

LAS ORQUESTAS DE BAILE DE MALPAÍS DE CANDELARIA: “RÍO DE ORO”, “BUENOS AIRES”, “CLUB” Y “CORAL”

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Cronista Oficial de Candelaria)

[blog.octaviordelgado.es]

A pesar de tratarse del núcleo más pequeño de las medianías de Candelaria, el pueblo de Malpaís llegó a tener una interesante tradición musical, sobre todo ligada a las orquestas de baile. Primero fueron músicos aislados los que amenizaban bailes en casas particulares, con sus instrumentos de cuerda. Luego, en los años cincuenta y sesenta, se constituyó un cuarteto y cuatro orquestas organizadas que ya incorporaron instrumentos de viento; las integraban músicos de la propia localidad, donde tenían su sede y ensayaban, más algunos del vecino pueblo de Las Cuevecitas; y sus nombres fueron: “Río de Oro”, “Buenos Aires”, “Club” y “Coral”. No duraron muchos años, pero llevaron el nombre de Malpaís de Candelaria por la geografía tinerfeña.



El pueblo de Malpaís de Candelaria contó con varias orquestas de baile en los años cincuenta.

LOS SALONES DE BAILE Y LOS PRIMEROS MÚSICOS DE CUERDA

Los domingos se celebraban bailes en algunas casas del pueblo, como, por ejemplo, en las de: don Víctor Pérez; Cha Felisia y don Francisco Guanche “*Pancho*”, que contaba con una pianola; don Dionisio Casanova, en La Hoya; don Anselmo González; don Pedro “*Periquito*”; don Esteban Bello, en el patio; y don Luis Casanova, donde hoy está la cripta, luego continuada por don Juan González. Esos bailes eran amenizados inicialmente con instrumentos de cuerda, como laúd, bandurria, guitarra, timple (o casparro) y violín, a los que pronto se unió el clarinete.

Entre los músicos de cuerda que amenizaron muchos de esos bailes recordamos a: don Policarpo Otazo Castro “*Carpito*”¹, con el violín; don Eusebio Otazo Roque, a la bandurria;

¹ Don Policarpo Castro Otazo “*Carpito*” (1928-1976), nacido en Malpaís y fallecido en Arafo, fue puntal de lucha canaria del “*Añavingo*”, instrumentista de violín y trompeta, miembro de las orquestas “*Río de Oro*” de Malpaís y “*España*” de Arafo, así como de las bandas de música “*Nivaria*” y “*La Candelaria*” de la misma villa de Arafo.

don Antonio Guanche Fariña, con el laúd; don Andrés Otazo Roque, a la guitarra; y don Santiago Sabina (de Las Cuevecitas). Posteriormente lo harían: don Andrés Otazo Morales, con el violín, y su hermano *Tito*, a la guitarra.

Luego se formó un cuarteto más o menos improvisado, con músicos de Las Cuevecitas y Malpaís: don Policarpo Otazo Castro (violín), su primo, don Abilio Alonso Otazo (clarinete), don Bernardo (guitarra) y don Sebastián (maracas). Llegaron a animar algunos bailes cuando aún tenían pantalones cortos, *“para sorpresa y admiración de las vecinas, sus maridos y hasta sus hijas, quienes veían huir sus pequeñas miserias cotidianas, en un pueblo sumido en la pobreza como la mayoría del país, frente al calor de la música del singular cuarteto en el que Abilio lucía orgulloso el sonido del clarinete”*².



La orquesta “Río de Oro” amenizando unas fiestas en Araya. [Foto cedida por don Fulgencio Otazo].

LA ORQUESTA “RÍO DE ORO”

Hacia 1952 se formó la orquesta “Río de Oro”, en la que participaban varios amigos de Malpaís, como don Óscar Flores Casanova (saxo tenor), don Epifanio Otazo Morales “*Fano*” (contrabajo), y don Policarpo Otazo Castro “*Carpito*” (primero violín y luego trompeta). A ellos se sumaron varios músicos de Las Cuevecitas, como: don Bernardo Alayón (batería), don Alipio Fariña (trombón), don Isidro (saxo tenor) y don Abilio Alonso Otazo³

² Paula HINOJOSA (2013). *Abilio Alonso Otazo: Partituras De Una Vida*. Pág. 28.

³ *Don Abilio Alonso Otazo* (1938), natural de Las Cuevecitas de Candelaria, ha sido instrumentista de clarinete y saxofón; miembro de las orquestas “Iris” de Arafo, “Río de Oro” de Malpaís, “España” de Arafo y “Tenerife” de Las Cuevecitas, así como de las bandas de música “La Candelaria” y “Nivaria” de Arafo; profesor y director-fundador de la Banda de Música Sinfónica “Las Candelas” de Candelaria; e Hijo Predilecto de de esta villa, donde da nombre a la Casa de la Música.

(saxo alto), quien cuando debutó con ella solo contaba 14 años de edad. Luego se incorporó al conjunto el arafero don Antero Rodríguez Fariña “Siso”⁴ (acordeón) y doña Josefina Remón (vocalista).

Partiendo de Malpaís, la orquesta “Río de Oro” amenizó bailes en todos los núcleos del municipio de Candelaria y en la mayor parte de las localidades de la isla⁵. En muchos pueblos suplieron la falta de banda de música, tocando pasacalles y pasodobles por las calles, así como algunas marchas en las procesiones. En sus últimos años la dirigió don Abilio Alonso.

Como curiosidad, el 26 de junio, el 31 de julio y el 21 de agosto de 1955 la orquesta “Río de Oro” actuó en varios bailes celebrados en el Casino de Candelaria con motivo de las fiestas en honor de Santa Ana y la Virgen de Candelaria⁶; y el 24 de junio de 1958 amenizó las fiestas de Araya en honor de San Juan Bautista.



La orquesta “Río de Oro”. De izquierda a derecha: don Antero Rodríguez, don Alipio Fariña, don Bernardo Alayón, don Policarpo Otazo, doña Josefina Remón, don Abilio Alonso, don Epifanio Otazo y don Óscar Flores. [Foto cedida por don Fulgencio Otazo].

Esta orquesta se disolvió hacia 1958, cuando cinco de sus músicos (don Abilio Alonso, don Antero Rodríguez, don Alipio Fariña, don Policarpo Otazo y don Epifanio Otazo) se integraron en una nueva orquesta con sede en Arafo, la “España”, que a partir de entonces tendría una larga y exitosa trayectoria.

⁴ *Don Antero Rodríguez Fariña* (1918-1997), nacido en Cuba, pero oriundo de Arafo donde vivió desde su niñez, fue sargento de Infantería con sueldo de brigada; concejal del Ayuntamiento y presidente de la Cooperativa agrícola de Arafo; instrumentista de acordeón y piano, y miembro de las orquestas “Nivaria” de Arafo, “Río de Oro” de Malpaís y “España” de Arafo, que llegó a dirigir. Falleció en Santa Cruz de Tenerife.

⁵ HINOJOSA, *op. cit.*, pág. 42.

⁶ Libros de actas y de cuentas del Casino de Candelaria.



La orquesta “Río de Oro” durante las fiestas de San Juan en Araya el 24 de junio de 1958, con don Abilio Alonso Otazo y don Óscar Flores Casanova; el alcalde, don Andrés Tejera Reyes, entrega un premio a la niña Nieves Machín. [Foto cedida por doña Nieves Machín Marrero para la página de facebook “Candelaria Forever”].

LA ORQUESTA “BUENOS AIRES”

A mitad de los años cincuenta se formó en Malpaís de Candelaria la orquesta “Buenos Aires”, cuyos componentes eran todos de dicha localidad, pues estaba constituida por: don Francisco Castro Otazo “*Paquito*” (batería), don Maximino Castro Otazo (saxo tenor), don Julio Otazo Castro (saxo alto), don Carlos Guancho Castro (trompeta) y don Ángel Fariña Guancho (trombón). También formarían parte del grupo: don Óscar Flores Casanova (saxo tenor), don Sebastián Fariña (acordeón) y don Ceferino Guancho Bello (contrabajo). Como vocalistas actuaron: Maximino, *Paquito* y *Paco* (de Candelaria).

Ensayaban en la casa de *Paquito* Castro, en el mismo barrio de Malpaís, y actuaron en varios pueblos de la comarca. Como curiosidad, en la década anterior ya existía una orquesta con ese mismo nombre en Las Palmas de Gran Canaria.



La orquesta “Buenos Aires”. De izquierda a derecha: don Paquito Castro Otazo, don Ángel Fariña Guanche, don Carlos Guanche Castro, don Julio Otazo Castro y don Maximino Castro Otazo.

[Foto cedida por don Ángel Fariña Guanche y publicada por don Manolo Ramos en la página de facebook “Orquestas del Atlántico Historia”].

LA ORQUESTA “CLUB”

Disuelta la anterior, a finales de los años cincuenta surgió la orquesta “Club”, en la que continuaron don Maximino Castro Otazo (saxo alto), don Carlos Guanche Castro (trompeta), don Ángel Fariña Guanche (trombón y contrabajo) y don Óscar Flores Casanova (saxo tenor); a ellos se unieron: don Luis Fariña Guanche “*Chichí*” (batería), el iguestero don Porfirio Torres Cruz⁷ (trompeta) y don Aquilino Pérez Castellano “*Kilo*” (guitarra y vocalista).

Ensayaban en Malpaís, en la casa paterna de don Maximino Castro, que era el coordinador. Actuaron en todos los núcleos de este municipio, así como en otras muchas localidades del Sur de la isla: La Medida, El Escobonal, Fasnía, La Zarza, El Bueno, Arico el Viejo, Granadilla, Vilaflor, Valle de San Lorenzo, Arona y Adeje, así como en Santa Cruz de Tenerife y otros pueblos del Norte, como Santa Bárbara (en Icod de los Vinos) y La Corujera (en Santa Úrsula), donde sufrieron un accidente. En ese tiempo fueron transportados por Fermín (de La Hidalga), *Pepe*, *Pepín* (de Igueste), *Tito* y el propio Maximino.

Como curiosidad, por entonces existía otra orquesta con ese mismo nombre en el vecino pueblo de Arafo.

⁷ Don Porfirio Torres Cruz (1940), nacido en Igueste de Candelaria, ha sido albañil; instrumentista de Trompeta y Bajo; miembro de las orquestas “Club” de Malpaís, “Canarias” de Araya, “España” de Arafo, “Los Andes” de Candelaria, “Los Guanches”, “Tercera Fase” y “Son Familia” de Igueste; y director fundador de la “Nueva Banda” de Igueste de Candelaria.



La orquesta "Club". De izquierda a derecha: don Ángel Fariña Guanche, don Luis Fariña Guanche "Chichí", don Carlos Guanche Castro, don Porfirio Torres Cruz, don Aquilino Pérez Castellano "Kilo", don Maximino Castro Otazo y don Óscar Flores Casanova. [Foto cedida por don Ángel Fariña Guanche y publicada por don Manolo Ramos en la página de facebook "Orquestas del Atlántico Historia"].



Miembros de la orquesta "Club" en el Parque Recreativo de Santa Cruz de Tenerife. [Foto cedida por don Fulgencio Otazo].

LA ORQUESTA “CORAL”

Tras la disolución de la orquesta “Club”, en 1961 varios de sus miembros fundaron la conocida orquesta “Canarias”, con sede en Araya, de larga y exitosa trayectoria, mientras que otros constituyeron la nueva orquesta “Coral”.

Este último grupo musical continuó teniendo su sede en Malpaís de Candelaria y estaba formado por: don Óscar Flores Casanova (saxofón alto), don Luis Fariña Guanche “Chichí” (batería), don Ángel Fariña Guanche (trombón), don Carlos Guanche Castro (trompeta), sustituido luego por don Carmelo (de La Esperanza), y don Agustín (de Barranco Hondo) como vocalista.

El conjunto ensayaba en casa de *Chichí* y en los años en que se mantuvo en activo amenizó bailes en San Andrés, Arico el Nuevo, El Río y Puerto de Alcalá, entre otras muchas localidades, a las que acudían en el furgón de Óscar.



La orquesta “Coral”, con un amigo que no era músico (don Fulgencio Otazo), el tercero por la izquierda, quien nos ha cedido la foto.

MÚSICOS DE MALPAÍS DE CANDELARIA EN DISTINTAS BANDAS DE MÚSICA

Como curiosidad, al margen de su participación en distintas orquestas de la comarca, varios músicos nacidos en Malpaís también formaron parte de algunas bandas de música. Así ocurrió con los cuatro siguientes:

Don Policarpo Otazo Castro, quien tocó en las dos bandas de Arafo, la Sociedad Filarmónica “Nívaria” y la Agrupación Artístico-Musical “La Candelaria”, además de en la orquesta “España” de la misma villa.

Don Óscar Flores Casanova y *don Paulino Pérez Pestano*, que también pertenecieron a dicha Agrupación Artístico-Musical “La Candelaria” de la villa de Arafo.

Don Ángel Fariña Guanche, quien además de tocar en esa misma Banda “La Candelaria” lo hizo en la Banda Sinfónica “Las Candelas” de la villa de Candelaria.



Don Policarpo Otazo Castro y don Óscar Flores Casanova, prestigiosos músicos de orquestas y bandas. [Fotos cedidas por don Fulgencio Otazo].

[3 de junio de 2017]