

## PERSONAJES DEL SUR (ARAFO-GÜÍMAR):

### DOÑA CARMEN TEJERA RODRÍGUEZ (1901-1973),

TELEFONISTA, MAESTRA NACIONAL DE EL ESCOBONAL Y ARAFO, PROMOTORA DE UN CORO ESCOLAR, ORGANIZADORA DE FESTIVALES INFANTILES, FUNDADORA Y DIRECTORA ARTÍSTICA DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES FEMENINAS DE PULSO Y PÚA “AÍDA” Y “LAS MARYS”

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)

[[blog.octaviordelgado.es](http://blog.octaviordelgado.es)]

Tras obtener el título de Maestra, nuestra biografiada contrajo matrimonio con el músico santacrucero don Juan Ramos Rodríguez. Se estableció en Arafo, donde estuvo encargada de la estación telefónica y fundó la Academia “Santa Teresa”. En el Magisterio público comenzó como maestra interina de la escuela de niñas nº 2 de Arafo, donde fundó con la ayuda de su esposo un coro infantil; también donó por entonces un trofeo de fútbol. Tras superar la correspondiente oposición, ejerció como maestra propietaria de la escuela de niñas nº 1 de El Escobonal (Güímar), durante 13 años, y luego de la escuela de niñas nº 3 de Arafo, durante más de 23, centros en los que organizó bellos festivales literario-musicales. Además fundó y codirigió con su esposo las agrupaciones musicales femeninas de pulso y púa “Aída” y “Las Marys”, pioneras en Canarias, que siguieron rumbos diferentes y mantuvieron una sana rivalidad.

#### TÍTULO DE MAESTRA, ENLACE MATRIMONIAL, NOMBRAMIENTO COMO ENCARGADA DE LA ESTACIÓN TELEFÓNICA DE ARAFO Y FUNDACIÓN DE LA ACADEMIA “SANTA TERESA”

Nuestra biografiada nació en Arafo el 27 de abril de 1901, a las tres de la tarde, siendo hija de don Santiago Tejera Mesa y doña María del Carmen Rodríguez y Rodríguez. El 11 de mayo inmediato fue bautizada en la iglesia parroquial de San Juan Degollado por el cura ecónomo don José Trujillo y Trujillo; se le puso por nombre “*María del Carmen*” y actuó como madrina doña Cenobia García Pérez.

Tras cursar los estudios primarios en su pueblo natal, en 1924 doña María del Carmen pasó a la Escuela Normal de Maestras de la ciudad de La Laguna, donde cursó la carrera de Magisterio con una edad avanzada. Mientras estudiaba, en junio de 1925 colaboró en “*la suscripción iniciada por la Escuela Normal de Maestras de La Laguna entre el profesorado, alumnos y ex-alumnas de la misma, para contribuir al homenaje del director del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Canarias, don Adolfo Cabrera-Pinto*”; figuraba entre las alumnas del primer curso de dicha carrera, con una aportación de 1,50 pesetas<sup>1</sup>.

A comienzos de octubre de 1927, nuestra biografiada ya era conocida en La Laguna, pues el 4 de dicho mes el periódico *Las Noticias* de dicha ciudad se hizo eco de su llegada a la misma, tras las vacaciones de verano: “*Ha regresado de Arafo la señorita Carmen Tejera*”<sup>2</sup>. En mayo de 1928 concluyó sus estudios de Magisterio en la citada Escuela Normal de Maestras, obteniendo buenas calificaciones en el cuarto y último curso: 1 sobresaliente, 6 notables y 1 aprobado, según recogió la prensa tinerfeña de la época<sup>3</sup>; con ella acabó otra compañera que desarrollaría casi toda su carrera docente en Arafo, la recordada maestra doña

---

<sup>1</sup> “Escuela Normal de La Laguna / Para un homenaje”. *Gaceta de Tenerife*, sábado 27 de junio de 1925 (pág. 1).

<sup>2</sup> “De Sociedad / La Laguna!”. *Las Noticias*, martes 4 de octubre de 1927 (pág. 3).

<sup>3</sup> “Nuevos maestros”. *Las Noticias*, jueves 31 de mayo de 1928 (pág. 3); “Ecos de sociedad / Fin de carrera”. *Gaceta de Tenerife*, 1 de junio de 1928 (pág. 2); “Exámenes en la Normal de Maestras”. *Las Noticias*, miércoles 20 de junio de 1928 (pág. 1);

Josefina Pérez Benítez<sup>4</sup>. El correspondiente título profesional acreditativo se le expidió en Madrid el 5 de julio de ese mismo año<sup>5</sup>.

El domingo 18 de noviembre de este último año 1928, a los 27 años de edad, contrajo matrimonio en la parroquia de San Juan Degollado de Arafo con don Juan Ramos Rodríguez, por entonces estudiante, de su misma edad, natural de Santa Cruz de Tenerife y vecino de La Laguna, hijo de don Juan Ramos y doña María del Carmen Rodríguez Lecuona; celebró la ceremonia el cura párroco don Hildebrando Rebozo Ayala y actuaron como padrinos los padres de ambos, don Santiago Tejera y doña María del Carmen Rodríguez, siendo testigos don Eugenio Alberto y don Isidro Salazar.



Doña Carmen Tejera Rodríguez y su esposo, don Juan Ramos Rodríguez.

De su boda se hizo eco el periódico *El Progreso*: “*El pasado domingo se celebró en Arafo la boda del joven don Juan Ramos, con la señorita María del Carmen Tejera Rodríguez. / Apadrinaron a los contrayentes doña Carmen Rodríguez Lecuona, madre del novio, y don Santiago Tejera Mesa, padre de la desposada, firmando el acta testifical don*

---

<sup>4</sup> Sobre esta maestra puede verse otro artículo de este mismo autor: “*Arafo: Doña Josefina Pérez Benítez (1909-2016), maestra nacional de Valverde y de Arafo durante 40 años, directora del Colegio “Andrés Orozco”, pregonera e Hija Adoptiva de esta villa, escritora, acuarelista*”. [blog.octaviordelgado.es](http://blog.octaviordelgado.es), 7 de noviembre de 2016.

<sup>5</sup> Archivo de la Consejería de Educación (Santa Cruz de Tenerife). Expediente personal y ficha de doña Carmen Tejera Rodríguez (nº de expediente 409).

*Fernando de Torres, don Isidoro Salazar, don Luis Morales y don Augusto Nóbrega. / Muchas felicidades*<sup>6</sup>. Lo mismo hizo el periódico *Gaceta de Tenerife*: “*Se ha verificado en Arafo el enlace matrimonial de la señorita Maria del Carmen Tejera Rodríguez, con el apreciable joven don Juan Ramos Rodríguez. / De padrinos de los contrayentes actuaron doña Carmen Rodríguez Lecuona, madre del novio, y don Santiago Tejera Mesa, padre de la desposada. / Al nuevo matrimonio le deseamos todo género de felicidades*”<sup>7</sup>. Incluso *La Provincia*, de Las Palmas se ocupó de este enlace: “*Con la señorita Maria del Carmen Tejera Rodríguez ha contraído matrimonio en Arafo (Tenerife) el joven don Juan Ramos Rodríguez. / A la nueva pareja deseamos todo género de felicidades*”<sup>8</sup>.

Don Juan Ramos Rodríguez (1901-1966) fue sargento de Infantería y administrador de las propiedades agrícolas de su esposa; además, dedicó gran parte de su vida a la música, pues tocaba el piano, con el que amenizaba festivales en los colegios que regentaba su esposa; fundó la Rondalla de pulso y púa de El Escobonal y organizó numerosos festivales artísticos, de un gusto exquisito, con las alumnas de las escuelas de su esposa, a las que enseñaba música y teatro; pero su trayectoria musical se consolidó con la fundación y codirección en Arafo, junto a doña Carmen, primero de un coro infantil, que incluso llevó hasta La Laguna, y luego de dos agrupaciones femeninas de pulso y púa, las “Aída” y “Las Marys”, con las que recorrieron la isla. También destacó como pintor.

En la sesión celebrada el miércoles 27 de febrero de 1929 por la Comisión Permanente del Cabildo Insular de Tenerife, doña Carmen fue nombrada telefonista de Arafo, por renuncia de la encargada de la estación de dicho pueblo, como recogió *La Prensa* el 1 de marzo inmediato: “*Se admitió la renuncia presentada por doña Emelina Marrero Rivero del empleo de encargada de la Estación de Arafo, designando para sustituirla a doña Carmen Tejera Rodríguez*”<sup>9</sup>.

En abril de ese mismo año, nuestra biografiada fue nombrada maestra interina de la escuela pública de La Punta, en Tijarafe (La Palma), por la Sección Administrativa de Primera Enseñanza de Santa Cruz de Tenerife<sup>10</sup>. Pero no sabemos si llegó a tomar posesión de dicho destino, pues oficialmente continuó encargada de la estación telefónica de Arafo. Lo que sí está constatado es que en ese mismo año 1929 fundó en su pueblo natal la Academia “Santa Teresa”, de carácter privado, en la que impartía clases a grupos mixtos<sup>11</sup> y que regentó durante unos tres años.

En mayo de 1931 fue admitida a las oposiciones libres para ingreso en el Magisterio, convocadas por Real Orden de 20 de octubre de 1930 y Orden de 10 de noviembre inmediato, que se debían celebrar ante el tribunal de la capital tinerfeña<sup>12</sup>; pero no creemos que se llegase a presentar a ellas, pues si lo hizo no tuvo éxito.

En ese mismo año 1931 renunció a su plaza de telefonista para dedicarse por entero al Magisterio, pues en la sesión celebrada el 5 de octubre de dicho año por la Comisión Gestora del Cabildo Insular de Tenerife, se trataron los siguientes asuntos: “*Escrito de la Dirección de Teléfonos relacionado con la renuncia de la encargada del locutorio de Arafo doña Carmen Tejera. / Idem idem relacionado con el expediente instruido a la misma. / Idem idem sobre nombramiento de nueva encargada de Arafo*”<sup>13</sup>.

---

<sup>6</sup> “De sociedad”. *El Progreso*, jueves 22 de noviembre de 1928 (pág. 2);

<sup>7</sup> “Ecos de sociedad / Bodas”. *Gaceta de Tenerife*, jueves 22 de noviembre de 1928 (pág. 2).

<sup>8</sup> “Notas de Sociedad”. *La Provincia*, 25 de noviembre de 1928 (pág. 5).

<sup>9</sup> “Cabildo Insular / Personal”. *La Prensa*, viernes 1 de marzo de 1929 (pág. 1).

<sup>10</sup> “Notas de Instrucción Pública / Nombramientos”. *La Prensa*, jueves 18 de abril de 1929 (pág. 3).

<sup>11</sup> Febe FARIÑA PESTANO (2004). *Historia de Arafo*. Pág. 122.

<sup>12</sup> “Instrucción Pública / Las oposiciones para ingreso en el Magisterio”. *Gaceta de Tenerife*, sábado 23 de mayo de 1931 (pág. 1).

<sup>13</sup> “Cabildo Insular / La sesión de mañana de la Comisión Gestora”. *Gaceta de Tenerife*, 4 de octubre de 1931 (pág. 2).

## **MAESTRA INTERINA DE LA ESCUELA DE NIÑAS Nº 2 DE ARAFO, DONANTE DE UN TROFEO DE FÚTBOL, COFUNDADORA DE UN CORO INFANTIL Y OBTENCIÓN DE UN VOTO DE GRACIA**

Poco después, el 11 de enero de 1932 obtuvo su primer destino como maestra interina, la nueva escuela unitaria de niñas nº 2 de Arafo, que desempeñó durante algo más de un curso y medio, hasta el 4 de septiembre de 1933 y con un sueldo anual de 3.000 pesetas<sup>14</sup>. Además, percibió otras 250 pesetas como gratificación por casa-habitación, que le fueron satisfechas por el Ayuntamiento<sup>15</sup>.

Por entonces apoyó el fútbol en su Valle natal, pues patrocinó un trofeo entre los equipos “Izaña” de Güímar y “Athletic Club Arafo”, como recogió *La Prensa* el 7 de septiembre de 1932: “*El domingo se celebró en el campo de deportes de la Villa de Güímar el primero de los tres encuentros de fútbol concertados para disputarse un trofeo donado por la señora doña Carmen Tejera de Ramos, entre el “Izaña”, de dicha Villa, y el “Athletic Club Arafo”, correspondiéndole el triunfo a este último por 3-1. / El segundo de dichos encuentros se celebrará el jueves, festividad del Socorro, siendo probable que el tercero se celebre en el Stadium de esta capital*”<sup>16</sup>.

Con la colaboración de su esposo, don Juan Ramos, doña Carmen fundó un coro con las niñas de su escuela, que participó en varios festivales infantiles. Así, colaboró en la Fiesta del Árbol, celebrada en Arafo el 4 de marzo de 1933 y organizada por la comisión gestora del Ayuntamiento, en la que se plantaron numerosos árboles por los niños de las escuelas nacionales y luego se celebró una fiesta infantil en el teatro-cine de la localidad, como recogió *Gaceta de Tenerife* el 10 de dicho mes:

Días pasados tuvo lugar en el pueblo de Arafo una interesante Fiesta del Árbol, organizada por la Comisión Gestora de aquel Ayuntamiento, con la entusiasta cooperación de los maestros nacionales de aquel pintoresco pueblo don Juan Pérez, doña Francisca Padilla, don Antonio Mederos y doña Carmen Tejera de Ramos.

A las cuatro de la tarde llegaron al pueblo el inspector de Primera Enseñanza de aquella zona don Calixto Urgel Bueno, al que acompañaban los profesores de la Escuela Normal de La Laguna don Rufino García Otero y don Juan Cuberta Jurado.

A las cuatro y media se organizó la comitiva, formada con todos los niños de aquellas escuelas, maestros y autoridades locales, las dos bandas de música y numeroso público, dirigiéndose al barrio del Volcán, donde tuvo lugar el emocionante acto de plantar unos trescientos arbolitos por los niños de las diferentes escuelas.

En este acto hicieron uso de la palabra don Rufino García Otero, don Calixto Urgel, don Juan Cuberta y el maestro señor Mederos, haciendo todos los oradores resaltar la importancia del acto y la gran trascendencia que en la vida de los pueblos tienen esta clase de fiestas, por lo que significan en su vida futura. Todos los oradores recibieron reiteradas ovaciones.

Por la noche de este día y ante numeroso público tuvo lugar en el Teatro Cine una emocionante fiesta infantil, que constituyó un rotundo éxito para los maestros organizadores.

Todos los números del programa fueron aplaudidos y obligados a bisar. Los maestros fueron felicitados en un nuevo discurso del inspector señor Urgel, que enraizó la labor de aquellos educadores.

Cerró el acto el director de la Normal señor Cuberta, que deleitó a la concurrencia con una amena charla.<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> Archivo de la Consejería de Educación (Santa Cruz de Tenerife). *Ibidem*.

<sup>15</sup> Archivo Municipal de Arafo. Correspondencia, 1934.

<sup>16</sup> “Deportes / Equipos, partidos, retos”. *La Prensa*, miércoles 7 de septiembre de 1932 (pág. 3).

<sup>17</sup> “Una fiesta escolar en Arafo / Se plantan numerosos árboles por los niños de las escuelas nacionales”. *Gaceta de Tenerife*, 10 de marzo de 1933 (pág. 10).

Como recogía el diario *Hoy* en una fotografía, en dicho festival infantil tomaron parte las alumnas de la escuela nacional de Arafo nº 2, que dirigía doña Carmen Tejera<sup>18</sup>. También participaron en otro festival infantil celebrado el 7 de mayo del mismo año en el mismo teatro-cine, cuya recaudación se empleó en la adquisición de mobiliario para los colegios<sup>19</sup>.



Foto reproducida en el diario *Hoy* el 11 de marzo de 1933.

Pocos meses después, el sábado 29 de julio de 1933, su coro de alumnas participó en un nuevo festival infantil, pero en esta ocasión celebrado en el Teatro Leal de La Laguna, según destacó *La Prensa* ese mismo día:

A las cinco de esta tarde se celebrará en el Teatro Leal un espectáculo infantil, cuyo producto se destina a la Colonia escolar de esta ciudad.

El espectáculo, en el que tomarán parte cincuenta niños procedentes de las escuelas nacionales de la localidad, y de la escuela de niñas de Arafo, que dirige doña Carmen Tejera de Ramos, se ajustará al siguiente programa:

#### PRIMERA PARTE

- 1.—Sinfonía por la orquesta.
- 2.—Motivos de la fiesta, discurso por el niño Imeldo Rodríguez.
- 3.—“Las Leandras”, (pasodoble de los nardos), por el coro de niñas de la escuela de Arafo.
- 4.—Fox-trot de “El Congreso se divierte”, por el coro de niñas de la escuela de Arafo.
- 5.—“Por si las moscas”, schotis de la Manuela, por la niña Orlanda Arteaga, de la misma escuela.
- 6.—“El gimnasta”, música del maestro F. Delgado, e interpretado por un coro mixto de diez niños de las escuelas de esta ciudad, que realizarán varios números de gimnasia rítmica.

<sup>18</sup> Foto. *Hoy*, 11 de marzo de 1933 (pág. 8).

<sup>19</sup> FARIÑA PESTANO, *op. cit.*, pág., pág. 126.

## SEGUNDA PARTE

- 1.—Sinfonía por la orquesta.
- 2.—“La caridad del poeta”, poesía de José Galán, leída por la niña Alcira López.
- 3.—“Canto al Trabajo”, música de F. Delgado, por el coro de niños de La Laguna. Solo de los niños Francisco Rodríguez y Alcira López.
- 4.—“La Rosa del Azafrán”, (coro de las Espigadoras), por las niñas de la escuela de Arafo.
- 5.—“Las Leandras”, (schotis de Pichi), por el mismo coro.
- 6.—“Soy muy desgraciado”, por la niña Celia Flores, de la escuela número 2 de Arafo.
- 7.—“Las muñecas”, coro de la zarzuela del mismo nombre. Solo del niño Francisco Rodríguez, música de F. Delgado y letra del poeta Angel Acosta.<sup>20</sup>

En octubre de ese mismo año 1933, doña Carmen se presentó a las oposiciones convocadas para cubrir plazas del Magisterio en la provincia, celebradas en La Laguna. El 13 de dicho mes superó el primer ejercicio, pues en la calificación del mismo, que terminó después de las nueve de la noche, el tribunal la incluyó en la relación de aprobados admitidos para la práctica del segundo ejercicio<sup>21</sup>.

En ese mismo mes se le concedió un voto de gracia por el Ayuntamiento de Arafo, como reconocimiento a su labor docente en su escuela de niñas durante el curso anterior, como recogió *Gaceta de Tenerife* el día 18: “*El Ayuntamiento de Arafo ha concedido un voto de gracias a la maestra nacional de aquel pueblo doña Carmen Tejera de Ramos, por su acertada y eficaz labor docente durante el pasado curso escolar. / Felicitamos a la citada maestra por tal distinción*”<sup>22</sup>.

El 30 de noviembre inmediato aprobó la segunda parte de la oposición o cursillo de selección, con 30 puntos, y fue declarada apta para la tercera, como certificó el secretario del tribunal, don Calixto Urgel, con el visto bueno de la presidenta, doña Visitación Viñas<sup>23</sup>. A finales del mes de diciembre aprobó el tercer y último ejercicio, por lo que figuró en la relación de cursillistas aprobados, con el n° 28 de las 55 maestras que superaron los ejercicios<sup>24</sup>. Por ello, en julio de 1934 figuraba oficialmente en la lista general de cursillistas que habían superado el concurso oposición de 1933, pertenecientes a esta provincia<sup>25</sup>, ingresando oficialmente en el Magisterio público con el n° 17.902 del escalafón.

### **MAESTRA PROPIETARIA DE LA ESCUELA DE NIÑAS N° 1 DE EL ESCOBONAL Y ORGANIZADORA DE FESTIVALES LITERARIO-MUSICALES CON SUS ALUMNAS**

El domingo 11 de noviembre de dicho año 1934 pudo elegir una de las escuelas vacantes, para regentarla en propiedad, como recogió *La Prensa* dos días después:

A las once de la mañana del domingo se reunió en la Escuela Normal del Magisterio primario de La Laguna el Tribunal encargado de la colocación de los cursillistas de esta provincia procedentes de las oposiciones de 1933.

Formaban parte del mismo la Inspectora-jefe provincial de Primera Enseñanza, señora Villavicencio; jefe de la Sección Administrativa, señor Pérez Zamora, y director de

---

<sup>20</sup> “Información de la Isla / La Laguna / Festival infantil”. *La Prensa*, sábado 29 de julio de 1933 (pág. 2).

<sup>21</sup> “Ha terminado la primera parte de las oposiciones a plazas del Magisterio, en La Laguna”. *Hoy*, sábado 14 de octubre de 1935 (pág. 8).

<sup>22</sup> “Un voto de gracias / La actuación de una maestra nacional”. *Gaceta de Tenerife*, 18 de octubre de 1933 (pág. 9).

<sup>23</sup> “Cursillos de selección / Los cursillistas aprobados en la segunda parte y declarados aptos para la tercera”. *Gaceta de Tenerife*, 2 de diciembre de 1933 (pág. 10).

<sup>24</sup> “Cursillistas aprobados”. *Obreros de la Cultura*, 1 de enero de 1934 (pág. 6); “Instrucción pública / Lista de los nuevos cursillistas”. *Gaceta de Tenerife*, 2 de enero de 1934 (pág. 3).

<sup>25</sup> “Instrucción pública / Lista de cursillistas”. *Gaceta de Tenerife*, 17 de julio de 1934 (pág. 10).

la Escuela Normal, señor García Otero, actuando de secretario el oficial administrativo de Instrucción Pública, don Joaquín Esperón.<sup>26</sup>

Tras elegir escuela por orden de lista, el citado tribunal acordó su nombramiento como maestra de la escuela de niñas nº 1 de El Escobonal (Güímar)<sup>27</sup>, de la que tomó posesión el 15 de noviembre de 1934 como propietaria definitiva. Estaba instalada en La Quebrada, junto a la Carretera General del Sur, y a su frente permaneció durante 13 años, en los que desarrolló una destacada labor profesional, que se extendió incluso a clases nocturnas para analfabetos; comenzó con un sueldo de 3.000 pesetas anuales y cuando la dejó su sueldo era justo el doble, 6.000 pesetas<sup>28</sup>. En la docencia colaboraba su esposo, don Juan Ramos, quien impartía las clases de música y teatro, así como las de gimnasia.



Doña Carmen Tejera con sus alumnas en la plaza de San José de El Escobonal, junto a otros maestros y niños de las escuelas de dicho pueblo, acompañados por el cura párroco fray Ramón Fernández. [Foto cedida por Paquita Yanes y publicada en el grupo de facebook “Fotos antiguas de la comarca de Agache”].

Tras finalizar el curso, en julio de 1935 fue a pasar parte de sus vacaciones a Santa Cruz de Tenerife, como recogió *La Prensa* el 17 de dicho mes: “Con objeto de pasar una temporada con sus familiares ha llegado a esta capital, acompañada de su esposo, la maestra nacional del Escobonal, doña Carmen Tejera Rodríguez”<sup>29</sup>.

<sup>26</sup> “Información del Magisterio / Los cursillistas nombrados para desempeñar escuelas”. *La Prensa*, martes 13 de noviembre de 1934 (pág. 5); “Nuevos maestros nacionales / Lista de los cursillistas colocados en esta provincia”. *Gaceta de Tenerife*, 14 de noviembre de 1934 (pág. 4).

<sup>27</sup> *Ibidem*.

<sup>28</sup> Archivo de la Consejería de Educación (Santa Cruz de Tenerife). *Ibidem*.

<sup>29</sup> “De sociedad / Viajeros”. *La Prensa*, miércoles 17 de julio de 1935 (pág. 3).

Dirigidas por don Juan Ramos, las alumnas de su escuela de El Escobonal participaron en varios festivales artísticos, con números teatrales y musicales. Así, lo hicieron en los actos celebrados en Güímar el 13 de octubre de 1936 con motivo de “*la fiesta de la Virgen del Pilar, Patrona de la Guardia civil y la de la Raza*”, concretamente en el festival celebrado a las cinco de la tarde en el Teatro-Cine, como destacó dos días después *Gaceta de Tenerife*: “*Nota culminante de la fiesta fue la actuación de una selección de alumnas de la Escuela del Escobonal número 1, que tan acertadamente dirige la inteligente maestra doña Carmen Tejera de Ramos, que cantaron varios fados portugueses y gallegadas, vestidas con los trajes típicos de los mismos, con tanto gusto y maestría, que el público entusiasmado premió con nutridos aplausos. / La dirección artística y musical estuvo a cargo del inteligente pianista don Juan Ramos*”<sup>30</sup>.

Lo mismo ocurrió en la gran fiesta cultural que también se llevó a cabo en el Teatro-Cine de Güímar el 7 de marzo de 1938, con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, “*la Fiesta del Doctor Angélico y de la Cultura*”, según anunció *Gaceta de Tenerife*: “*Como final de fiesta, las alumnas de la Escuela nacional de niñas núm. 1, del Escobonal, que dirige la inteligente maestra doña Carmen Tejera Rodríguez, presentarán atrayente número*”<sup>31</sup>. Una vez celebrada la fiesta del patrono de los estudiantes, *La Prensa* destacó la actuación de las alumnas escobonales: “*Como fin de fiesta, el cuadro artístico de las alumnas de la Escuela de niñas, número 1, del Escobonal, bajo la dirección musical de don Juan Ramos, interpretó dos números: “Las Bolas de Plata”, vals, y la marcha “Legionarias de Vanguardia”, haciéndoseles repetir tan agradables números*”<sup>32</sup>.

Como curiosidad, en diciembre de ese mismo año nuestra biografiada figuró entre las donantes de prendas de lana recibidas en la Inspección Provincial de Primera Enseñanza de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, con destino a los combatientes del Ejército Nacional, como recogió el diario *Amanecer*: “*doña Carmen Tejera, del Escobonal (Güímar), un par de calcetines, cuatro parea de guantes, un pasamontañas y cinco bufandas*”<sup>33</sup>.

En agosto de 1939, doña Carmen figuraba en la “*relación de señores maestros que desean realizar los Cursos de organización y perfeccionamiento del Magisterio*”<sup>34</sup>. En junio de 1940, recaudó en su escuela de El Escobonal un total de 20 pesetas “*con destino a los huérfanos de guerra*”, que ingresó en la Inspección Provincial de Primera Enseñanza de Santa Cruz de Tenerife<sup>35</sup>.

En octubre de 1942 participó en un concurso de traslado, figurando en la relación de maestras por “*turno voluntario*” remitida a la Dirección General de Primera Enseñanza, con el nº 71 y una puntuación de 3,62546<sup>36</sup>; pero ante los posibles destinos que podía obtener, decidió continuar en El Escobonal.

Por entonces y como todos los maestros nacionales del Estado español, doña Carmen Tejera fue depurada para analizar sus posibles vínculos políticos, “*de acuerdo con lo establecido en el Decreto número 66 de 8 de noviembre de 1936, Ley de 10 de febrero de*

---

<sup>30</sup> “Información por nuestros pueblos / Güímar”. *Gaceta de Tenerife*, jueves 15 de octubre de 1936 (pág. 7); “Informaciones y notas de la vida local / Información de la Isla / Güímar / Actos patrióticos”. *La Prensa*, viernes 16 de octubre de 1936 (pág. 3).

<sup>31</sup> “De Güímar / La fiesta de Santo Tomás de Aquino”. *Gaceta de Tenerife*, sábado 5 de marzo de 1938 (pág. 2).

<sup>32</sup> “Información de la Isla / Villa de Güímar / La Fiesta del Patrono de los Estudiantes”. *La Prensa*, domingo 13 de marzo de 1938 (pág. 2).

<sup>33</sup> “Inspección Provincial de Primera Enseñanza de la provincia de Santa Cruz de Tenerife”. *Amanecer*, 24 de diciembre de 1938 (pág. 4).

<sup>34</sup> “De los Cursos del Magisterio”. *Escuela Azul*, 30 de agosto de 1939 (pág. 3).

<sup>35</sup> Inspección Provincial de Primera Enseñanza de Sta. Cruz de Tenerife”. *Escuela Azul*, 10 de junio de 1940 (pág. 7).

<sup>36</sup> “Sección Administrativa de Primera Enseñanza de Santa Cruz de Tenerife”. *Escuela Azul*, 30 de octubre de 1942 (pág. 3).



1939 y Orden de 18 de marzo del mismo año”. Afortunadamente, “De conformidad con las propuestas formuladas por la Delegación de Santa Cruz de Tenerife para la depuración del Magisterio y el Juzgado superior de revisiones y el informe emitido en ellas por la Dirección General de Primera Enseñanza”, el Ministerio de Educación resolvió “Declarar resueltos sin sanción alguna, habilitándolos por tanto para el ejercicio de sus profesión y derechos” a numerosos maestros de la provincia, entre ellos: “Doña Carmen Tejera Rodríguez, del Escobonal”<sup>37</sup>.



Alumnas de la escuela de niñas nº 1 de El Escobonal, regentada por doña Carmen Tejera. [Foto cedida por María Lola Pérez y publicada en el grupo de facebook “Fotos antiguas de la comarca de Agache”].

En 1945 organizó junto con su marido una “*Gran Velada Literio-Musical*”, que se presentó en El Escobonal el domingo 22 de julio de dicho año, que corrió a cargo de las alumnas de su escuela. Incluía en una primera parte la revista regional “*Hablan las Muñecas*”, mientras que en la segunda figuraban varias actuaciones musicales, acompañadas al piano por don Juan Ramos, así como poemas, monólogos y la revista folclórica “*Exaltación a Tenerife*”. La entrada era de dos pesetas para los hombres y de una peseta para las mujeres y niños.

En junio de 1947 volvió a solicitar su participación en el concurso general de traslado por el turno voluntario, asignándosele una puntuación de 36,355 puntos por la Delegación Administrativa de Santa Cruz de Tenerife, gracias a lo cual quedó en la posición 18 de las maestras aspirantes por dicho turno<sup>38</sup>. En virtud de ello, el 16 de julio de dicho año fue incluida por la Delegación Administrativa de Enseñanza Primaria de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife en la “*Relación de las señoras Maestras de esta provincia a quienes les ha*

<sup>37</sup> “Maestros depurados de esta provincia”. *Escuela Azul*, 10 de mayo de 1943 (pág. 6).

<sup>38</sup> “Concurso general de traslado”. *Escuela Azul*, 10 de junio de 1947 (pág. 8).

sido adjudicada Escuelas en la misma o en otras provincias, turno voluntario, de conformidad con lo dispuesto en el núm. 34 de la O. M. de 2 enero de 1947 (B. O. del Estado de 10 de febrero) y cuya adjudicación ha sido aprobada con carácter provisional por Orden de 27 de junio de 1947 (B. O. del Ministerio de 10 los corrientes)". En dicha propuesta provisional, doña Carmen Tejera pasaría de la escuela unitaria de niñas nº 1 de El Escobonal a la unitaria de niñas nº 3 de Arafo<sup>39</sup>. Finalmente, por Orden Ministerial del 6 de agosto inmediato (Boletín Oficial del Ministerio de 23 del mismo mes), dicha propuesta se elevó a definitiva<sup>40</sup>.

# Gran Velada Literario - Musical

---

**Lujosa Presentación**

**Gran Exito**

**Domingo**  
**22**  
**Julio 1945**

**A cargo de la Escuela**  
**Nacional de Niñas núm. 1**  
**de El Escobonal**

**A las 10**  
**de la noche**

**PROGRAMA**

**PRIMERA PARTE**

1.—La revista regional en un cuadro

## "Hablan las Muñecas"

Con arreglo al siguiente reparto:

COLOMBINA: Angeles Marrero, CASTILLA LA VIEJA: María Gómez, LEON: Eleuteria Rodríguez. GALICIA: Adolcinda Rosa, VASCONGADAS: Lilia Castro. NAVARRA: Luisa Marrero, ARAGON: Luisa Campos. CATALUÑA: Hespérida Díaz. VALENCIA: Ara-Estas, MADRID: Lilia Marrero. EXTREMADURA: Juana Campos, ANDALUCIA: María Lola Pérez, CANARIAS: Josefina Lugo, ESPAÑA: Luz María Delgado.

2.—LA HERMANA MAYOR. Monólogo recitado por María Lola Pérez.

3.—GOYESCAS. Couplet, por Luz Delgado.

4.—¿OLVIDAME? Couplet, por la Srta. Ofelia Marrero.

5.—CHIQUILIN. Por Luisa Campos y coro general.

**SEGUNDA PARTE**

1.—RANCHERA. Bailable, por Luz Delgado y coro general.

2.—¡ESTANISLAO! Schotis, por María Lola Pérez.

3.—EL HADA AZUL. Poesía, por la Srta. Esther Delgado.

4.—LOS MILLONES DE ARLEQUIN Serenata, por la Srta. Ofelia Marrero.

5.—DE LARGO. Monólogo, por Josefina Lugo.

6.—PIRULERO PIRULI. Por Luz Delgado y coro general.

7.—SERENATA. Canción Melodía, por la Srta. Ofelia Marrero.

8.—SEVILLA. Couplet, por Luz Delgado, y María Lola Pérez

9.—DOÑA MARIQUITA. Couplet, por Luz Delgado.

10.—EXSALTACION A TENERIFE. Revista Folklórica, por María Lola Pérez, Luz Delgado, Lilia Marrero, Ofelia Marrero y coro general.

Los número musicales serán acompañados al piano.

---

**PRECIOS: Caballeros, 2,00 Ptas.; Señoras y Niños 1,00 Ptas.**

Programa de una velada organizada por doña Carmen Tejera y don Juan Ramos, con las niñas de su escuela de El Escobonal. [Programa colgado por María Lola Pérez en la página de facebook "Fotos antiguas de la comarca de Agache"].

<sup>39</sup> "Delegación Administrativa de Enseñanza Primaria de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife". *Escuela Azul*, 20 de julio de 1947 (pág. 3).

<sup>40</sup> "Concurso general de traslado". *Escuela Azul*, 10 de septiembre de 1947 (pág. 2).

El 30 de septiembre de 1947, nuestra biografiada cesó como maestra en El Escobonal, donde su labor todavía es reconocida y recordada por sus antiguas alumnas. A ello contribuyó en gran medida la colaboración de su esposo, don Juan Ramos Rodríguez, quien se encargaba de las clases de música, pues tocaba el piano con bastante habilidad, además de las actividades teatrales y culturales, labores en las que continuaría en el futuro.

#### **MAESTRA PROPIETARIA DE ARAFO Y FUNDADORA DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES FEMENINAS “AÍDA” Y “LAS MARYS”<sup>41</sup>**

El 1 de octubre de 1947 doña Carmen Tejera regresó a su villa natal, al tomar posesión por concurso de traslado de la escuela unitaria de niñas nº 3 de Arafo<sup>42</sup>. Luego, en el curso 1949-50, las escuelas de niñas de esta localidad se transformaron en escuelas graduadas, correspondiéndole a doña Carmen las alumnas que se iniciaban, a doña Delia Pérez Algarrada las de grado medio y a doña Josefina Pérez Benítez las de grado superior. Posteriormente se reunieron en el grupo escolar de la Plaza José Antonio (actual edificio del Ayuntamiento)<sup>43</sup>. Nuestra biografiada ejerció su actividad docente en Arafo durante 23 años y medio, hasta su jubilación. En ese período, su sueldo anual fue ascendiendo desde las 6.000 pesetas hasta las 28.800 pesetas que percibía al final de su carrera<sup>44</sup>.

Además, en Arafo desarrolló también una destacada labor socio-cultural, pues con el apoyo de su marido, don Juan Ramos Rodríguez, organizó con sus alumnas unos bellos festivales escolares de fin de curso, que también se hicieron por las novenas de mayo y por Navidad. Asimismo, fundó dos rondallas femeninas infantiles de pulso y púa con las alumnas de su escuela, las “Aída” y las “Marys”, que alcanzaron un notable prestigio y actuaron en diversas localidades de las islas, como se verá a continuación.

En 1956, esta recordada maestra decidió crear con sus alumnas un conjunto musical infantil de pulso y púa. Aunque ella no sabía música ni tenía mucho oído, contaba para ello con la inestimable ayuda de su esposo, don Juan Ramos Rodríguez, quien tocaba el piano, poseía un oído finísimo y ya tenía una larga trayectoria como director musical de festivales en las escuelas que regentaba doña Carmen Tejera. Pero como éste no dominaba los instrumentos de cuerda contactaron con el prestigioso músico arafero don Luis Curbelo Rodríguez, quien comenzó a impartir las primeras nociones de Solfeo y luego de instrumentos a un grupo de niñas. Tras unos meses de ensayo, bajo la dirección artística de don Juan y doña Carmen, y la musical de don Luis, debutaron ante el público de Arafo el 23 de mayo de 1957, con motivo de los actos previos a la solemne coronación de la Virgen María Auxiliadora; y lo hicieron bajo el nombre de “Aída” que les había puesto don Juan y con el que permanecerían durante toda su trayectoria; para esa primera actuación interpretaron algunos trozos de piezas musicales sencillas.

Ensayaban por las tardes en la propia escuela de doña Carmen Tejera y comenzó siendo un quinteto, para enseguida aumentar hasta ocho componentes. Desde sus inicios comenzaron a actuar en diversos festivales organizados en la localidad; además, el día de Navidad salían por las calles de parranda desde por la mañana, siendo convidadas en muchas casas. También actuaron repetidamente en Radio Club Tenerife, merced a la admiración que sentía por el grupo el prestigioso periodista Almadi. Pero en 1959 la agrupación sufrió una profunda crisis, tras la cual algunas componentes decidieron continuar, aunque rompiendo sus ligaduras con los fundadores.

---

<sup>41</sup> Sobre este tema pueden verse dos artículos de este mismo autor: “*La Agrupación femenina de pulso y púa ‘Aída’ de Arafo (1957-1967)*”. [blog.octaviordelgado.es](http://blog.octaviordelgado.es), 28 de enero de 2013; y “*La Agrupación femenina de pulso y púa ‘Las Marys’ de Arafo (1960-1966)*”. [blog.octaviordelgado.es](http://blog.octaviordelgado.es), 18 de septiembre de 2013.

<sup>42</sup> Archivo de la Consejería de Educación (Santa Cruz de Tenerife). *Ibidem*.

<sup>43</sup> FARIÑA PESTANO, *op. cit.*, págs. 129-1930.

<sup>44</sup> Archivo de la Consejería de Educación (Santa Cruz de Tenerife). *Ibidem*.



Doña Carmen y don Juan fundaron la Agrupación “Aída”, la primera femenina de pulso y púa de Canarias. [Foto publicada en la página de facebook “Historia y Rincones de Arafo”].

Por dicho motivo, tras el regreso a Tenerife de don Juan Ramos y doña Carmen Tejera, una vez recuperado él del largo tratamiento médico al que había sido sometido en Barcelona, debido a un problema neurológico ocasionado por la caída de un caballo, a comienzos de 1960 decidieron fundar otra agrupación de cuerdas, también con niñas de la escuela de Arafo, pues su afición artística seguía intacta, una vez que el grupo “Aída” había decidido seguir su propio rumbo. Para ello contaron con tres de las componentes de la anterior agrupación, a las que poco a poco se fueron sumando el resto de las componentes. Cuando surgió la primera actuación se plantearon qué nombre debían dar al grupo y como la mayoría de sus miembros llevaban como primer nombre de pila el de “María” decidieron bautizar a la nueva agrupación con el nombre de “Las Marys”. Durante toda su existencia, la dirección artística la llevó doña Carmen Tejera, mientras que la musical correspondió a don Juan Ramos. No obstante, como éste no dominaba los instrumentos de cuerda, tal como ya hemos indicado, contó con la colaboración y asesoramiento del destacado músico de orquestas don José Marrero Albertos, conocido por “Palomo”, quien dominaba el contrabajo, el violín, el acordeón, el piano y la guitarra eléctrica. Éste enseñaría a las chicas a tocar los instrumentos de cuerda y afinar los instrumentos, siendo sustituido luego en dichas tareas por don Fernando Marrero Castro, quien permanecería más tiempo con ellas. Además, durante un corto periodo les enseñó Solfeo don Máximo Alberto Fariña, luego director de bandas de música.

La agrupación “Las Marys”, también de pulso y púa, comenzó interpretando canciones populares de los años sesenta (boleros, coplas, napolitanas, música popular canaria, etc.); pero, además, desde el primer año incorporaron a su repertorio la música clásica, sobre todo fragmentos de óperas y zarzuelas, y también incluyeron algo de folclore canario, sobre todo isas, folías y malagueñas, aunque con carácter esporádico. Actuaron con gran éxito por toda la isla y su debut ante el público tuvo lugar en el Casino de Arafo el 27 de mayo de 1960, con motivo de la elección de la reina, interpretando canciones populares de aquella época; en ese año ya comenzaron a actuar en las Fiestas Patronales, como continuarían haciendo durante toda su existencia. También actuaron con frecuencia en Radio Popular de Güímar, así como

en Radio Club Tenerife y Radio Juventud de Canarias. Fuera de Arafo lo hicieron en Güímar (Cinema Los Ángeles, Fiesta de la Primavera y Fiestas de San Pedro), La Laguna (Plaza del Adelantado, Las Mercedes, Teatro Leal, Romería de San Benito, Casa de Venezuela y Plaza del Cristo), Iguete de Candelaria, Santa Cruz de Tenerife (Círculo de Amistad XII de Enero, Teatro Guimerá, Plaza de Toros, Club Indostánico y Cine Price), Candelaria, Santo Domingo de La Guancha, Garachico, Bajamar, El Puertito de Güímar, Tegueste, La Cruz Santa de Los Realejos, San Juan de la Rambla, Playa de San Juan (Guía de Isora), Los Realejos, La Orotava, Icod de los Vinos, Buenavista del Norte, etc. En algunas de sus actuaciones acompañaron a artistas o grupos de prestigio, como: el cantante Tino Ferri, el Orfeón “La Paz” de La Laguna, la orquesta “Nickandrandy”, el grupo “Los Cinco Latinos”, los actores Jorge Mistral y Paquita Rico, los escritores Luisa Machado y Almadi, el poeta Emeterio Gutiérrez Albelo, el grupo “Los Sombras” y la Tuna de la Universidad de La Laguna, entre otros. Incluso ganaron el primer premio en el concurso del “Paso a la Juventud” de Radio Club de Tenerife.

Un representante de la conocida casa musical Rovira de Madrid ofreció por escrito, mediante una carta certificada dirigida a los directores, llevar a la agrupación “Las Marys” a la Península durante varios meses para grabar algunos discos y películas, así como para hacer una gira por las capitales más importantes; pero la enfermedad de don Juan Ramos hizo que doña Carmen Tejera no pudiese aceptar la oferta, a la que probablemente también se hubiesen opuesto los padres de muchas de las componentes. También las llamaron de La Palma, para actuar en el Teatro Circo de Marte con motivo de la Bajada de la Virgen, así como de Las Palmas de Gran Canaria y de El Hierro, pero no pudieron desplazarse a dichas islas debido a los mismos motivos, los problemas de salud de su codirector.



Doña Carmen Tejera con la segunda agrupación que fundó, “Las Marys”

Tras mantener una sana rivalidad con la agrupación “Aída”, en 1965 fueron decayendo las actuaciones de “Las Marys”, con motivo de la grave enfermedad de don Juan, su

cofundador y director musical. A finales de dicho año dejaron de actuar y se disolvieron tras la muerte de éste.

Don Juan Ramos Rodríguez falleció en su domicilio de la calle General Franco de Arafo el 7 de enero de 1966, a las cuatro de la madrugada, cuando contaba 64 años de edad; había recibido los Santos Sacramentos de la Penitencia, Extremaunción y Santo Viático. Al día siguiente se oficiaron las honras fúnebres en la iglesia de San Juan Degollado por el cura párroco don Vicente Jorge Dorta y a continuación recibió sepultura en el cementerio de dicha localidad.

#### **JUBILACIÓN Y FALLECIMIENTO SIN SUCESIÓN**

Le sobrevivió nuestra biografiada, quien continuó ejerciendo su labor docente en Arafo hasta que obtuvo su jubilación forzosa el 28 de abril de 1971, tras cumplir los 70 años de edad, unos 38 de ellos de servicio al Magisterio público<sup>45</sup>.

Doña Carmen Tejera Rodríguez falleció en su domicilio de Arafo el 8 de octubre de 1973, a las seis de la tarde, tan solo dos años después de su jubilación; contaba 72 años de edad y continuaba viuda de don Juan Ramos. Al día siguiente se oficiaron las honras fúnebres en la iglesia de San Juan Degollado por el cura párroco don Vicente Jorge Dorta y a continuación recibió sepultura en el cementerio de dicha localidad.

Como curiosidad, medio siglo después de su disolución, el 11 de febrero de 2012 se le tributó un merecido homenaje a las agrupaciones “Aída” y “Las Marys”, así como a sus fundadores, en el Auditorio “Juan Carlos I” de la Villa de Arafo, organizado por la Rondalla “Ayesa”, con el fin de recordar con cariño su paso por los escenarios, pues ambas ya ocupan por derecho propio un lugar de honor en la rica historia musical de esta villa y ello se debió a una inquieta maestra, que hoy recordamos, y a su marido.

[10 de junio de 2017]

---

<sup>45</sup> Archivo de la Consejería de Educación (Santa Cruz de Tenerife). *Ibidem*.