

LA BANDA DE MÚSICA “TRES DE MAYO” DE BARRANCO HONDO (CANDELARIA). UNA CORTA PERO EMOTIVA TRAYECTORIA¹

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Candelaria)

[blog.octaviordelgado.es]

Poca gente se acuerda ya de que la primera banda de música que existió en el municipio de Candelaria se formó en Barranco Hondo en 1936. Llevó por nombre “Tres de Mayo”, por el día de su debut, y se presentó en su pueblo por todo lo alto, incluso con padrinos. Llegó a actuar en Llano del Moro e Igueste de Candelaria, además de en Barranco Hondo, pero solo se mantuvo en activo durante dos meses y medio, pues el comienzo de la Guerra Civil acabó con su corta pero emotiva trayectoria. La dirección la asumió el músico don José Verdejo Rodríguez, natural de Cádiz, aunque residente durante muchos años en Garachico.



El pueblo de Barranco Hondo fue testigo de la formación de la primera banda de música del municipio, en 1936.

A lo largo de la II República Española se produjo un intenso movimiento asociativo y cultural en todos los pueblos canarios, como en el resto del Estado, surgiendo numerosos casinos, así como agrupaciones musicales, políticas y sindicales. Siguiendo esta inquietud, en Barranco Hondo se fundó en 1932 la Sociedad “Teobaldo Power”; en 1934 el “Comité Local de Acción Popular Agraria”; y en 1935 la Sociedad “Recreo” (también conocida como

¹ Sobre este tema pueden verse también otros artículos de este mismo autor: “La Banda de Música Tres de Mayo de Barranco Hondo (1936)”. *Candelaria Hoy*, nº 6 (febrero de 2009): 22-23; y “Antiguas bandas de música del municipio de Candelaria, ya desaparecidas”. *Crónicas de Canarias*, nº 10 (diciembre de 2014): 181-201. Con posterioridad, el artículo se ha visto enriquecido con nuevos datos. Tenemos que agradecer la información suministrada por el músico don Nicasio Ramos Díaz y por el teniente de alcalde don José Francisco Pinto Ramos, naturales de Barranco Hondo.

“*Sociedad Nueva*”). Fue probablemente en este segundo casino donde se fraguó la idea de crear una banda de música.

CREACIÓN Y DEBUT DE LA BANDA

En enero de 1936, varios vecinos en Barranco Hondo solicitaron la colaboración del prestigioso músico don José Verdejo Rodríguez, exdirector de las bandas de música de Garachico y Buenavista del Norte, para organizar en este pueblo una agrupación musical de este tipo. Al mismo tiempo, los interesados en su constitución eligieron una junta directiva, que quedó encabezada por don Juan Rodríguez Rodríguez, como presidente, y don Juan Mesa “*Marqués*”, como tesorero.

Así dio sus primeros pasos esta agrupación, a la que se apuntaron casi todos los jóvenes del pueblo. Se adquirieron los instrumentos en la Casa “*Erviti*” de La Coruña, que eran bastante buenos para su época; cada músico compró el suyo y el Sr. Verdejo comenzó a enseñarles simultáneamente Solfeo e interpretación instrumental. Ensayaban en casa de doña Mercedes, en El Terrerito, y a los músicos más destacados el director les ponía una partitura mayor, mientras que a los más flojos sólo les dejaba tocar algunas notas. El caso es que en tan solo un par de meses ya se notaba una clara mejoría en los ensayos y la banda comenzaba a sonar bien. Como curiosidad, una de las primeras piezas que interpretaron fue el Himno de la República o de Riego, con su conocida letra “*Si el Rey de España muriera*”. Asimismo, el director les enseñaba a desfilar en la finca que existía donde hoy está el Bar “*El que faltaba*”, picándose las piernas con los cardos que allí crecían. A medida que el proyecto avanzaba, cada músico procuró confeccionarse su propio uniforme.

Una vez preparados para actuar dignamente ante el público, comenzaron a preparar su debut. Así, en el mes de abril de ese mismo año el presidente de la comisión organizadora elevó una instancia al alcalde de Candelaria en solicitud de licencia para celebrar en Barranco Hondo, el 3 de mayo inmediato, el acto de inauguración de la banda, seguido de un baile público. Y el 29 de ese mismo mes de abril la máxima autoridad municipal, don Juan Quintero Guerra, concedió dicha autorización: “*Por el presente autorizo á la Comisión de festejos del barrio de Barranco Hondo, para los que, con motivo de la inauguración de la banda de música de dicho barrio, han de celebrarse el día 3 del próximo mes de mayo; así como también para el baile público que tendrá lugar con motivo de dicho acto*”. En la misma fecha, el alcalde nombró al concejal don Fermín Díaz Ramos, vecino de dicho barrio, como delegado de su autoridad en esos actos: “*En uso de las facultades que me están conferidas, he tenido á bien nombrar á Vd., Delegado de mi autoridad (provisionalmente) para los actos que han de tener lugar el día 3 de mayo próximo en el barrio de Barranco Hondo, con motivo de la inauguración de la Banda de Música del citado barrio. / Viva Vd. muchos años*”.²

Una vez concedida la licencia, el mencionado día 3 de mayo de 1936 la Banda de Música de Barranco Hondo, con don José Verdejo al frente, se presentó oficialmente ante el público, en un emotivo y multitudinario acto, en el transcurso del cual fue bautizada con dicha fecha, “*Tres de Mayo*”. Actuaron como padrinos la joven vecina doña Emilia Ramos Díaz y el recordado maestro nacional don Francisco Blanco Jiménez; y participó en el evento el Orfeón “*Gara*” de Garachico, dirigido por un hijo del Sr. Verdejo. No obstante, la celebración duraría dos días, como se verá más adelante. Así lo recogió el diario *La Prensa* el 6 de ese mismo mes, bajo el título “*Nueva banda de música*”:

El domingo último, 3 de mayo, se inauguró la Banda de música de Barranco Hondo, al frente de la cual figura el competente director, don José Verdejo.

Deseando dar el máximo realce al acto fué invitado el orfeón “*Gara*”, de Garachico, dirigido por un hijo del antes citado señor Verdejo.

² Archivo Municipal de Candelaria. Correspondencia de salida, 1936.

A las once de la mañana se procedió a bautizar la banda, recibiendo el nombre de “Tres de Mayo”, en honor al día de su inauguración. Actuaron de padrinos la bella señorita Emilia Ramos Díaz y el maestro nacional, don Francisco Blanco Jiménez.

Después de pronunciarse algunos discursos las citadas agrupaciones recorrieron el pueblo, siendo constantemente vitoreadas por la muchedumbre que les acompañaba. Acto seguido se organizó un baile en el domicilio de la madrina, prolongándose la reunión toda la noche, sin que decayese ni un solo momento el entusiasmo.

Son elogiados unánimemente por los vecinos de esta localidad, el Director de la Banda y alumnos, por el hecho de haber logrado en menos de cuatro meses la organización de la nueva entidad musical.³

Según se recuerda aún, para la elección de la madrina se presentaron tres candidatas: doña Emilia Ramos Díaz, doña Adelina Peña y doña Concha Verdejo; y se acordó elegir a la que vendiese más rifas, saliendo ganadora la primera, pues don Rubén Marichal le compró todo el talonario. Por su parte, el padrino fue elegido por el padre de la madrina, dada la amistad que les unía.



Los padrinos de la Banda de Música “Tres de Mayo” de Barranco Hondo, doña Emilia Ramos Díaz y don Francisco Blanco Jiménez, junto a las otras candidatas a madrina y dos vecinas.

[Foto cedida por don Nicasio Ramos].

El acto de la inauguración comenzó en la casa paterna de doña Emilia, que estaba tocada con peineta y mantilla, traídas para la ocasión desde Garachico; de allí salieron ambos padrinos con una bandera de grandes dimensiones, seguidos de la junta directiva, el alcalde de barrio, don Antonio Cruz, y el concejal del mismo, don Fermín Díaz. En El Terrerito se encontraron con la Banda de Música “Tres de Mayo” y el Orfeón “Gara” de Garachico, pues en ese lugar la primera agrupación había esperado la llegada de la segunda; en dicho punto,

³ “Información de la Isla. Barranco Hondo. Nueva banda de música”. *La Prensa*, miércoles 6 de mayo de 1936 (pág. 2).

cada una interpretó un tema musical. Acto seguido se dirigieron al exterior del local de ensayo, situado junto a la vivienda del maestro Verdejo, y en la huerta contigua formaron todos para que el cura procediese a la bendición. Tras ésta, subieron en comitiva hasta la Plaza del pueblo, con el siguiente orden: delante los padrinos, a continuación la junta directiva y las autoridades locales, y detrás la Banda de Música y el Orfeón; a su paso la gente aplaudía, tiraba flores y lloraba de emoción; como curiosidad, en la peineta de la madrina se acumuló un montón de pétalos, de los que arrojaban los vecinos. Luego, recorriendo todo el pueblo, bajaron desde La Plaza hasta la Carretera, donde se organizó un baile; éste lo abrió el alcalde de barrio con la madrina, que después bailó otra pieza con el padrino, continuando con otros paisanos. Pero la comitiva sólo había llegado hasta la casa de don Juan Peña, lo que supuso un disgusto para don Fermín Higuera, pues no alcanzó la suya. El acto concluyó con un brindis en la casa de los padres de la madrina, que habían contratado cocineras para ese día. Allí continuó el baile hasta por la mañana, que fue amenizado por la propia banda. Al día siguiente mataron una cabra, cedida por el tesorero de la agrupación, que se comieron entre todos, continuando la fiesta durante toda la jornada.

DIRECTOR Y COMPONENTES

La banda de música contaba con unos treinta músicos, entre los que se recuerdan los siguientes: don Teodoro del Castillo (fliscorno), don Adolfo Delgado Ramos (requinto), don Fermín Hernández “*El Guarda*” (trompeta), don Francisco Alonso “*El Cubano*” (tuba o bajo), don Florentín Díaz (saxofón), don Andrés Ramos (saxofón soprano), don Juan Jesús Ramos (saxo tenor), don Antonio Hernández Ramos (clarinete), don Cenobio Marrero Delgado (clarinete), don Crisanto Marrero Delgado (clarinete), don Indalecio Alonso (clarinete), don Andrés Rodríguez (clarinete), don Pedro Albertos “*Perico*”, don Agustín Díaz Delgado, don Fructuoso Díaz Delgado, don Marcos Hernández Ramos, don Florencio González, don Valentín González, don Fermín Ramos Alonso, don Adolfo Díaz “*El Panadero*”, don Luciano Cruz “*El Güiro*”, etc.

Su único director fue *don José Verdejo Rodríguez*, nacido en Cádiz. Había formado parte de la Banda de Música de un Hospicio en la Península, desde donde llegó a Garachico gracias a su tío don Francisco Zarzosa y García, por entonces director de la Banda de Música de dicha villa. En esta localidad vivió con sus hijos que, al igual que él, siempre estuvieron vinculados al quehacer cultural de dicha villa y puerto, sobre todo en las tareas de contenido musical y artístico. Hasta finales de la década de los veinte vivió con su familia en San Juan del Reparo, donde también residía su hermano Andrés. Don José fue músico de primera de la Banda Municipal de Garachico, destacando como gran dominador del bombardino. Además, fue vigilante recaudador o auxiliar de Consumos de la Caleta de Interián, desde 1907, y cabo de vigilantes del Impuesto de Consumos en San Juan del Reparo, Genovés y caseríos anexos; interventor en la mesa electoral de la Sección 2ª de dicha villa, en 1912; y jurado por sorteo para participar en los juicios a celebrar en el partido judicial de Icod, de 1913 a 1934. Asimismo, como gran aficionado a las riñas de gallos, en 1917 formaba parte con un “*giro*” del partido Garachico-Puerto de la Cruz. También fue secretario del “Centro Obrero” de la misma villa en 1922, participando en varias veladas literario-musicales celebradas en dicha sociedad; e impartió clases particulares en la Alhóndiga de dicha villa. De 1923 a 1925 fue subdirector y director interino de la Banda de Música de Garachico, así como responsable de la academia, al quedar vacante dicha plaza⁴. Poco después, fue nombrado primer director de la Banda de Música “*Nuestra Señora de los Remedios*” de Buenavista del Norte, fundada en 1929. A partir de 1930 vivió en Garachico, donde volvió a ejercer como subdirector de la Banda de dicha villa y de su academia desde 1932 hasta 1934, en que accedió a la dirección de ambas con carácter interino,

⁴ Carlos ACOSTA GARCÍA (1992). *La actividad musical en Garachico a través del tiempo*. Págs. 56, 60 y 174.

pero renunció pocos meses después, al abandonar Garachico en ese mismo año⁵. En dicho año 1934 se estableció en Barranco Hondo, donde, además de ejercer como director-fundador de la Banda de Música local, actuó como maestro sustituto de la escuela de niños de este pueblo del 2 de octubre al 15 de diciembre de ese mismo año 1936, nombrado por la alcaldía de Candelaria. Desde 2004 da nombre a una calle de este pueblo, en la Urbanización Rubén Marichal.

ACTUACIONES Y DISOLUCIÓN

Fuera de su pueblo, la primera actuación de la Banda de Música “Tres de Mayo” tuvo lugar en Llano del Moro (El Rosario) el domingo 31 de ese mismo mes de mayo, con motivo de las Fiestas de la Cruz, tal como destacó *La Prensa* el día 28: “*A las tres de la tarde, entrada de la Banda de música “Tres de Mayo”, del vecino pueblo de Barranco Hondo*”; suponemos que también actuó a las siete y media de la tarde en la “*procesión de la Cruz, que recorrerá el trayecto de costumbre*”⁶. Según se recuerda, a esta actuación acudieron varios músicos de La Laguna, que no creían que en tan poco tiempo esta banda pudiese conducirse correctamente ante el público.

Esta agrupación musical también llegó a actuar en sus inicios en las Fiestas de San Juan del vecino pueblo de Igueste de Candelaria, celebradas durante los días 23 y 24 de junio, martes y miércoles, respectivamente. Aunque no se especifica en el programa publicado en la prensa, probablemente lo hicieron el primer día, pues a las tres y media de la tarde se anunciaba: “*música en la mencionada plaza de la Libertad*”, o en la procesión celebrada el segundo día: “*A las ocho de la noche, procesión del Santo, que recorrerá el trayecto de costumbre*”⁷.

Por supuesto, esta banda también amenizó la Fiesta celebrada en Barranco Hondo el 12 de julio de dicho año en honor del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, de cuyos actos *La Prensa* publicó una pequeña reseña el 10 de ese mismo mes, destacando el protagonismo de esta agrupación musical:

El domingo, 12 del corriente, celebra su clásica fiesta del Señor el pueblo de Barranco Hondo.

El programa en proyecto es el siguiente: Función religiosa y recorrido de la procesión por las calles, a cargo de los frailes de Candelaria; fuegos artificiales, carreras pedestres y paseo en la plaza, todo ello amenizado por la banda “III de Mayo”, de la localidad. También habrán grandes bailes en el casino y casas particulares.

Dado el entusiasmo que existe entre el elemento juvenil, puede decirse a priori que resultará animadísima la citada fiesta.⁸

La Banda de Música “Tres de Mayo” de Barranco Hondo fue la primera que tuvo este municipio, aunque desgraciadamente su vida fue corta a causa de la Guerra Civil, iniciada el 18 de julio de ese mismo año 1936, pues la mayoría de sus miembros fueron movilizados. Pero a pesar de su corta trayectoria ocupa un lugar destacado en la historia musical de Barranco Hondo y de todo el municipio, por lo que merece ser rescatada del olvido.

Años más tarde, en 1953, algunos componentes de esta banda constituyeron la Orquesta “Los Muchachos” y luego la Agrupación Musical “Columbia”, que inicialmente actuaba a la vez como banda de música y como orquesta de baile, aunque terminó

⁵ *Ibidem*, págs. 99-108.

⁶ La Comisión. “Información de la Isla. El Rosario. Fiestas en el Llano del Moro”. *La Prensa*, jueves 28 de mayo de 1936 (pág. 4).

⁷ El corresponsal. “De la vida canaria. Información por nuestros pueblos. Igueste de Candelaria”. *Gaceta de Tenerife*, martes 23 de junio de 1936 (pág. 5).

⁸ “Información de la Isla. Barranco Hondo. Próxima fiesta”. *La Prensa*, viernes 10 de julio de 1936 (pág. 2).

reduciéndose a esta última. Pero esa es otra historia, de la que nos ocuparemos en su momento.

[12 de abril de 2013]
[Actualizado el 29 de septiembre de 2020]