PERSONAJES DEL SUR (ARAFO):

DON JUAN LUIS COELLO RODRÍGUEZ (1924-2013),

DIRECTOR TEATRAL, FUNDADOR Y DIRECTOR DE LA CORAL "MARÍA AUXILIADORA", PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "LA CANDELARIA", SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO Y DEL JUZGADO, SECRETARIO DE LOS CONSEJOS PARROQUIALES, PRESIDENTE DEL CENTRO CULTURAL Y DE RECREO E HIJO PREDILECTO DE ARAFO¹

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo) [blog.octaviordelgado.es]

Hay personas que desde su nacimiento están predestinadas para un fin concreto, en el que logran su máxima realización personal, sin importarle que en otras actividades tal vez pudiesen alcanzar un mayor prestigio o un superior nivel económico. Este es el caso del polifacético arafero al que dedicamos este artículo, que si bien gozó de una gran popularidad como funcionario, destacó sobre todo por su faceta musical. Fundador de la Coral "María Auxiliadora" de esta Villa, la primera agrupación polifónica de la isla, que dirigió durante más de 56 años y de la que fue presidente, don Juan Luis destacó también como músico, actor y director de teatro, así como por su labor directiva en las dos sociedades culturales y recreativas de esta localidad, pues fue secretario del Casino "Unión y Progreso" y presidente del "Centro Cultural y de Recreo". Asimismo, ocupó la presidencia de la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria" durante casi un cuarto de siglo, siendo nombrado luego Presidente Honorario de la misma.



Don Juan Luis Coello al frente de la Coral, en los años noventa.

¹ Breves reseñas de este personaje se incluyen también en dos libros de este mismo autor: *Historia Religiosa de Arafo* (1995), pág. 466; y *La Virgen María Auxiliadora: Alcaldesa Honoraria y Perpetua de la Villa de Arafo. Un siglo de devoción mariana a la primera imagen de esta advocación que se venera en Canarias (1907-2007)* (2007), págs. 194-201, del que es coautor Febe Fariña Pestano, cronista oficial de Arafo. Con posterioridad, la biografía se ha visto enriquecida con nuevos datos.

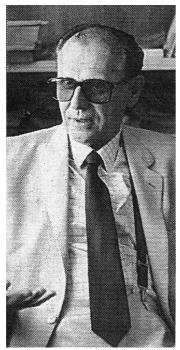
Además, ejerció como funcionario administrativo del Ayuntamiento de Arafo durante más de cuatro décadas, donde actuó como secretario habilitado, así como secretario titular del Juzgado de Paz. También asumió un profundo compromiso religioso, como secretario de la Legión de María, del Consejo Parroquial de Asuntos Económicos y del Consejo Parroquial de Pastoral, a la vez que fue elegido teniente hermano de la Hermandad de Caballeros Esclavos del Santísimo Cristo del Valle. Como reconocimiento a su dilatada y brillante labor, se le concedieron los premios "Ajafoña" y "Añavingo", así como el título de Hijo Predilecto de Arafo, donde también da nombre a una calle.

NACIMIENTO Y FAMILIA

Don Juan Luis Coello Rodríguez nació en Arafo el 14 de septiembre de 1924, a las cinco de la tarde, siendo hijo de don Luis Coello Díaz y doña Fernanda Rodríguez Rodríguez. El 15 de octubre inmediato fue bautizado en la iglesia de San Juan Degollado por el cura párroco don Hildebrando Reboso Ayala, actuando como padrino don Juan de Mesa Pérez.

Creció en el seno de una familia de gran afición musical, pues su abuelo paterno, don Manuel Coello Rodríguez, y su padre, don Luis Coello Díaz (1895-1978), fueron músicos destacados de la Banda "Nivaria", siendo el primero uno de sus fundadores bajo el nombre de "Numancia", mientras que el segundo figuró luego entre los fundadores de "La Candelaria", que tuvo su sede y salón de ensayos en la casa del Sr. Coello. Este último fue, además, vocal del Casino "Unión y Progreso", director de una rondalla, director teatral y poeta.

A los seis años de edad comenzó a cursar la Primera Enseñanza en su pueblo natal, en las escuelas particulares de doña Esperanza y doña Guadalupe, continuando luego los estudios en la escuela pública de niños de la localidad, con los maestros don Juan Pérez Marrero, don Antonio Mederos Sosa y don Domingo Martín Díaz. Sus estudios los vio completados luego con las clases particulares impartidas por don Francisco Martín y don Francisco Rodríguez.







Don Juan Luis Coello Rodríguez.

MÚSICO DE CUERDAS EN UNA ORQUESTA, TRES RONDALLAS Y UN CUARTETO

Dada la tradición musical de la familia, desde niño don Juan Luis vivió en un ambiente en el que la música era un tema capital, al que enseguida se aficionó, hasta el punto de que necesitaba oír música para dormirse, pues desde su nacimiento lo hacía con los

ensayos de la banda. Simultáneamente, se fue despertando en él un enorme interés por otras facetas culturales y artísticas.

En 1936, al comenzar la Guerra Civil Española decayó en el pueblo la actividad social y el pequeño Coello casi no encontraba niños con los que jugar; acudía a la plaza y allí prácticamente no había nadie, ni amigos ni conocidos. Ante la necesidad de llenar sus ratos de ocio, su madre le enseñó los primeros conocimientos de guitarra; con ella aprendió la isa del uno y la del cinco, así como las folías. Cuando su padre observó su interés por la música le permitió ampliar los estudios de dicho instrumento; luego prosiguió su aprendizaje de guitarra y laúd con don Francisco Fariña Rivero "El Niño", a quien acompañaba en parrandas y serenatas nocturnas por el pueblo. Su rápida afición por los instrumentos de cuerda le llevó a aprender a tocar de oído todos los de dicha clase (incluidos la mandolina, la bandurria y el banjo), e incluso a comenzar los de violín; no obstante, su verdadero instrumento fue sin duda alguna el laúd, del que llegó a ser un consumado intérprete.

Atraído por el saxofón, que tan bien tocaba su padre, enseguida quiso iniciarse en él de oído, pero don Luis lo obligó a que estudiase primero Solfeo y así lo hizo, en un principio con su progenitor y luego en la academia de la Banda de Música "La Candelaria", con los hermanos don Secundino y don Antonio Díaz Fariña, superando los cuatro métodos de Solfeo de Eslava. Posteriormente los continuaría de forma autodidacta, profundizando en Teoría de la Música. Sin embargo, sólo en una ocasión actuó en público con dicha agrupación musical, lo que ocurrió en El Río de Arico, en que tocó el redoblante por enfermedad del titular.

Pero, como hemos visto, su afición musical se dirigió inicialmente a los instrumentos de cuerda. Los sábados organizaba bailes en su casa junto a sus amigos, en los que comenzó tocando él solo con su guitarra, aunque enseguida se le unieron otros músicos de cuerda y de viento. Desde su casa se dirigían al Señor del Pino, donde permanecían hasta las once de la noche, en que se apagaba el alumbrado público; entonces comenzaban su recorrido nocturno por el pueblo, haciendo paradas en las casas de sus amigos, y daban serenatas a las jóvenes y a las familias conocidas de la localidad, muy especialmente a las que en época de vacaciones residían temporalmente en este pueblo. De este modo se fue consolidando una joven orquesta que incluso amenizaba bailes de asalto en el Casino "Unión y Progreso", en la que cantaba don Romualdo Hernández Fariña; este grupo también tenía una cita parrandera anual con la romería de la Virgen del Socorro.

Durante la II República formó parte de la rondalla que dirigía su padre y que actuaba en Güímar y Candelaria por Navidades, interpretando "Lo Divino". También se integró posteriormente en las rondallas de cuerda de Educación y Descanso y del Frente de Juventudes. Asimismo, hacia 1940 fundó con otros tres amigos el cuarteto de cuerda "La Lira", dedicado a la música lírica y en el que tocaba el laúd; tuvieron tal éxito que, anualmente, Radio Club Tenerife los invitaba para que actuasen en los cumpleaños de la emisora, recibiendo los mayores elogios del público y la crítica por sus actuaciones.

También a comienzos de los años cuarenta, don Juan Luis participó activamente en el coro parroquial, por entonces dirigido por don Víctor Servilio Pérez Rodríguez. Pero su despertar a la música polifónica sería el verdadero cauce por el que volcaría luego todas sus aptitudes artísticas.

CABO SANITARIO Y MIEMBRO DE UN CORO MIXTO EN EL HOSPITAL MILITAR

El 1 de noviembre de 1944 inició su servicio militar como soldado voluntario, para no tener que ir a la Península, pues padecía apendicitis crónica y el médico militar don Victoriano Darias Montesinos le aconsejó que se alistase de esa manera. Tras realizar la instrucción en Sanidad de Montaña, en La Orotava, pasó al Hospital Militar de Santa Cruz de Tenerife, con la finalidad de operarse de la apéndice. Una vez recuperado de dicha intervención, continuó prestando sus servicios en el centro como sanitario de la clínica de

Cirugía. En 1946 ascendió a cabo aparatista del citado hospital, quedando encargado de la oficina de Cirugía y de la distribución de los medicamentos, con ocho sanitarios a su cargo; una de sus responsabilidades era colaborar en las operaciones.

En el año 1945, mientras prestaba servicio en el mencionado Hospital Militar de la capital tinerfeña, don Juan Luis formó parte del coro que existía en la capilla de dicho centro, cuando la directora del mismo, Sor Pino, decidió convertirlo en mixto, sumando a las voces de las religiosas Hijas de la Caridad las de cuatro soldados araferos: el Sr Coello, don Imeldo Ferrera Reyes, don Octavio Miguel Pérez Rivero y don Víctor Servilio Pérez Rodríguez.



La Coral "María Auxiliadora", en sus inicios, siempre bajo la dirección de don Juan Luis.

FUNDADOR, DIRECTOR DURANTE 56 AÑOS Y PRESIDENTE DE LA CORAL "MARÍA AUXILIADORA" DE ARAFO

Por aquella época solía salir todos los días a la puerta del Hospital, sobre las dos de la tarde, para escuchar al Coro de Voces Blancas de los niños del inmediato Colegio Salesiano. Aquella música caló tan hondo en don Juan Luis, que comenzó a forjar la idea de fundar una agrupación coral, lo que se hizo realidad en ese mismo año 1945. Pocos meses después, el 24 de mayo de 1946, actuó por primera vez en Arafo con motivo de la fiesta de María Auxiliadora, de la que tomaron el nombre. Y lo que en un principio nació como coro parroquial, enseguida se transformó, por empeño de su director, en la primera coral polifónica mixta de Canarias.

Poco después, con motivo de la bajada del Cristo Atado a la Columna, que el Lunes Santo organizaba el mayordomo don Nicanor Rivero, la Coral actuó en el atrio de la iglesia matriz de San Pedro Apóstol de Güímar; en esa inolvidable fecha, su primera actuación fuera del municipio de Arafo, lo hicieron por primera vez "a capella. Nunca antes un coro arafero se había atrevido a actuar de esta manera, cumpliéndose así el sueño que su director había tenido cuando oyó los primeros discos de corales que cantaban en este estilo, antes incluso de ir al cuartel. Desde entonces actuó como coral polifónica, con o sin acompañamiento de orquesta, añadiendo a su repertorio temas populares y algunos pasajes de ópera, hasta abarcar

más de 1.000 obras de música coral. Y a pesar de las vicisitudes económicas por las que atravesó la agrupación, consiguió mantener siempre un merecido prestigio insular.

Durante cuatro años consecutivos (1967-1970) obtuvo el primer Premio en el Concurso Provincial de Coros "Paz en la Tierra", organizado por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo. En otra ocasión obtuvo el segundo Premio en el Certamen Provincial de Coros, organizado por la Caja General de Ahorros de Canarias. A lo largo de muchos años participó en las diferentes temporadas operísticas organizadas por la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Ópera, celebradas en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, integrando los grandes coros de obras como "Aída", "Nabucco", "Norma" y "La Forza del Destino", entre otras. También participó en los encuentros y festivales corales más importantes de las islas, además de en muchas fiestas de arte, funciones religiosas, actos culturales y conciertos, destacando entre ellas: las solemnes funciones religiosas del 3 de mayo y 25 de julio de Santa Cruz de Tenerife, las del Descendimiento del Santísimo Cristo de La Laguna y el Novenario del mismo, las jornadas literarias en honor de la Virgen de Candelaria, la función religiosa del centenario de la Coronación de la Patrona de Canarias, etc. Todo ello hizo que su nombre fuese popular y conocido en el ámbito musical del archipiélago.



Don Juan Luis y la Coral con los Reyes de España, en la inauguración del Auditorio "Juan Carlos I", el 24 de junio de 1994.

Actuó en casi la totalidad de la geografía tinerfeña y en las islas de Gran Canaria (con motivo del I Certamen Regional de Corales), Lanzarote (en dos ocasiones, cantando en los Jameos del Agua y en la iglesia de San Ginés), La Gomera y La Palma; e incluso hicieron una gira por la Península en la Semana Santa de 1978, actuando en la catedral de Santiago de Compostela y en varias iglesias del Norte de Portugal. Como curiosidad, en dos ocasiones actuaron ante los Reyes de España, la primera en Candelaria, cuando aún eran Príncipes, y la segunda en Arafo, con motivo de la inauguración del Auditorio "Juan Carlos I" el 24 de junio de 1994, donde interpretaron el *Pasodoble "Islas Canarias*". Además, en su larga trayectoria han actuado conjuntamente con las bandas de música "La Candelaria" y "Nivaria" de Arafo,

así como con las de Adeje, Guía de Isora y Tejina. Asimismo, con esta coral actuaron afamados y consagrados solistas, tanto araferos, como los hermanos José y Jerónimo Foronda Monje, María Célida Alzola Albertos, Soledad Pérez Romero, María Candelaria Gil Fariña y Jeroboan Tejera Rodríguez, como foráneos, entre ellos Paco Kraus, Argelio Bermúdez, Jesús Álvaro Fariña Adán y Chago Melián. Su director, don Juan Luis, recibió numerosas felicitaciones de destacadas personalidades musicales, tanto canarias como nacionales, dada la dificultad de su repertorio, la conjunción de sus voces y la perfecta afinación.

En Arafo, la Coral actuó durante toda su existencia en numerosísimas ocasiones. Todos los años lo hacía en las fiestas en honor de la Virgen María Auxiliadora (el 24 de mayo) y en las Patronales (en agosto), tanto en la misa solemne en honor de San Juan Degollado (donde interpretaban tradicionalmente la "Misa Pontifical" y el "Aleluya" de Haendel, con acompañamiento de orquesta) como en la fiesta de arte o en algunos encuentros corales. En el "I Festival Coral" celebrado el domingo 18 de agosto de 1985, don Juan Luis dirigió conjuntamente a su coral y a la del Casino de Granadilla; como recuerdo de ese evento, el alcalde de Arafo le entregó a este director el Escudo en piedra de la Villa; por su parte, el Sr. Coello, tuvo palabras de agradecimiento para los presentes, a los que alentó a seguir inculcando en sus hijos el amor por la música, y terminó resaltando la figura del músico don José Pestano, quien a sus 80 años aún seguía viviendo intensamente la música, poniéndolo como ejemplo para todos los que comenzaban en ese difícil arte². También actuó anualmente en los conciertos de Santa Cecilia (en el mes de noviembre); en el Concierto de Fin de Año del Centro Cultural y de Recreo (en diciembre), así como en varias ocasiones en el tradicional Concierto extraordinario de Año Nuevo (el 1 de enero), celebrado en el Auditorio "Juan Carlos I" y organizado por el Ayuntamiento de la localidad, junto a otras agrupaciones y solistas. No obstante, y durante todo el año se mantenía la actividad, con ensayos y diversas actuaciones, no en vano, ésta coral montó a lo largo de su historia más de mil obras, como ya se ha indicado.

Conviene destacar la vinculación de la Coral "María Auxiliadora" con el vecino municipio de Güímar, pues durante muchísimos años participó en el Lunes Santo de la Semana Santa güimarera, con motivo de la bajada del "Cristo de la Columna"; y en las dos últimas décadas de existencia pasaron por dicha agrupación numerosos hijos de dicha ciudad. Además, en 1992 la Coral dio un aplaudido concierto de Música Sacra, acompañada por miembros de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en la iglesia de San Pedro Apóstol de Güímar, con motivo de las Fiestas Patronales. En 1993 ofreció un nuevo concierto en la iglesia de Santo Domingo de dicha ciudad, dentro de los actos conmemorativos del 50° aniversario de la fundación de la Agrupación Vocal-Instrumental "Amigos del Arte". Y al año siguiente, con motivo de un Encuentro Coral, don Juan Luis dirigió una actuación conjunta de la Coral "María Auxiliadora", la Agrupación vocal-instrumental "Amigos del Arte" y el coro "Miguel Castillo", en la iglesia de San Pedro de esa misma ciudad.

En 1995, la Coral "María Auxiliadora" celebró el 50 aniversario de su creación, cuando ya llevaba muchos años siendo la agrupación coral más antigua de Tenerife, tras el "Orfeón La Paz" de La Laguna; con motivo de esa conmemoración añadiría una orla a su uniforme. Además, fue la primera coral polifónica mixta que se creó en Canarias. A lo largo de sus seis décadas de existencia, pasaron por ella varias generaciones de araferos, llegando a contar en su momento álgido con 10 tenores, 14 barítonos, 4 bajos, 10 sopranos y 8 contraltos. Su dilatada trayectoria contribuyó, sin duda, a que Arafo alcanzara fama y renombre como "Catedral de la Música" de Tenerife, logrando con su bien ganado prestigio muchos éxitos que forman parte del devenir cultural y artístico del pueblo arafero.

² Jorge Alonso. "Éxito de los festivales musicales de Arafo". *Diario de Avisos*, miércoles 21 de agosto de 1985, pág. 10.



Actuación en el Auditorio con motivo de sus Bodas de Oro (1995), con distinciones para sus antiguos componentes.

Desde 1981, nuestro biografiado simultaneó la dirección con la presidencia de la Asociación Artística "Coral María Auxiliadora". Como curiosidad, el 24 de mayo de 1985 declaraba al periódico El Día: "Debido a la edad y a la salud, a veces me siento cansado, pero cuando comenzamos a ensayar o a actuar, no me acuerdo de la edad ni de los achaques". Durante muchos años, contó con la estrecha colaboración de su hijo, don Juan Ramón Coello Martín, quien como subdirector le sustituyó en ocasiones, por ausencia o enfermedad, a la vez que asumía la enseñanza de barítonos, bajos y tenores en los ensayos; además, acompañó con el piano a la agrupación en algunas actuaciones.

A finales del año 2001, tras 56 años consecutivos en la dirección, don Juan Luis le cedió la batuta a su hijo, quien se hizo cargo de la Coral durante algunos años, sucediéndole luego don Sergio Rodríguez González. Sin ninguna duda, son muy pocos los directores que han alcanzado tan elevado número de años al frente de la misma formación musical, con el tesón y la constancia que le valieron el reconocimiento general. Pero a pesar de que el Sr. Coello Rodríguez se había ganado un merecido descanso, en varias ocasiones volvió a asumir la dirección, sobre todo en la solemne función religiosa en honor de San Juan Degollado, en la que por lo menos durante tres años (2002, 2003 y 2004) dirigió a la Coral polifónica "María Auxiliadora" y a la Coral "Aragüimus", que interpretaban conjuntamente la "*Misa Pontifical*" de Perossi, el "*Ave Verum*" de Mozart y el "*Aleluya*" de Haendel.

La Coral interrumpió su actividad en el año 2008, tras 63 años de intensa labor por parte tanto del director como de los miembros de la agrupación, lo que representa un buen símbolo de la afición al Canto colectivo que tanto se da por nuestra tierra y una muestra patente de lo que la Villa de Arafo significa en el contexto musical de Tenerife.

Al margen de la Coral, a partir de 1962 don Juan Luis Coello dirigió también, con carácter ocasional, la agrupación femenina de pulso y púa "Aída" de Arafo. Además, desde su

creación don Juan Luis fue miembro y secretario del jurado del Premio "Añavingo", que desde 1985 concede el Centro Cultural y de Recreo de la Villa de Arafo y que se entrega en el Concierto de Fin de Año. Asimismo, en 1982 actuó como jurado en el "Gran Certamen de Rondallas" celebrado en el Teatro Guimerá el domingo 14 de febrero de dicho año, con motivo de las fiestas del Carnaval, que fue ganado una vez más por el "Orfeón La Paz" de La Laguna.



Foto de la Coral "María Auxiliadora", elegida para la presentación de la página web.

ACTOR Y DIRECTOR TEATRAL

La casa paterna de don Juan Luis fue un auténtico centro cultural y artístico, pues aparte del elevado número de jóvenes que allí se reunían a diario para dedicarse a la música, de viento o de cuerda, otros lo hacían para ensayar obras de teatro. Por ello, otra faceta del Sr. Coello Rodríguez desde su juventud sería la de actor y director teatral, en la que participó activamente. Como actor formó parte del grupo que dirigía su padre, don Luis Coello, con el que actuó en numerosas representaciones.

Además, como director montó varias obras por las fiestas de San Juan, actividad que simultaneaba con la dirección de la Coral. Con el grupo de teatro "La Juventud" dirigió "El crimen de Juan Anderson", quizás la obra más ambiciosa hecha en Arafo por actores aficionados, pues tuvo un montaje espectacular para su época, a causa del cual no se llegaron a cubrir los gastos; esa obra se representó en el Cine de Pérez, en el Teatro-cine de Güímar y en el Cine San Antonio de Granadilla de Abona, y en ella intervinieron veinte actores: Adalberto Albertos, Aníbal Marrero, Antonio Mesa, Claudio Fariña, Conchita Vizcaíno, Domingo Calzadilla, Francisco Álvarez, Juan Luis Coello, Lali Hernández, Leonila Pestano, Maruja Fariña, Máximo Méndez, Nino García, Pablo Flores, Pedro Modesto Pérez, Pepe Méndez, Práxedes Albertos, Quírico Coello, Sabirta Marrero y Valentín Fariña. Posteriormente dirigió la obra "La Locura de Juan", con otro grupo de aficionados, entre los que figuraba don Pepe Curbelo. Ambos grupos ensayaban en la casa paterna de nuestro biografiado.

Como curiosidad, estaba suscrito a varias editoriales, como Ediciones Pastor de Valencia, adquiriendo una biblioteca teatral de más de 300 obras. Sin embargo, confiesa que le gustaba más actuar que dirigir.





Don Luis Coello Díaz y don Juan Luis Coello Rodríguez, dos generaciones de músicos y directores de teatro.

Funcionario administrativo, secretario habilitado del Ayuntamiento y titular del Juzgado de ${\rm Paz}^3$

Al margen de su actividad musical y una vez cumplido su servicio militar, en septiembre de 1948 nuestro biografiado fue contratado como oficial accidental del Ayuntamiento de Arafo, como sustituto de don Domingo Carballo, que había asumido la Secretaría. Un año y medio después, el 5 de marzo de 1950, accedió a la plaza de auxiliar temporero del mismo Ayuntamiento, por libre designación.

Tras superar el correspondiente concurso oposición, el 10 de marzo de 1955 fue nombrado auxiliar administrativo propietario del mismo Ayuntamiento con el sueldo anual de 7.000 pesetas, por unanimidad de la Comisión Municipal Permanente, plaza de la que tomó posesión el 14 de ese mismo mes. Como tal, fue nombrado secretario-interventor del Ayuntamiento, con carácter accidental, del 28 de abril al 1 de julio de 1955, del 27 de abril al 23 de agosto de 1958 y en diciembre de 1960. Luego, tras quedar vacante la Secretaría por el cese de su titular don Miguel Nonell, la desempeñó ininterrumpidamente como habilitado durante cuatro años, del 1 de junio de 1961 al 10 de octubre de 1965, siendo alcalde don Jerónimo Monje. Al cesar el siguiente titular, don Porfirio Silván, don Juan Luis volvería a asumir dicha plaza durante más de un año, del 1 de diciembre de 1966 al 30 de marzo de 1968. Desempeñó de nuevo la Secretaría del 1 de diciembre de 1973 al 30 de junio de 1974 y del 15 de junio al 26 de noviembre de 1976. Además, la ocupó accidentalmente en numerosos

9

³ Archivo Municipal de Arafo. Expediente personal de don Juan Luis Coello Rodríguez.

períodos más cortos, como consecuencia de la baja por enfermedad o por vacaciones de los titulares. Mientras actuaba como secretario, en el año 1965 fue felicitado por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, por haber realizado "el mejor Estudio Sociográfico de toda la Provincia", al confeccionar el de dicho municipio.

En el Pleno celebrado el 15 de octubre de ese mismo año por el Ayuntamiento de Arafo, tras el cese de don Juan Luis como secretario accidental del Ayuntamiento, se acordó por unanimidad reconocer su labor con una gratificación: "después de glosar ampliamente la actuación ejemplar de este funcionario en el desempeño de los múltiples y difíciles cometidos que se le han asignado desde que se halla al servicio de esta Corporación, hace más de quince años, en todos los cuales han quedado sobradamente demostrados su celo, competencia, alto rendimiento y responsabilidad, acordaron hacer constar en actas el reconocimiento de esta Corporación por su fructífera labor, y que al propio tiempo y en mérito de su plena dedicación y demás circunstancias que concurren en el Sr. Coello, enumeradas anteriormente, se acuerda asimismo concederle una gratificación fija consistente en el NOVENTA POR CIENTO del sueldo base y complementaria que le corresponda percibir como funcionario de este Ayuntamiento mientras continue al servicio del mismo, que comenzará a devengar desde el presente mes de Octubre de 1.965".

Asimismo, como reconocimiento de la Corporación municipal por la actuación de este funcionario, quien desde su ingreso en el Ayuntamiento había demostrado "constante acierto y competencia, ya que ha realizado numerosas veces trabajos de categoría superior a la de Auxiliar en que está clasificado", "logrando realizar su cometido con la plena satisfacción de esta Corporación, de los Organismos Superiores de la Administración Provincial y de un vecindario que se encontraba constante, eficaz y cordialmente atendido", en la sesión celebrada el 15 de noviembre inmediato se acordó, por asentimiento general: "Que en premio a la labor desarrollada por el Auxiliar Administrativo D. Juan Luis Coello Rodríguez y como prueba inequívoca de que la Administración no se olvida y sabe premiar a quienes saben servirla con total entrega y dedicación, deberá solicitarse la autorización pertinente del Iltrmo. Sr. Director General de Administración Local para el ascenso a la categoría de Oficial del expresado funcionario, previa la corrida de escala, puesto que en el largo tiempo que ha desempeñado la Secretaría-Intervención de este Ayuntamiento ha quedado más que suficientemente probada su competencia e idoneidad para ocupar otra de mucha menos categoría y responsabilidad como es la de Oficial para cuyo ascenso se propone en justa recompensa a sus relevantes servicios"; y en caso de que no se accediese a ello, "que al menos se autorice la variación del grado retributivo que actualmente tiene asignado Don Juan Luis Coello Rodríguez, pasando del 5º que corresponde a la categoría de Auxiliar, al 7º que es el de Oficial, en razón además de equidad por la importancia de los servicios y trabajos encomendados a dicho funcionario que determinan indudablemente notoria insuficiencia y desproporción en sus devengos básicos". Pero el director general de Administración Local, en escrito fechado en Madrid el 24 de marzo de 1966, desestimó ambas solicitudes, por no ser acordes con la Ley vigente, pero sugiriendo que la Corporación podía "proponer la concesión al interesado de una gratificación por mayor rendimiento y dedicación", como ya se había hecho.

Además, y procurando mejorar su preparación profesional, en marzo de 1962 asistió al primer "Curso de Orientación Para Funcionarios Municipales", organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento de Santa Cruz de Tenerife; y del 23 de mayo al 3 de junio de 1966 siguió otro "Curso de Perfeccionamiento para Funcionarios del Cuerpo Auxiliar", convocado por el Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios, que se celebró en Alcalá de Henares (Madrid).

Simultáneamente, don Juan Luis Coello ocupó la Secretaría del Juzgado de Paz de Arafo en numerosas ocasiones. Con carácter accidental lo hizo, por lo menos, del 30 de

octubre al 30 de noviembre de 1952 y del 27 de abril al 23 de agosto de 1958. Luego actuó como secretario sustituto en dos largos períodos, coincidentes con el desempeño de la Secretaría del Ayuntamiento: del 1 de junio de 1961 al 10 de octubre de 1965, siendo jueces don José Martín Rodríguez y don Nicolás García-Siliuto, y del 1 de diciembre de 1966 al 30 de marzo de 1968. Volvió a actuar como secretario accidental del 2 al 30 de agosto de 1969 y del 14 al 31 de agosto de 1972, en sustitución del titular don Eduardo Champín. Finalmente, el 3 de diciembre de 1973 se hizo cargo de nuevo de la Secretaría, en la que ya permanecería durante casi 16 años ininterrumpidos, hasta su jubilación.⁴

Como curiosidad, el 28 de enero de 1977, don Juan Luis Coello era miembro de la junta de gobierno del Colegio Oficial de Funcionarios de Administración Local de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, no integrados en cuerpos nacionales, que se reunía los primeros miércoles de cada mes.



Don Juan Luis trabajó durante 41 años como funcionario del Ayuntamiento de Arafo.

En sesión celebrada el 28 de marzo de 1977, el Ayuntamiento de Arafo acordó "la propuesta de pase al subgrupo de funcionarios administrativos de Administración General" de este auxiliar administrativo. Por su carácter excepcional, en el Pleno del 25 de abril inmediato fundamentó dicha propuesta en su dilatada trayectoria profesional, que se detalló en el acuerdo. Esta vez sí se le concedió el ascenso y en el Pleno del 31 de mayo de 1979 se acordó considerar aprobado el expediente del pase a administrativo de este funcionario, tomando posesión al día siguiente de su nueva plaza. Como tal, obtuvo en propiedad la plaza de secretario del Juzgado municipal, que ya venía ocupando desde 1973. El 31 de mayo de 1985, el Pleno municipal acordó concederle una gratificación especial, por los trabajos de Intervención-Depositaría que había realizado, durante la baja por enfermedad del funcionario encargado de la misma, don Fernando Pérez Rodríguez. Además, volvió a actuar como secretario accidental del Ayuntamiento del 3 al 8 de marzo de 1986.

11

⁴ Archivo del Juzgado de Paz de Arafo. Libros del Registro Civil.

El 27 de enero de 1990, el Pleno del Ayuntamiento acordó la baja de este funcionario, en concepto de jubilación forzosa "por invalidez", con efectos económicos del 1 de octubre de 1989, por haber cumplido los 65 años de edad el 14 de septiembre anterior. Había prestado sus servicios como funcionario durante más de 41 años, en los que se ganó el respeto y el aprecio de sus paisanos.

SECRETARIO-CONTADOR DEL CASINO "UNIÓN Y PROGRESO", PRESIDENTE DEL CENTRO CULTURAL Y DE RECREO, DELEGADO LOCAL DE AUXILIO SOCIAL Y PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN ARTÍSTICO MUSICAL "LA CANDELARIA"

En el año 1936, el Sr. Coello había ingresado como socio en el Casino "Unión y Progreso" de Arafo, pagando una peseta al mes. En esta sociedad, el 14 de enero de 1942 fue elegido secretario-contador, cargo del que tomó posesión el 13 de febrero inmediato y en el que permaneció hasta el 5 de junio de 1943, bajo la presidencia del médico don Fernando García-Talavera. Luego ejerció como vice-secretario, bajo la presidencia de don Jorge Pérez Fariña, del 14 de junio de 1949 al 27 de abril de 1950; en esa última fecha tomó posesión como vocal 2º, cargo en el que cesó el 5 de febrero de 1951. Posteriormente, fue elegido de nuevo vice-secretario del Casino, cargo que desempeñó del 13 de febrero de 1956 al 23 de febrero de 1957, siendo presidente don Ismael Coello Fariña. ⁵

Años más tarde, figuró entre los socios fundadores del "Centro Cultural y de Recreo", que abrió sus puertas en 1965, y del que fue elegido presidente durante un bienio, en el que se realizaron bajo su mandato las primeras obras del edificio social.

Siendo funcionario municipal, el 30 de abril de 1967 tomó posesión como secretario del Consejo Local del Movimiento de Arafo⁶, con lo que se iniciaba una corta etapa política, a la que fue conducido por compromisos, ya que don Juan Luis no tenía interés por ocupar ningún cargo. También fue designado delegado local de Auxilio Social y secretario del Consejo Social de Falange, cargos que desempeñó durante varios años, bajo la jefatura de don Eduardo Curbelo. En ese tiempo, a nadie del pueblo se le dio un certificado de mala conducta, de lo que siempre se sintió muy orgulloso.

Su compromiso musical y familiar le llevó, además, a la presidencia de de la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria" de Arafo, de la que era socio y que había sido fundada por su padre junto a otros músicos araferos. Desempeñó dicho cargo durante más de 24 años, desde el 28 de junio de 1974 hasta el 31 de octubre de 1998, en que tras su cese fue nombrado Presidente Honorario de la misma. En 1987 ya había sido homenajeado, junto a los ex-presidentes, músicos más antiguos y bienhechores, con motivo de la festividad de Santa Cecilia.⁷

INTENSO COMPROMISO CON LA PARROQUIA DE SAN JUAN DEGOLLADO DE ARAFO

Hombre de profunda fe y convicciones religiosas, don Juan Luis Coello fue durante muchas décadas un estrecho colaborador del que durante 53 años fue cura párroco de San Juan Degollado de Arafo, don Vicente Jorge Dorta.

Comenzó siendo secretario de la Legión de María, creada en Arafo por los Padres Salesianos en 1957, como fruto de la Misión efectuada ese año con motivo de la Coronación de la Virgen María Auxiliadora; su composición era mixta y su labor, exclusivamente social, consistía en visitar familias con problemas para asesorarlas y ofrecerles posibles soluciones. También perteneció a los cursillistas de Cristiandad, un movimiento de la Iglesia que sembró

⁵ Archivo del Casino "Unión y Progreso" de Arafo. Libros de actas.

⁶ Departamento de Acción Política Local de la Jefatura Provincial del Movimiento (1967). *Consejos y Corporaciones*. Pág. 27.

⁷ Archivo de la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria" de Arafo. Libros de actas.

su semilla en la parroquia de Arafo hacia 1961. Y fue uno de los primeros socios protectores de la Biblioteca Pública Parroquial de Arafo, abierta al público en 1966.

Además, fue secretario de la comisión parroquial que promovió la cripta parroquial, que se inauguró en 1986. Asimismo, durante dos décadas actuó como secretario del Consejo Parroquial de Asuntos Económicos de Arafo, creado hacia 1987 con la finalidad de ayudar al párroco presidente en la administración de los bienes de la parroquia. Igualmente ocupó la secretaría del Consejo Parroquial de Pastoral, cuya constitución fue autorizada por el obispo de la Diócesis hacia 1992. Y al fundarse en 1994 la Hermandad de Caballeros Esclavos del Santísimo Cristo del Valle, el Sr. Coello Rodríguez fue elegido teniente hermano de su primera junta de gobierno.



Don Juan Luis Coello en la iglesia de San Juan Degollado, con motivo de las Bodas de Oro de la Coral "María Auxiliadora" (1995), con cuyo párroco, don Vicente Jorge Dorta, colaboró estrechamente.

Premios "Ajafoña", "Añavingo" y "Pentagrama de Honor", Hijo Predilecto de Arafo y nominación de una calle

Como reconocimiento a su brillante y dilatada actividad cultural, sobre todo en su faceta como director y presidente de la Coral "María Auxiliadora", don Juan Luis Coello recibió numerosas distinciones.

El sábado 18 de junio de 1988 le fue concedido por el "Centro Cultural y de Recreo" de la Villa de Arafo el Premio "Ajafoña", conjuntamente con los directores de las restantes agrupaciones musicales de la Villa. Con ese motivo, don Juan Luis declaraba: "Cuando uno desarrolla una afición no espera recibir dinero por su trabajo. El recibir un homenaje a estas alturas es algo inusitado y que llena de satisfacción"; y añadía: "Después de 43 años se reconoce una labor, no se si debidamente. Pero, en cierto modo, el nombre de Arafo se reconoce por la música" y "Arafo no es un pueblo que reconozca los méritos de los araferos"; haciendo balance de su trayectoria musical, don Juan Luis consideraba tan felices "los mismos ensayos como el momento de los reconocimientos", añadiendo que "Recuerdo con especial cariño, formando los coros de la ATAO, la felicitación personal del director del Liceo de Barcelona"; y con respecto a su sustitución afirmaba modestamente: "En el coro

cuento con dos personas mucho mejor preparadas musicalmente que yo: Fátima Marrero y, aunque esté mal decirlo, mi hijo Juan Ramón. Espero que se hagan cargo de la Coral".⁸

En el Pleno celebrado por el Ayuntamiento de Arafo el 25 de marzo de 1994, a propuesta del concejal delegado de Cultura y Deportes, don José Luis Fariña Amaro, se acordó tributar un homenaje público de reconocimiento a los cuatro directores de las agrupaciones musicales araferas, dentro del programa de las Fiestas Patronales, y que además se iniciasen los trámites oportunos para el nombramiento de Hijos Predilectos de la Villa, dejando pendiente la propuesta de dar el nombre de cada uno de ellos a otras tantas calles de la localidad. Y en sesión extraordinaria celebrada el 7 de mayo de ese mismo año, se acordó concederle dicho título a los cuatro, incluido nuestro biografiado: "Conceder a Don Juan Luis Coello Rodríguez el Título de Hijo Predilecto de la Villa de Arafo, en base a su extraordinaria y dilatada labor al servicio de la Música que honra a su persona y al pueblo de Arafo, que le vio nacer". Dicho título le fue entregado el domingo 28 de agosto, día principal de las Fiestas Patronales, en el transcurso de la fiesta de arte.





Don Juan Luis Coello, al ser nombrado Hijo Predilecto de Arafo en 1994.

Un año después, en sesión celebrada el 23 de diciembre de 1995, la misma Corporación municipal acordó dar el nombre de los cuatro directores a otras tantas calles de la localidad, correspondiendo a don Juan Luis Coello Rodríguez el primer tramo de la denominada hasta entonces Calvo Sotelo. 10

En noviembre de 1997, el ya citado "Centro Cultural y de Recreo" de Arafo le otorgó el XIII Premio "Añavingo", también de forma conjunta con los otros tres directores de las agrupaciones musicales de la citada Villa y por decisión unánime de la junta directiva, que le fue entregado el 27 de diciembre inmediato en el Concierto de Fin de Año.

A comienzos de agosto de 2005, cuando ya había dejado de la dirección de la Coral "María Auxiliadora", don Juan Luis recibió un homenaje en el transcurso del Encuentro de Corales celebrado en Arafo dentro de las fiestas patronales en honor de San Juan Degollado, San Agustín y San Bernardo.

⁸ El Día, junio de 1988; "Arafo rendirá homenaje a sus directores musicales". Diario de Avisos, viernes 17 de junio de 1988, pág. 16.

⁹ Archivo Municipal de Arafo. Expediente de concesión del título de Hijo Predilecto a los cuatro directores de Arafo.

¹⁰ *Ibidem*. Expediente de concesión del nombre de los cuatro directores de Arafo a sendas calles de la Villa.

Finalmente, como reconocimiento a su dilatada y fructífera labor musical durante la mayor parte de su vida, sobre todo como fundador y director de la Coral "María Auxiliadora" de Arafo, una de las agrupaciones vocales más antiguas de Tenerife y de Canarias, la Comisión de Socios de Honor de la "Asociación Cultural Coro Miguel Castillo" de Güímar acordó el 21 de noviembre de 2006 conceder a don Juan Luis Coello Rodríguez el segundo "Pentagrama de Honor" que concedía dicha entidad, galardón con el que se quiere rendir anualmente un público reconocimiento a las personas o instituciones que más se hayan distinguido por sus méritos en pro de la música vocal. Y se le entregó el 25 de diciembre inmediato, en el concierto de Navidad de la citada agrupación musical.



Don Juan Luis en los últimos años de su vida. A la derecha, con su esposa, doña Elena Martín.

MATRIMONIO, FALLECIMIENTO Y DESCENDENCIA

El 27 de febrero de 1954, a los 29 años de edad, don Juan Luis contrajo matrimonio en la parroquia matriz de Ntra. Sra. de la Concepción de Santa Cruz de Tenerife con doña Evarista Elena Martín Delgado, maestra nacional de 25 años, natural de Colón (Panamá) y vecina de dicha capital en la Rambla de Pulido, hija de don Fulgencio Martín González y doña Evarista Delgado González, naturales de la Villa de Arico; los casó el presbítero jesuita don Juan J. Pérez. Se establecieron en la Plaza de José Antonio nº 15 de Arafo, aunque después de la jubilación de don Juan Luis comenzaron a pasar largas temporadas en Santa Cruz de Tenerife, donde terminarían domiciliándose, aunque visitando con frecuencia Arafo.

Al margen de su pasión por la música, a la que dedicó casi todo el tiempo libre que le dejaba su trabajo, nuestro biografiado siempre tuvo unas enormes ansias de saber, por lo que fue un lector incansable de las disciplinas más diversas, que le permitieron alcanzar una vasta cultura. Incluso venciendo a su avanzada edad, en los últimos años de su vida se sumergió en las nuevas tecnologías de la comunicación y abrió una página en *facebook*. A pesar de la delicada salud, con la que convivió durante muchos años, su capacidad intelectual se mantuvo íntegra hasta casi el final de su vida.

Don Juan Luis Coello Rodríguez falleció en Santa Cruz de Tenerife el martes 17 de septiembre de 2013, a los 89 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales. A las cuatro y media de la tarde del día siguiente se efectuó el sepelio, desde la cripta de San Juan Degollado a dicha parroquia de Arafo, en la que se oficiaron las honras fúnebres y a continuación fue trasladado hasta el cementerio de dicha villa, para recibir sepultura, acompañado por un elevado número de vecinos y de la Banda "La Candelaria", que llevó la música hasta su tumba, junto al canto emocionado del barítono Jeroboam Tejera, antiguo integrante de su Coral. A su sepelio invitaron en sendas esquelas: su familia, el alcalde, concejales y trabajadores del Ayuntamiento de la Villa de Arafo, de la que era Hijo Predilecto, y la Agrupación Artístico Musical "La Candelaria" de dicha villa de la que era Presidente Honorario.

El 22 de ese mismo mes se ofició una misa por su alma en la iglesia parroquial de San Juan Degollado de Arafo. Y el domingo 20 de octubre inmediato se ofició otra misa en el mismo templo, a la que, además de su familia, invitaban en otra esquela "Los miembros de la Coral María Auxiliadora de Arafo", quienes señalaban que: "Hemos vuelto a unir nuestras voces para cantar la misa en honor de nuestro Director Fundador y rogamos a sus amistades y personas piadosas una oración por su alma y la asistencia a la misa"; evidentemente, fue una celebración muy emotiva, en la que varios años después de su disolución, los antiguos miembros de dicha Coral se unían de nuevo para honrar al que había sido su fundador y director.



Esquelas publicadas en El Día por su familia, el Ayuntamiento y "La Candelaria".

En una emotiva reseña necrológia, la profesora arafera Sara Ferrera destacaba las cualidades humanas del ilustre paisano que acababa de desaparecer, en la que señalaba: "Aunque ya era mayor y estaba delicado de salud, su muerte nos dejó sumidos en el aturdimiento y la aflicción. Arafo ha perdido a una persona muy valiosa, con relevantes cualidades humanas e intelectuales". Más adelante añadía:

Era un hombre extraordinario, un caballero. Poseía una educación exquisita y una sensibilidad a flor de piel. Trataba a todos por igual, con amabilidad y atención. Bondad, afabilidad, tolerancia, sencillez, generosidad, elegancia, saber estar... son algunas de las características que conformaban su personalidad. Tendía su mano siempre que alguien lo necesitaba y se alegraba de los éxitos y progresos de los araferos, como si fueran propios.

Amaba a su pueblo. Ha sido, indiscutiblemente, una de las personas que ha hecho posible que a Arafo se le conozca como el Pueblo de la Música. La Villa, le correspondió nombrándolo Hijo Predilecto. Además, la calle donde está situada su residencia, lleva su nombre para la posteridad. 11

Le sobrevive su esposa, doña Evaristo Elena Martín Delgado, con quien había procreado un único hijo, que ha continuado la tradición musical paterna, *don Juan Ramón Coello Martín* (1957). Éste obtuvo el título de Piano en el Conservatorio de Tenerife, así como los de profesor de E.G.B., Lcdo. en Pedagogía y Doctor en Historia de la Música por la Universidad de La Laguna; fue subdirector de la Coral "María Auxiliadora" y, tras la renuncia de su padre, ocupó la dirección durante algunos años; y hoy es catedrático de Escuela Universitaria en el área de conocimiento de Música, adscrito al Departamento de Historia del Arte de la mencionada Universidad. En 1988 contrajo matrimonio con doña María del Cristo Díaz Yanes, hija de don Luciano Díaz Lugo y doña Matilde Yanes Rodríguez, con quien ha procreado un único hijo, Juan Carlos Coello Díaz.

Don Juan Luis Coello Rodríguez se dedicó a lo largo de su vida a promocionar, de forma totalmente desinteresada, todo cuanto significaba Arte y Cultura, como teatro, rondallas, bandas y su Coral, de la que fue fundador y director, con lo extraordinario que resulta el que una persona se mantenga durante tanto tiempo, más de cinco décadas y media, al frente de una agrupación musical. Ello indudablemente puso de manifiesto el talante humano, tenaz y laborioso del creador de la Coral de Arafo, que, unido a su característica humildad, a su constante afán por aprender y escuchar, logró superar la falta de medios que tuvo que soportar sobre todo en sus comienzos y, contra viento y marea, gracias a sus ansias de progreso, llevó a la Coral polifónica "María Auxiliadora" a las máximas cotas de prestigio, de que gozó durante muchos años para orgullo de la Villa de Arafo.

[15 de enero de 2014]

¹¹ Sara Ferrera. "In memoriam. Juan Luis Coello Rodríguez". *Diario de Avisos*, jueves 26 de septiembre de 2013, pág. 28.