fliscorno), entre otros.

La "*orquestina de Amílcar*", como también era conocida, se mantuvo en activo durante casi tres décadas, en el transcurso de los cuales actuó en fiestas y bailes de diversos pueblos de la isla, así como en la capital. Así, por ejemplo, el 1 de enero de 1946 actuó en el Casino de Güímar[31]. El 8 de septiembre de ese mismo año volvió a actuar en el Teatro-cine de la misma villa, tras la Subida de la Virgen del Socorro: "*A las 11 de la noche, concierto extraordinario por la banda de música de esta Villa y baile en el Teatro-Cine, amenizado por la orquesta Nivaria*"[32].

El 27 de julio de 1947 amenizó las fiestas de La Zarza (Fasnia), con motivo de las fiestas en honor de la Virgen del Carmen: "*Día 27, principal de las fiestas.- A las 7, diana. A las 8, recibimiento de la orquesta «Nivaria»*" y "*A las 12, concierto por la citada orquesta en Vista Bella*"[33]. El domingo 3 de agosto de ese mismo año, actuó en El Escobonal (Güímar), con motivo de las fiestas en honor de San José: "*A las 4, verbena amenizada por la orquesta Nivaria, de Arafo*" y "*A las 11'30, gran verbena*"[34].



La orquesta "Nivaria" preparada para uno de sus desplazamientos. De izquierda a derecha y de delante a atrás: don Eusebio Otazo (taxista de Malpaís), don Rómulo López, don José Marrero, don Fernando García, don Liberto Flores, don Martín Rodríguez, don Clemente Mesa y al fondo dos no identificados.

[30] Archivo de la Sociedad Filarmónica "Nivaria". Libro de cuentas.

[31] Archivo del Casino de Güímar. Libros de actas y cuentas, 1946.

32 La Comisión. "La Isla. Güímar. Fiestas de Nuestra Señora del Socorro". *El Día*, martes 3 de septiembre de 1946, pág. 3.

[33] "La Isla. La Zarza (Fasnia). Fiestas de Ntra. Sra. del Carmen". *El Día*, jueves 24 de julio de 1947, pág. 3.

[34]Corresponsal. "La Isla. Güímar. Fiestas en el barrio del Escobonal". *El Día*, viernes 1 de agosto de 1947, pág. 3.

En junio de 1948 actuó en las Fiestas de San Juan de Igueste de Candelaria: "*Día 27.- A las 7, diana por la orquesta «Nivaria»*", que continuó amenizando otros actos, pues se señalaba que "*Todos estos actos serán amenizados por la orquesta*"[35]. Y el 27 de ese mismo mes lo hizo en el "Cinema Los Ángeles" de Güímar, con motivo de las fiestas de San Pedro[36]. En agosto de ese año, participó de nuevo en las Fiestas de El Escobonal, a donde acudió toda la banda el sábado 31 "*A las 3'30 de la tarde, llegada de la banda de música «Nivaria», del vecino pueblo de Arafo, recorriendo las calles de este pueblo*", "*A las 5, corrida de sortijas, y a continuación verbena en la plaza de San José, amenizada por dicha banda de música, prolongándose hasta altas horas de la noche*" y el domingo 1 de agosto, "*A las 4 de la tarde, encuentro de luchas canarias y a continuación baile popular en la plaza de San José, amenizado por la banda de música «Nivaria»*" y por la noche, tras la procesión, "*Después de la entrada, concierto, terminando con bailes en la citada plaza y en varios salones*"[37].

En octubre de 1953 se desplazó a San Juan de la Rambla, donde se celebró un "*baile por la orquesta Nivaria de Ar*afo"[38]. El grupo estaba perfectamente conjuntado y sonaba bien, a decir de los que aún la recuerdan. Por ello eran requeridos con frecuencia desde distintas localidades, sobre todo para amenizar los bailes de Carnaval.

Sin embargo, el lugar más asiduamente visitado era el Casino de Candelaria. Por dicho motivo, en la reunión de la junta directiva de esta sociedad, celebrada el 31 de marzo de 1953, se acordó nombrar "*Socios de Honor del Casino a los músicos de la orquesta «Nivaria» de Arafo*"[39].



De izquierda a derecha: don Miguel Rodríguez, don Martín Rodríguez, don Antonio Hernández, don Clemente Mesa, don Fernando García y don Liberto Flores.

[35] "Información de la isla. Igueste de Candelaria. Fiestas de San Juan". *El Día*, jueves 24 de junio de 1948.

[36] *Programa de las Fiestas de San Pedro de Güímar*, 1948.

[37] "Información de la isla. Escobonal. Fiestas". *El Día*, jueves 29 de julio de 1948, pág. 3.

[38] *El Día*, sábado 17 de octubre de 1953, pág. 3.

[39] Archivo Municipal de Candelaria. Libro de actas del Casino de Candelaria, 1953.

SU ESTRECHO VÍNCULO CON EL CASINO "UNIÓN Y PROGRESO" DE ARAFO

La orquesta solía ensayar en el Casino "Unión y Progreso" de Arafo, al que siempre estuvo muy vinculada. Fue en su época la más contratada para amenizar los bailes de esta sociedad, como ocurrió en los meses de noviembre y diciembre de 1946, enero-agosto de 1947, julio de 1952 y febrero de 1953. El 24 de marzo de 1953, el Casino acordó un contrato verbal con la orquesta "Nivaria", por entonces dirigida por don Antero Rodríguez Fariña, para los bailes de dicho año, incluyendo los de Pascuas, Navidades y Carnavales de 1954, que en total eran 18, a razón de 850 pesetas cada uno de los celebrados en días festivos y 1.187 los celebrados en Pascuas y Carnavales. Y el 12 de marzo de 1954 se la volvió a contratar por otro año, hasta el mismo mes de 1955. El 23 de marzo de 1955 se le adjudicaron también los bailes del nuevo ejercicio, por ser la que ofreció unas condiciones más ventajosas para la sociedad, de las tres orquestas que se presentaron a la subasta, siendo las otras dos "La Candelaria" y la "Iris". En este Casino amenizaron también los bailes de San Agustín y San Bernardo de 1961; los del 12 y 15 de octubre de dicho año, por el Día de la Raza y San Agustín; y el del 8 de diciembre del mismo año, por 1.600 pesetas. También amenizaron los tres bailes de las Fiestas Patronales de 1962, por 4.200 pesetas, y los cuatro bailes de las Fiestas de Invierno de 1963 (17, 18, 19 y 24 de febrero), por 14.000 pesetas, aunque los altavoces se contrataron por separado a don Jesús Fariña González, por el precio de 1.200 pesetas. Asimismo actuaron en el baile celebrado en honor del Casino de Los Realejos, en marzo de 1964, por 1.700 pesetas; y en los bailes de Pascua y Fin de Año de 1964, más los de Año Nuevo y Reyes de 1965, por la cantidad de 22.000 pesetas.[40]



La orquesta "Nivaria" en plena actuación. Con don Martín Rodríguez, don Rómulo López, don Clemente Mesa, don Liberto Flores y don Fernando García. [Foto de Clemente Mesa Curbelo].

Una de sus últimas composiciones fue la siguiente: don Agustín Rodríguez Fariña (batería), luego sustituido por don Martín Rodríguez, don Quírico Coello Albertos (contrabajo), don Rómulo López González[41] (trompeta), don Felipe Fernando García

[40] Archivo del Casino "Unión y Progreso" de Arafo. Libros actas y de cuentas.

[41] *Don Rómulo Manuel López González* (1945) ha sido maestro, subdirector de la Banda "La Candelaria" y director de la Banda de Música de Adeje.

Rodríguez[42] (saxo alto), don Liberto Flores Batista (saxo tenor), don José Marrero Albertos "*Palomo*" (piano), luego sustituido por don Nelson Rodríguez Fariña[43], y don Clemente Mesa Curbelo[44] (vocalista). En esta última etapa también perteneció a ella don Miguel Rodríguez Quintero, que tocaba el contrabajo; y durante un corto periodo, unos dos meses, contó con don Luis Curbelo Rodríguez como responsable de piano y acordeón.

En los últimos años, la Orquesta "Nivaria" ensayaba en la casa de don Pepito, en la calle La Libertad, y finalmente en un local situado por debajo del Casino "Unión y Progreso". Desapareció hacia 1969, tras casi cuatro décadas de historia, en la que pasaron por sus filas algunos de los músicos más destacados de Arafo.

En 1983, algunos de sus antiguos componentes se integraron en la "*Orquesta de antiguos músicos de Arafo*", que actuaron el domingo 28 de agosto de dicho año, con motivo de las Fiestas Patronales; estuvo acompañada por varios recordados vocalistas: don Arístides Galán, don Jesús Rocío, don Agustín Bermúdez, don Blas Cruz y don Segundo Pérez.

[9 de septiembre de 2014]

[42] *Don Felipe Fernando García Rodríguez* (1945) ha sido músico de la Sociedad Filarmónica "Nivaria", de la Banda Militar y de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

[43] *Don Nelson Rodríguez Fariña* (1926) ha sido clarinete de la Banda "Nivaria", organista de la iglesia de Arafo y director del coro parroquial.

[44] *Don Clemente Mesa Curbelo* (1944) ha sido vocalista de orquestas, agente comercial, colaborador periodístico, jugador del "C.B. Izaña" de Güímar, como presidente-fundador y delegado del "Santa Cruz Airpons" de Balonmano (luego "Santa Cruz Cocal"), delegado y vocal del "Club Baloncesto Unelco Tenerife", presidente de la Federación Tinerfeña de Baloncesto y, actualmente, presidente de la Federación Canaria de Baloncesto, además de adjunto al presidente de la Federación Española de Baloncesto.