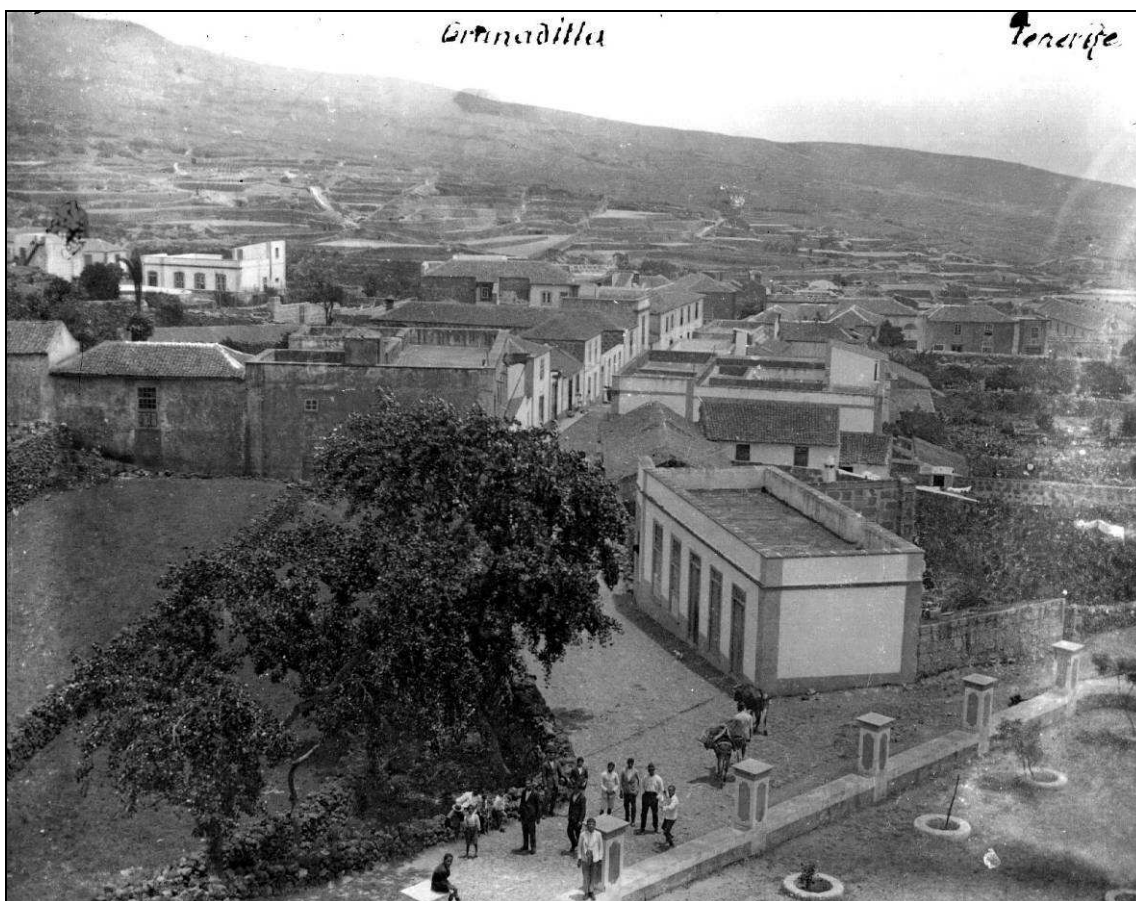


LAS PRIMERAS SOCIEDADES DE INSTRUCCIÓN Y RECREO DE GRANADILLA DE ABONA: EL “CASINO DE GRANADILLA” Y EL CASINO “LA FRATERNIDAD”

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

[blog.octaviordelgado.es]

Este artículo es una mera contribución a la historia de las dos primeras sociedades de instrucción y recreo que conocemos en Granadilla de Abona. La pionera fue el Casino fundado en esta localidad en 1869, que contó con una clase de lectura. En cuanto a la segunda fue el Casino “La Fraternidad”, que existió por lo menos entre 1887 y 1892; albergó en su seno una academia preparatoria para el Bachillerato, dirigida por una de las personalidades locales más brillantes de esa época, don Juan Reyes Martín, quien también fue su presidente. Tras la disolución de esta última se constituirían por lo menos otras cinco: la Sociedad “La Unión Patriótica”, hacia 1896; la nueva Sociedad “La Fraternidad”, en 1914; la Sociedad “Unión y Recreo”, en 1918; el “Casino de Granadilla”, en 1935; y el Casino “Once de Junio”, en 1963. Además, existieron sociedades semejantes en varios barrios del municipio.



En el último tercio del siglo XIX, Granadilla contó con dos casinos, dedicados a la instrucción y el recreo. [Imagen del Centro de Fotografía “Isla de Tenerife”].

EL PRIMER CASINO DE GRANADILLA DE ABONA Y SU CLASE DE LECTURA

La primera sociedad de instrucción y recreo que de momento conocemos en Granadilla de Abona fue un Casino constituido a comienzos de 1869, que albergó una clase de lectura, como recogió *El Eco del Comercio* el 27 de enero de dicho año:

Se ha instalado en el pueblo de la Granadilla un nuevo Casino, dedicado á la juventud de dicho pueblo. Su objeto es propagar la instrucción y recrear á la par á los jornaleros; al efecto se ha abierta una clase de lectura.

Digna de elogio es la instalación de dicha sociedad.¹

Desgraciadamente carecemos de más información sobre esta sociedad, por lo que no sabemos cuanto tiempo permaneció en activo, aunque dados los vaivenes políticos y sociales de esa época, no creemos que fuese mucho. Asimismo, es poco probable que se tratase del Casino “La Fraternidad”, del que nos ocupamos a continuación.

EL CASINO “LA FRATERNIDAD” Y SU ESCUELA NOCTURNA PREPARATORIA PARA EL BACHILLERATO

En el año 1887 ya se había constituido en Granadilla una nueva sociedad de instrucción y recreo, el Casino “La Fraternidad”, como destacaba “Un suscriptor” en *La Opinión* el 16 de febrero de ese año, al reseñar una velada teatral celebrada en el mismo el 2 de dicho mes, en la que destacaba el boicot que sufría por parte del sector fusionista local:

Numerosa y brillante concurrencia acudió en la noche del 2 del actual á los salones del Casino de instrucción y recreo de este pueblo, *La Fraternidad*. Celebrábase una función teatral, para la que se había combinado el siguiente programa:

PRIMERA PARTE.—Comedia en tres actos titulada *Laura*.

SEGUNDA PARTE.—Drama en un acto *La Primera Lágrima*.—Juguete cómico-lírico para canto y piano.

Estas obras fueron brillantemente ejecutadas por entusiastas é inteligentes aficionados, arrancando unánimes aplausos al auditorio. La Srita. Fuentes (Doña Faustina), caracterizó admirablemente á Laura: D. Sebastian Darías Arteaga² desempeñó con propiedad y exquisita finura el papel de Rodolfo: la parte del aristócrata y despótico Conde fué fidelísimamente interpretada por el Sr. Expósito Rojas (D. Leopoldo).

En *La primera Lágrima* no estuvieron à menor altura la Srita. Villalba González (D.^a Carmen), el Sr. García Frías (D. Antonio) y el Sr. Hernández Martín (D. Alfonso), que respectivamente desempeñaron con mucha propiedad los papeles de María, el Médico y el Capitán.

Mención especial corresponde á los distinguidos aficionados Doña Salomé Fuentes y D. José Batista Pérez³. La primera tuvo á su cargo el papel de D.^a Ana, y el segundo el de D. Abelardo, en *Laura* y el de Germán en *La primera Lágrima*. Tal fué el asierto con que caracterizaron sus respectivos papeles, que los repetidos aplausos con que el auditorio los acogía, eran el más elocuente testimonio de su verdadero mérito. Dudamos se pueda exigir más en la modesta esfera de simples aficionados.

También en el pequeño juguete para canto y piano, nos dejaron agradablemente impresionados la dulce y afinada voz de tenor del Sr. Batista Pérez y la enérgica y sonora de barítono del Sr. Expósito Rojas; amen del cómico gracejo con que supieron sostener la hilaridad de la concurrencia durante la representación de esta pieza.

Los entreactos fueron amenizados por la banda de música de dicho centro, y por algunas piezas de canto y piano ejecutadas con exquisito gusto.

La concurrencia, numerosa como hemos ya indicado, entre la que figuraban bastantes familias de los pueblos limítrofes. Más, como en este pícaro mundo todo no ha de ser cordialidad, háse notado que cierto elemento local, bastardeando con sus

¹ “Crónica editorial”. *El Eco del Comercio*, 27 de enero de 1869 (pág. 3).

² *Don Sebastián Darías Arteaga* (1863-1889), nacido en San Sebastián de La Gomera y fallecido en Granadilla de Abona, fue alférez de Milicias.

³ *Don José Batista Pérez* (?-1902) fue comerciante, sochantre de la parroquia, secretario acompañado del Juzgado Municipal, juez municipal y vocal del Comité local del Partido Liberal Conservador; murió asesinado en su propio domicilio.

sistemáticas pasiones políticas las más legítimas expansiones de la vida social, brilló en esta festividad por su ausencia. Ya se comprenderá que hablamos del *fusionismo*; aunque debemos consignar una honrosa excepción que tuvo suficiente valor para sustraerse á tan ridícula consigna. Explícate, sin embargo, que, personas refractarias á los encantos de la música y la declamación, barómetro infalible para aquilatar el grado de los sentimientos morales del individuo, se retraigan de asistir á esta clase de espectáculos, que tan solo despiertan inefable sensación en los corazones accesibles á los nobles sentimientos; pero lo que no puede concebirse, lo que carece de calificación que haya de sonar bien *en los oídos*, es que las ruines y mezquinas pasiones de campanario lleguen, á tan miserable terreno, que haya quien, por espíritu raquíctico de rivalidad sistemática hacia este centro de instrucción y recreo, concibiese y pusiese en ejecución la bastarda idea de hacer circular por los pueblos limítrofes la especie de que; se había suspendido la función anunciada, á fin de evitar por este incalificable medio la concurrencia de forasteros, que siempre acostumbra honrar los salones del Casino en esta clase de espectáculos. Mentira parece que por hijos y vecinos de esta localidad pueda verse con rencor lo que tanto la enaltece. Sin embargo, á pesar de estos ruines manejos, el lleno del salón del teatro fué tan completo, como estupenda la *plancha* de los jurados enemigos del Casino.

Siga, pues, el simpático centro *La Fraternidad* la senda que tan noblemente ha emprendido, bajo la dirección de su infatigable Presidente, propagando las luces de la inteligencia en su plantel de primeras letras para formar ciudadanos útiles y honrados, y difundiendo los encantos de la música y la declamación, cuyo sublime lenguaje conmueve el espíritu, despertando en él sentimientos nobles y generosos. Así, bajo el benéfico influjo de tan edificantes elementos, se modificarán nuestras costumbres, alejando de nosotros las malas inclinaciones, se harán útiles nuestros ocios y mejorarán notablemente nuestras potencias intelectuales.⁴

Los miembros de esta sociedad se movían en la esfera del Partido Liberal Conservador, que contó con un comité local en Granadilla desde por lo menos 1889⁵, de ahí el boicot ejercido sobre ella por el amplio sector fusionista, por claras motivaciones políticas. No obstante, este Casino llegó a alcanzar un notable prestigio en la comarca, bajo el impulso de su culto presidente, don Juan Reyes Martín, como recogió el corresponsal del periódico liberal-conservador *La Opinión* el 5 de marzo de 1888:

El Casino de este pueblo sigue el impulso que le dio su digno presidente Sr. Reyes Martín, sirviendo de centro de instrucción y de honesto solaz á los socios y cada día está más próspero, a pesar de que hay seres depravados, que le hacen la guerra en la sombra y se valen de todos los medios para conseguir su ruina. Ha pocas noches fué apedreado, al salir de aquel local, un grupo de diez socios, que alcanzaron contusiones, siendo la de más importancia la de D. Antonio Oramas, que recibió una pedrada en el pecho. No se amilanaron por eso los agredidos y siguieron á los agresores hasta encerrarlos en sus casas, donde se confundieron en negativas y excusas.⁶

En el seno del Casino “La Fraternidad” se estableció una escuela o academia nocturna, preparatoria para el Bachillerato, conocida como la “*Escuela del Casino*”, cuya dirección se encargó también a don Juan Reyes Martín, la cual alcanzó su momento de máximo esplendor entre los años 1888 y 1892; en ella impartían sus clases algunos de los principales directivos de dicha sociedad y otras personalidades locales.

Esta antigua sociedad ya se había disuelto en 1896, como se desprende de las palabras del que había sido presidente y director de su escuela, el reiterado don Juan Reyes Martín, al recordar el 30 de enero de 1897 las hazañas en América de su paisano don Federico González Rodríguez, por quien sentía una gran simpatía: “*por haber tenido la honra de contarle entre*

⁴ Un suscriptor. “Correspondencia del interior”. *La Opinión*, 16 de febrero de 1887 (pág. 2).

⁵ “Sección provincial”. *La Opinión*, 12 de mayo de 1890 (pág. 2).

⁶ El Corresponsal. “Carta de Granadilla”. *La Opinión*, 5 de marzo de 1888 (pág. 1).

los alumnos de la escuela nocturna del extinguido casino «La Fraternidad», cuya deficiente dirección se me confiara”⁷.

A partir de dicho año 1896, el papel docente de esta sociedad fue asumido por el colegio privado de Segunda Enseñanza que dirigió durante varios años el culto escritor don Isaac Viera Viera. Un prestigioso sacerdote granadillero, don Juan Batista Fuentes⁸, se lamentaba de la desaparición de dichos centros docentes en un corto pero emotivo artículo sobre su villa natal, titulado “*Recuerdos de la juventud*”, publicado en *La Prensa* el 24 de enero de 1932:

Y mi asombro subió de punto, al enterarme que no existía ya Centro docente análogo a aquel que se denominó «Escuela del Casino», verdadero plantel instructivo, en donde preparaban para el Bachillerato hombres de la preclara inteligencia de don Juan Reyes Martín, gramático de altos vuelos; don Joaquín Estrada y Mádan, inteligente abogado y notario del pueblo; don Atanasio Viña y Vera, notable latinista; don Blas Batista Pérez, calígrafo, y muy conocedor de la gramática académica de la lengua castellana. Ni aquel otro Colegio de segunda enseñanza, que más tarde, en otra época de entusiasmo literario, dirigió el erudito don Isaac Viera, con otros profesores de reconocida competencia, en cuyas frentes centellea la luz de la ciencia.⁹



Don Juan Reyes Martín, presidente del Casino “La Fraternidad” y director de la escuela nocturna que albergó en su seno.

⁷ Juan REYES MARTÍN. “Federico González Rodríguez”. *Diario de Tenerife*, 30 de enero de 1897 (pág. 2).

⁸ Don Juan Batista Fuentes (1877-1960), nacido en Granadilla de Abona, fue sacerdote, Maestro Superior de Primera Enseñanza, cura ecónomo de Fuencaliente de La Palma, Arico, Vilaflor y Tejina (La Laguna), párroco propio de San Francisco de Asís en Santa Cruz de Tenerife, presidente de la Venerable Esclavitud del Santísimo Sacramento y arcipreste de dicha capital, párroco consultor del Obispado, profesor de Latín y Religión del Establecimiento Municipal de Segunda Enseñanza de Santa Cruz, vocal de la Junta Provincial de Beneficencia, consejero de la Caja de Ahorros y notable escritor.

⁹ Juan BATISTA FUENTES. “Por tierras del Sur / Recuerdos de la juventud”. *La Prensa*, domingo 24 de enero de 1932 (pág. 7). Número extraordinario dedicado al Sur de Tenerife.

EL PRESIDENTE Y LOS PROFESORES DE LA ESCUELA DEL CASINO “LA FRATERNIDAD”

De momento, solo conocemos a uno de los presidentes que tuvo el Casino “La Fraternidad”, el prestigioso *don Juan Reyes Martín* (1842-1926), nacido y fallecido en Granadilla, que fue sochantre-organista de la parroquia, notario público eclesiástico, secretario del Juzgado, profesor, autor de libros de texto de Matemáticas en América, comerciante, exportador de frutos, interventor electoral, pianista, presidente delegado de Cruz Roja, vicepresidente de la Liga de Propietarios para el Fomento de la Agricultura en el Sur de Tenerife, vicepresidente del Comité local del Partido Republicano, vocal del Comité local de Unión Patriótica, juez municipal de Granadilla, filólogo y escritor¹⁰.

Con respecto a los otros profesores de la “*Escuela del Casino*”: *don Joaquín Estrada y Madan* (?-1912), natural de La Laguna, fue Lcdo. en Filosofía y Letras y en Derecho, notario público de La Antigua, Telde y Granadilla, catedrático del Instituto General y Técnico de Canarias, presidente de la Junta Municipal Republicana y concejal del Ayuntamiento de La Laguna, vicesensor de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, vicepresidente 1º del Ateneo de La Laguna, colaborador periodístico, escritor y poeta, fallecido repentinamente en Cádiz cuando acudía a tomar posesión como notario de Sallent (Barcelona); *don Atanasio Viña y Vera* (1855-1892), nacido en Ampuyenta (Fuerteventura) y fallecido en Arafo, fue párroco propio de Granadilla, capellán castrense de la Sección de Abona y cura ecónomo de Arafo; y *don Blas Batista Pérez* (1866-1933), también nacido y fallecido en Granadilla de Abona, fue sargento 2º de Milicias, presidente de las Sociedades “La Unión Patriótica” y “Unión y Recreo”, secretario de la Comisión de distrito de la Cruz Roja, maestro superior de Primera Enseñanza, notario público eclesiástico, sobreguarda y guarda mayor de Montes de la comarca y subcabo del partido de Granadilla del Somatén Armado de Canarias.

[27 de diciembre de 2016]

¹⁰ Para más información sobre este ilustre personaje puede verse el libro de este mismo autor: *Los Reyes Martín y la Cultura. Una familia clave en la historia de Granadilla de Abona*. 1994. Cabildo de Tenerife, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Granadilla de Abona, Centro de la Cultura Popular Canaria.