

PERSONAJES DEL SUR (ARAFO):

DON IMELDO FERRERA REYES (1922-1996),

SARGENTO 1º MÚSICO CON SUELDO DE BRIGADA, AUXILIAR MECANÓGRAFO DEL AYUNTAMIENTO DE ARAFO, SUBDIRECTOR ACCIDENTAL DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA “NIVARIA”, MIEMBRO DEL CORO DEL HOSPITAL MILITAR, FUNDADOR DE LA CORAL “MARÍA AUXILIADORA”, DIRECTOR Y FUNDADOR DE VARIAS AGRUPACIONES MUSICALES EN HUESCA, TARIFA Y ALGECIRAS, DIRECTOR DE TRES BANDAS DE MÚSICA Y DOS RONDALLAS EN TENERIFE. DA NOMBRE A UNA CALLE Y UNA ASOCIACIÓN MUSICAL EN TARIFA (CÁDIZ).¹

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)

[blog.octaviordelgado.es]

Uno de los músicos araferos más fecundos, tanto como intérprete, director y fundador, de diversas agrupaciones musicales de la Península y Canarias, ha sido sin duda don Imeldo Ferrera Reyes. Comenzó siendo instrumentista de las bandas “La Candelaria” y “Nivaria”, labor que compaginó con la de auxiliar mecanógrafo del Ayuntamiento de Arafo. Luego inició su carrera en la música militar como educando voluntario, en la que fue ascendiendo a cabo músico, sargento músico y sargento 1º con sueldo de brigada. Simultáneamente fue refuerzo y subdirector accidental de la Sociedad Filarmónica “Nivaria” de Arafo, miembro del Coro del Hospital Militar de Santa Cruz de Tenerife y miembro fundador de la Coral “María Auxiliadora” de la misma villa. Destinado como músico militar en la Península, fue por entonces director y fundador de la Banda de Música del Hospicio de Huesca; director-fundador de la Rondalla infantil del Frente de Juventudes, la Banda Municipal infantil y el Coro de la Sección Femenina de Tarifa (Cádiz); y director-fundador de la Banda de Música de Algeciras. De regreso a Tenerife, fue director de la Banda de Música de Guía de Isora, de la Banda de Cornetas y Tambores de la Agrupación Juvenil “San Jerónimo” de Taco (La Laguna) y de la Banda de Música “San Sebastián” de Tejina (La Laguna), así como director-fundador de las Rondallas de La Esperanza (El Rosario) y San Lázaro (La Laguna). Como reconocimiento a sus méritos musicales, tras su muerte, se le dio su nombre a una calle y una asociación musical de Tarifa (Cádiz).

SU DESTACADA FAMILIA MUSICAL

Nació en Arafo el 11 de octubre² de 1922, a las dos de la madrugada, siendo hijo del prestigioso músico don Segundo Ferrera Gil y doña María Reyes Albertos. El 23 de ese mismo mes fue bautizado en la iglesia de San Juan Degollado por el cura párroco don Hildebrando Rebozo Ayala; se le puso por nombre “*Imeldo Serafín*” y actuó como padrino el también músico don José Pestano Núñez³, por entonces soltero.

Creció en el seno de una familia de honda tradición musical, pues su abuelo, *don Eduardo Ferrera Castellano*, fue músico de la Banda “Nivaria”. Su padre, *don Segundo*

¹ Sobre este personaje puede consultarse también el libro de este mismo autor: *La Sociedad Filarmónica “Nivaria” de Arafo (Banda de Música). 150 años de historia (1860-2010)*. 2010. Págs. 448-460. Con posterioridad, la reseña biográfica se ha visto enriquecida con nuevos datos.

² Curiosamente, en distintos documentos de su expediente personal figura nacido el 12 o el 22 de octubre.

³ *Don José Pestano Núñez* (1904-1993), natural de Arafo, fue secretario y Socio de Honor del Casino “Unión y Progreso”, director titular y honorario de la Sociedad Filarmónica “Nivaria”, director de las Bandas de Música de Adeje, Granadilla de Abona y Guía de Isora, maestro de directores e Hijo Predilecto de Arafo, donde da nombre a una calle.

Ferrera Gil (1892-1973), destacó como trompa y subdirector de la Banda “Nivaria”, director de la Banda “La Candelaria”, guardia municipal, repartidor de agua, recaudador municipal, agente ejecutivo, aforador de vinos y cobrador del agua doméstica. En cuanto a su hermano, *don Eduardo Ferrera Reyes* (1918-1978), también fue un excelente músico de las Bandas “La Candelaria” y “Nivaria”, en las que tocó los platillos y el trombón, educando voluntario de la Banda Militar y el mejor copista de Música que ha dado esta localidad, de notable caligrafía, además de vicesecretario y bibliotecario del Casino “Unión y Progreso”, oficial temporero, auxiliar administrativo y agente judicial del Ayuntamiento de Arafo.



Arafo, villa natal de don Imeldo Ferrera Reyes.

INSTRUMENTISTA DE LAS BANDAS “LA CANDELARIA” Y “NIVARIA”, Y AUXILIAR MECANÓGRAFO DEL AYUNTAMIENTO DE ARAFO

Siguiendo la tradición familiar, don Imeldo inició sus estudios de Solfeo con don Luis Fariña y don Antonio Díaz Fariña. A los 14 años de edad debutó como Caja en la Banda “La Candelaria”, en la que luego pasó a tocar el Fliscorno, instrumento que le había enseñado el segundo de dichos profesores.

Luego, a los 16 años de edad, pasó con su padre y su hermano a la Banda “Nivaria”, donde continuó recibiendo enseñanzas de Fliscorno de don José Pestano Núñez, con quien también amplió sus estudios de Solfeo. En esta agrupación continuó hasta los 20 años y ocupó sucesivamente las plazas de Fliscorno 1º, Trompa 1ª (lo era en marzo de 1941), Trombón y Bajo.

Siendo niño, en los años treinta también formó parte del cuadro artístico de la zarzuela “*Canto a Murcia*” de La Parranda, destacando por su voz junto a don Abel Curbelo; había sido promovida por dos maestros de la localidad, doña Francisca García (conocida por “*Doña Paca*”) y don Antonio Mederos Sosa (alcalde entonces de la localidad); la parte musical, con arreglos de don Manuel Fariña Rivero, estuvo a cargo del director don José Pestaño Núñez.⁴

También aprendió a tocar la guitarra y el laúd con don Luis Coello Díaz; y, bajo la dirección de éste, formó parte de la rondalla que durante la II República actuó con frecuencia

⁴ Víctor Servilio PÉREZ. “Ejercitantes de primera fila”. *El Día* (suplemento “La Prensa”), sábado 24 de agosto de 2002 (págs. 2-3).

en Arafo, con alegres villancicos en las tradicionales rondas de Nochebuena, pero que también se desplazó por las Navidades a Candelaria y Güímar, para interpretar “*Lo Divino*”; en esta última localidad actuó asimismo durante la célebre fiesta del Cristo de Limpias.

Asimismo, por esta época formó parte de la prestigiosa orquesta de baile “Nivaria”, en la que tocaba la Batería y el Trombón, acompañado por don Amílcar, don Gumersindo, don Leocadio, don Lico Santana, don Antonio y don Pedro Valdés (como vocalista). Continuó perteneciendo a ella durante algún tiempo, incluso siendo militar.

Según el padrón vecinal de Arafo fechado el 31 de diciembre de 1940, don Imeldo contaba 18 años de edad y figuraba como músico. Poco después fue contratado como auxiliar mecanógrafo interino del Ayuntamiento de Arafo, plaza que ocupó del 10 de julio al 30 de septiembre de 1941.⁵

EDUCANDO VOLUNTARIO Y CABO MÚSICO⁶

El 20 abril de 1941, su padre le dio su consentimiento, ante el juez municipal de Arafo, para que pudiese ingresar como voluntario en el Ejército; por entonces figuraba como “*Serafín*”. A comienzos de 1941 elevó una instancia al capitán general de Canarias para entrar como educando voluntario en la Sección de Música de la Capitanía General y, con el fin de resolver dicha solicitud, el 5 de mayo de dicho año el comandante mayor del Regimiento de Infantería Tenerife nº 38 le comunicó al alcalde de Arafo: “*Ruego a V. tenga a bien ordenar que el paisano de esa localidad IMELDO FERRERA REYES, efectue su presentación en esta Dependencia a la mayor brevedad posible al objeto de ser debidamente reconocido por el Medico del Cuerpo y previo examen del Director de Música del mismo*”. Tres días después, el alcalde de Arafo, don Nicolás Pérez, comunicó dicha orden a don Imeldo Ferrera. Y como resultado de las pruebas realizadas, el 14 del mismo mes, el general subinspector militar de Canarias le comunicó al alcalde:

Para su entrega al vecino de ese pueblo, IMELDO FERRERA REYES, adjunto remito a V.S. los documentos que une a instancia promovida al Excelentísimo Señor Capitán General de estas Islas en súplica de que se le conceda el ingreso como voluntario en la Sección de Música de esta Capitanía General; rogándole ponga en conocimiento del interesado, que no procede su ingreso como tal voluntario, toda vez que en reconocimiento verificado al mismo en el Regimiento Infantería nº 38, el día 9 del actual, fué clasificado como Excluido Temporal, por padecer síntomas de Bronquitis crónica, enfermedad incluida en el nº 122, letra E, Grupo II, del vigente Cuadro de Inutilidades.⁷

El 21 de dicho mes el alcalde puso en conocimiento del interesado dicha resolución, adjuntándole los citados documentos. Por este motivo, el 27 de mayo de dicho año el comandante jefe de la Sección de Contabilidad del Gobierno Militar de Tenerife le devolvió su cédula personal, a través del alcalde de Arafo: “*Para su entrega al vecino de esa localidad IMELDO FERRERA REYES, le acompaño la cédula personal del mismo, que se encontraba unida a la documentación que presentó para ingresar voluntario en la Banda de Música de esta Capitanía General*”.⁸

Superada la enfermedad por la que no había sido admitido, el 22 de noviembre de 1941, a los 19 años de edad, nuestro biografiado elevó otra instancia desde Arafo, solicitando de nuevo su ingreso como voluntario en la Banda de Música de la Capitanía General, argumentando que reunía para ello los conocimientos necesarios. Con esa misma fecha, el alcalde, don José Jorge García, certificó que: “*de los antecedentes obrantes en esta Alcaldía y*

⁵ Archivo Municipal de Arafo. Padrón de 1940. Expediente personal de don Imeldo.

⁶ Casi todos los datos de su carrera militar han sido extraídos de su expediente personal. Archivo Regional Militar de Canarias (Santa Cruz de Tenerife), caja nº 6997.

⁷ Archivo Municipal de Arafo. Expediente de quintas. Correspondencia, 1941

⁸ *Ibidem*.

de los informes adquiridos resulta que Don Imeldo Ferrera Reyes, inscripto en el Padrón de vecinos de este pueblo, es sujeto de buena conducta, sin que conste nota alguna desfavorable que le inhabilite para el ejercicio de cargos públicos". Por ello, el 5 de diciembre de ese mismo año el general subinspector militar de Canarias participó al alcalde de Arafo que: "*se hace necesario remita certificación del reconocimiento que el Médico de esa le practique, para que a la vista de su resultado proceder en consecuencia*"; la autoridad local se lo comunicó al día siguiente al interesado y el 13 de dicho mes le envió a la citada autoridad militar "*el certificado del reconocimiento efectuado al vecino de este pueblo IMELDO FERRERA REYES*". Un mes después, el 15 de enero de 1942, el general subinspector militar de Canarias dirigió un telegrama al alcalde de Arafo, en el que le comunicaba:

Debiendo tener lugar el próximo día 30 del actual y hora de las diez de su mañana, el exámen elemental que previene el artículo 6º del Reglamento de Músicos de 4 de agosto de 1.934 (D.O. nº 181), se servirá ordenar que el paisano IMELDO FERRERA REYES, comparezca el citado día ante la Sección de Música de esta Capitanía General, sita en el Regimiento Infantería nº 38, a dicho fin por haber solicitado ingresar como voluntario.⁹

Así, tras superar el citado examen y haber presentado los documentos exigidos por las disposiciones vigentes, incluido un certificado facultativo en el que constaba que era útil para el servicio, el 1 de febrero de 1942 tuvo entrada en el Ejército como educando de música voluntario por el tiempo de tres años, ingresando ese mismo día en la Sección de Música (Banda militar) de la Capitanía General de Canarias, afecta al Regimiento de Infantería Tenerife nº 38, en la plaza de Fliscorno; aún no había cumplido los 20 años de edad. Se le leyeron las Leyes Penales, según prevenían las ordenanzas y órdenes posteriores, quedando advertido de que no le serviría de disculpa para justificación en ningún caso el alegar ignorancia de dichas leyes. Según su filiación era músico, soltero y "*Católico Apostólico Romano*"; sus señas personales eran: pelo castaño, cejas pobladas, ojos pardos, nariz regular, barba regular, boca regular y color moreno; no tenía ninguna señal particular. Una vez tallado midió 1,725 m de estatura y un perímetro torácico de 82 cm. El 30 de agosto de ese mismo año prestó la promesa de fidelidad a la Bandera, ante la de dicho Regimiento.¹⁰

Continuó prestando los servicios de su clase hasta el 1 de enero de 1946, en que ascendió por oposición a cabo músico. Por esa época estudió Bajo y en 1947 se presentó a oposiciones para sargento, pero en esta primera ocasión no las aprobó.

MIEMBRO DEL CORO DEL HOSPITAL MILITAR, FUNDADOR DE LA CORAL "MARÍA AUXILIADORA" Y SUBDIRECTOR ACCIDENTAL DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA "NIVARIA"

A pesar de su ingreso en la Banda Militar de Tenerife, don Imeldo continuó colaborando con la Banda "Nivaria" como músico de refuerzo, para lo que esta agrupación le pagaba sus desplazamientos desde la capital hasta el lugar de actuación. Así ocurrió, por ejemplo, en 1942 (el 15 de abril se le pagaron 5 pesetas a don Imeldo, "*por gastos de un viaje de Santa Cruz a La Laguna*") y en 1944 (el 28 de mayo se le pagaron 24 pesetas, "*por dos viajes a la capital*", "*para San José y la Auxiliadora para cumplir con la banda*"; y el 7 de agosto, 36 pesetas "*por 2 viajes a él y uno a F. Guanche desde la capital a cumplir con la banda*"); también acudió con ella a la festividad del Cristo de La Laguna, entre otras.

En el año 1945 una monja, Sor Pino, incorporó al coro de la capilla del Hospital Militar de Santa Cruz de Tenerife, que dirigía el prestigioso músico don Francisco González, cuatro voces masculinas de otros tantos araferos que prestaban por entonces su servicio militar en la capital: don Imeldo Ferrera Reyes en la Banda del Regimiento de Infantería, don

⁹ *Ibidem*. Correspondencia, 1941-1942.

¹⁰ Archivo Regional Militar de Canarias (Santa Cruz de Tenerife). Expediente personal de Imeldo Ferrera Reyes. Caja nº 6997 (filiación y hojas anuales).

Miguel Pérez Rivero en Ingenieros, don Víctor Servilio Pérez Rodríguez en Capitanía y don Juan Luis Coello en el citado hospital; las voces femeninas correspondían a las religiosas (Hijas de la Caridad) del propio centro y otras jóvenes de la ciudad. Luego, la dirección de las voces y el acompañamiento de órgano del coro las asumiría la propia Sor Pino y el citado don Víctor Servilio. El 8 de diciembre de 1945, día de la Concepción, ese coro del Hospital Militar obtuvo permiso para desplazarse hasta Arafo y actuar en la iglesia de San Juan Degollado, interpretando la Misa “*Te Deum Laudamus*” de Perossi, para dos voces y órgano, con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción y la visita de la Virgen de Fátima.¹¹

Esa actuación fue tan bien acogida por el pueblo que don Juan Luis Coello se planteó de manera firme crear un coro totalmente arafero. Una vez organizada, la nueva coral actuó por primera vez en la iglesia de San Juan Degollado de Arafo cantando la misma Misa en la festividad de María Auxiliadora, el 24 de mayo de 1946, para lo que introdujeron voces femeninas del propio pueblo. Este primer coro estaba constituido por las siguientes voces: doña Orlanda Pérez Fariña (soprano solista), doña Carmela Pérez Rivero, doña Angelina Coello Albertos, don Miguel y don Luciano Pérez Rivero, don Antonio y don Luis Curbelo Rodríguez, don Néstor Hernández Ferrera, don Romualdo Hernández Fariña y don Imeldo Ferrera Reyes, todos bajo la dirección de don Juan Luis Coello¹². Se constituía así la Coral “María Auxiliadora” de Arafo, la primera polifónica mixta de la isla, de la que nuestro biografiado fue uno de sus fundadores, colaborando sobre todo en su formación y consolidación, aunque continuó luego algún tiempo como componente de la misma.



Regimiento de Infantería Número 38

1.ª SUBDIVISION

Filiación

de Imeldo Ferrera Reyes
 hijo de Segundo y de Maria natural
 de Arafo parroquia de id avocadado en id Juzgado de
 primera instancia de St. Genise provincia de Canarias distrito militar de Canarias
 nació en 28 de Octubre de mil 1922 de oficio Musico
 edad cuando empezó a servir ... años ... meses ... días. Su religion C.A.R. su estado
soltero su estatura: un metro: 1.75 milímetros. Su señas: pelo castaño
 cejas al pelo ojos pardos nariz regular barba poca boca regular color brunco
 frente disbajada aire marcial producción buena señas particulares: ninguna

Fue filiado como educando de Música voluntario por el tiempo de tres años
 Tuvo entrada en el Ejército el día 1º de Setiembre de 1942
 Ingresó en este Regimiento de Infantería n.º 38 en el ausuro día ...
 Queda filiado en virtud de la presente para servir en clase de Educando de Música por el tiempo
tres (3) años con arreglo a las instrucciones y órdenes vigentes. Se le leyeron las Leyes Penales, según
 previenen las ordenanzas y órdenes posteriores, y quedó advertido de que no le servirá de disculpa para
 justificación en ningún caso el alegar ignorancia de dichas Leyes.
 Lo ... siendo testigos los que suscriben

Anchiladas			2.ª SUBDIVISION			Tiempo que los sirvió		
Día	Mes	Año	Distinciones, compleos y grados que ha obtenido			Año	Meas	Días
1º	Setiembre	1942	Educando de Música voluntario por tres años					
1º	Mayo	1946	Coral "María Auxiliadora" por suscripción					
1º	Mayo	1948	Músico de 2.ª Clase con arreglo a Decreto por aplicación por Orden de 11 de Mayo de 1948 (C.O. 11)					
Total de servicio efectivo hasta fin de								
de 19								
3.ª SUBDIVISION								
Aumentos de servicios por abonos de campaña								

Don Imeldo Ferrera Reyes como músico de la Banda “Nivaria”. A la derecha, su filiación militar.

¹¹ Octavio RODRÍGUEZ DELGADO y Febe FARIÑA PESTANO (2008). *La Virgen María Auxiliadora: Alcaldesa Honoraria y Perpetua de la Villa de Arafo. Un siglo de devoción mariana a la primera imagen de esta advocación que se venera en Canarias (1907-2007)*. Págs. 183-184.

¹² *Ibidem*.

También a mediados de los años cuarenta, hacia 1946, don Imeldo fue llamado para sustituir a don Amílcar González Díaz en la subdirección de la Banda “Nivaria” durante tres meses, por tener aquel que desplazarse a la Península.

ASCENSO A SARGENTO MÚSICO¹³, DIRECTOR Y FUNDADOR DE VARIAS AGRUPACIONES MUSICALES EN HUESCA, TARIFA Y ALGECIRAS

Siendo cabo músico del Regimiento Infantería Tenerife nº 49, el 25 de noviembre de 1946 se le concedió pasaporte para que desde Santa Cruz se trasladase a Madrid, al objeto de efectuar su presentación en el Regimiento de Infantería Inmemorial nº 1, para ser examinado para brigada músico, a cuyos exámenes había sido admitido por Orden del director general de Reclutamiento y Personal del Ministerio del Ejército, pero por entonces no obtuvo dicha plaza.

El 10 de abril de 1948 emprendió nuevo viaje para la Península y por orden de 11 de mayo inmediato (*D.O.* nº 111) logró, tras otra oposición, una plaza de músico de 2ª asimilado a sargento, con la antigüedad del 1 de dicho mes. Por este motivo, el 2 de junio se le tributó un sencillo homenaje en la Sociedad Filarmónica “Nivaria”, en el que se gastaron 20 pesetas en la “*compra de vino*”. Por orden de 13 de julio del mismo año (*D.O.* nº 158) fue destinado a la Sección de Música del Regimiento de Infantería de Teruel nº 48, mandado por el coronel don Ramón Gotarredona Prats, y el 7 de agosto emprendió marcha para Ibiza (Baleares), con el fin de incorporarse a su destino, en el que permaneció durante dos años.

Por esa época regresó a Tenerife para contraer matrimonio con doña Librada Lorenza García Álvarez, lo que efectuó el 17 de septiembre de 1949, a punto de cumplir los 27 años de edad, en la parroquia de San José de Santa Cruz. Como curiosidad, en la rectificación del padrón de Arafo efectuada el 31 de diciembre de ese mismo año figuraba empadronado como militar en la calle Güímar, pero se especificaba que “*pasó a Ibiza*”¹⁴.

En 1950 solicitó traslado a la Agrupación de Montaña nº 3, con destino en Huesca, continuando sus servicios en la Sección de Música de la misma, bajo la dirección del entonces capitán don Pedro Raventós Gaspar, antiguo director de la Banda de Música de Güímar. Durante el tiempo que permaneció en la capital aragonesa dirigió durante un año (1951-1952) a la Banda de Música del Hospicio de dicha ciudad, en sustitución de su director titular que se hallaba enfermo.

En 1953 pidió traslado a la Música del Regimiento de Infantería Álava nº 22, con destino en Tarifa (Cádiz), donde continuó hasta 1961, en que se disolvió dicha agrupación musical. En esta localidad gaditana don Imeldo desarrolló una intensa labor musical, que aún se recuerda con cariño. Allí, por encargo del entonces alcalde, don Juan Antonio Núñez Manso, y del encargado del Frente de Juventudes, don Manuel Alba, fundó hacia 1954 una Rondalla infantil, en el seno de la agrupación local del Frente de Juventudes, que estaba compuesta por niños de 7 a 13 años, a los que enseñó también Solfeo. Al frente de ella concursó en un certamen provincial, en el que se obtuvo el primer premio; luego en otro regional, que también ganaron; y, finalmente, en un certamen nacional, en el que también hicieron un digno papel, aunque fue ganado por una agrupación de Valencia.

Simultáneamente, hacia 1957 fundó una Banda de música infantil, de carácter municipal, para la que supo agrupar a un gran número de chavales, los mismos de la rondalla más algunos otros, a los que enseñaba Solfeo e instrumentación; fue conocida como la “*Banda de la O.J.E.*” o la “*Banda de Don Imeldo*”. Además, también daba clases de Solfeo en la Sección Femenina de dicha ciudad, donde creó un Coro, que actuaba sobre todo en Navidades.

¹³ Archivo Regional Militar de Canarias (Santa Cruz de Tenerife). Expediente personal de Imeldo Ferrera Reyes. Caja nº 6997.

¹⁴ Archivo Municipal de Arafo. Rectificación del padrón municipal de 1949.

Es difícil imaginarse la labor desplegada en Tarifa entre 1953 y 1961 por el “*inolvidable maestro Imeldo Ferrera*”, como allí se le recuerda. Simultaneó la dirección de la rondalla, la banda y el coro, que con frecuencia actuaban en los mismos actos. Así, en los festivales, muchos de ellos con motivo del recibimiento de autoridades, comenzaba la banda de música, cuyos miembros tenían en su mayoría los instrumentos de cuerda colgados a la espalda, para luego actuar como rondalla, cambiando los instrumentos. Incluso se atrevió a hacer un arreglo musical de varios villancicos de Tarifa, con música flamenca.

Al frente de dichas agrupaciones tuvo la oportunidad de visitar numerosas poblaciones del Campo de Gibraltar y de la provincia, así como varias ciudades del resto de España, siendo especialmente importantes las visitas realizadas a Madrid (donde actuaron en TVE) y a Burgos, privilegio que, en aquellas fechas, pocos niños tuvieron¹⁵. En cuanto a la Banda de Música, recorrió casi todos los pueblos de la provincia de Cádiz con motivo de sus fiestas, por lo que ésta se hizo muy popular; también dieron conciertos en Ceuta (donde don Imeldo fue felicitado por el director de la Banda de la Legión), Burgos (con motivo del 25º aniversario del nombramiento de Franco como jefe del Estado), Sevilla, Córdoba, Jerez de la Frontera, Chiclana, etc.



Banda infantil de Tarifa, fundada y dirigida por don Imeldo Ferrera Reyes.

En ese periodo de sus vidas, aparte del caudal de conocimientos musicales y culturales que atesoraron, dichas agrupaciones sirvieron para la formación cívica y humana de todos sus integrantes y, especialmente, para ver la vida de forma diferente y comenzar a otear otros horizontes desconocidos hasta entonces por todos ellos. Al son de pasacalles, pasodobles, valeses, zarzuelas y obras clásicas, vivieron esos años dentro de la felicidad absoluta de los niños. Y en todos quedó prendido el amor a la música y con ella consiguieron conocer un

¹⁵ “Nuestra memoria”. *Aljaranda* 74 (2009), pág. 32.

sentimiento nuevo, que perduró en el tiempo, pues todavía hoy quedan rescoldos de aquella llama que él alimentara.¹⁶

Es fácil comprender, que hasta su muerte le escribiesen e incluso viniesen a visitarlo antiguos discípulos de Tarifa; algunos de ellos continuaron la carrera musical en el Conservatorio, donde han cursado Armonía, Composición, Guitarra, etc.; y uno de ellos es actualmente un conocido compositor. La huella de su trabajo aún perdura, hasta el punto de que los antiguos miembros, ya mayores, fundaron hace pocos años un nuevo grupo coral, que ya ha grabado una cinta con villancicos, que no tardaron en enviar a su antiguo maestro.

En 1961 se disolvió la Banda de música del Regimiento de Infantería Álava nº 22, con destino en Tarifa, por lo que don Imeldo fue destinado a la Sección de Música del Regimiento Extremadura nº 15, con sede en Algeciras, donde permaneció otros dos años.

Al ser trasladado a Algeciras, el delegado del Frente de Juventudes y el alcalde de dicha ciudad lo convencieron para que formase otra Banda de Música, y así lo hizo con numerosos jóvenes aficionados. En 1962 comenzó a actuar en público bajo su dirección, pero no llegó a consolidarse, ya que tan solo un año después, en 1963, nuestro biografiado fue destinado a Tenerife.

ASCENSO A SARGENTO 1º, CONDECORADO CON LA CRUZ A LA CONSTANCIA EN EL SERVICIO¹⁷, Y DIRECTOR DE TRES BANDAS DE MÚSICA Y DOS RONDALLAS EN TENERIFE

Por Orden circular de 8 de marzo de 1962 (*D.O.* nº 60) se le concedió a nuestro biografiado la Cruz a la Constancia en el Servicio, pensionada con 2.400 pesetas anuales a percibir desde el 1 de febrero anterior. Por otra Orden circular del 24 de ese mismo mes de marzo (*D.O.* nº 70) se le concedió el sueldo de brigada, a partir del 1 de febrero anterior. Y por nueva Orden circular de 22 de diciembre de ese mismo año (*D.O.* nº 291) fue destinado con carácter voluntario al Regimiento Infantería Tenerife nº 49, al que se incorporó el 8 de enero de 1963, haciendo su presentación el 21 de dicho mes; aquí pasó a prestar sus servicios en la Sección de Música de dicho cuerpo, en la Banda de Música del Gobierno Militar.

En junio de ese mismo año 1963 elevó una instancia a la superioridad, solicitando se le asignase una plaza vacante de "*percusión general*"; para ello alegó y justificó que padecía defecto físico, pues había tenido que quitarse todas las piezas dentarias y tenía prótesis en ambos maxilares, lo que le dificultaba para tocar el Bajo, procediendo el cambio por instrumentos de percusión, tal como reconoció el tribunal médico el 26 de diciembre de dicho año. Y por orden de la Dirección General de Reclutamiento y personal del Ministerio del Ejército, en escrito de la Sección de Música nº 5 de fecha 14 de enero de 1964, se le concedió autorización para cambiar de instrumento, pasando del Bajo en el que estaba actualmente al de "*Percusión*", concretamente al Bombo.

Continuó en dicha situación y destino, prestando los servicios propios de su empleo, hasta que por Orden de 26 de abril de 1965 (*D.O.* nº 97) se le concedió la asimilación a sargento 1º, con la antigüedad de 18 de febrero del mismo año y efectos económicos del 1 de abril.

El 25 de enero de 1967 elevó una instancia solicitando la Cruz a la Constancia en el Servicio, por llevar más de 25 años en el Ejército. Tras ser informada favorablemente por el coronel, por Orden circular del 8 de febrero inmediato (*D.O.* nº 35) se le concedió dicha Cruz, pensionada con 3.600 pesetas anuales, que debía percibir desde el 1 de febrero y con antigüedad de igual fecha. Por otra Orden del 26 de abril (*D.O.* nº 97) se le concedió un premio de permanencia, a percibir desde el 1 de enero de dicho año. Por entonces obtuvo de la superioridad dos licencias temporales, para disfrutarlas en la misma capital de la provincia: el

¹⁶ *Ibidem.*

¹⁷ Archivo Regional Militar de Canarias. Expediente personal de Imeldo Ferrera Reyes. Caja nº 6997.

22 de agosto se le concedieron 30 días de permiso y el 30 de diciembre de ese mismo año otros diez días de permiso.

El 31 de diciembre de 1968, mientras prestaba los servicios propios de su empleo de sargento 1º músico en la Sección de Música de dicho Regimiento, mereció a la junta calificadora las siguientes notas de concepto: “*se le supone valor*”; bueno en espíritu militar y dotes de mando; carácter normal; buena conducta, aptitud física y salud; bueno en las teorías militares y en los conocimientos generales de la profesión; y mucha capacidad artística.

El 17 de agosto de 1970 se le concedieron 30 días de permiso. Y el 22 de ese mismo mes se le autorizó a impartir clases de música fuera de las horas de servicio, a los componentes de la Banda de Cornetas y Tambores de la Agrupación Juvenil “San Jerónimo”, para lo que se había presentado voluntario, y de la que también fue director.

Por Orden de 6 de abril de 1972 (D.O. nº 81), al cumplir los 30 años de servicio, se le concedió la pensión de 4.000 ptas anuales, como incremento a la Cruz a la Constancia ya concedida con antigüedad de 1 de febrero y a percibir desde dicha fecha. El 20 de septiembre de ese mismo año se dio de baja para el servicio por encontrarse enfermo, pues según certificado médico tenía “*hemiparesia derecha*”; por entonces estaba domiciliado en la calle 14 nº 22 del Barrio de la Salud.

Según certificó el teniente coronel José Reguilón Perezagua el 20 de abril de 1973, don Imeldo no había asistido al curso de aptitud para el ascenso por problemas físicos. El 21 de mayo inmediato se dispuso que pasase a prestar sus servicios a la imprenta del Regimiento. Y, cuando ya estaba propuesto para brigada, por Orden circular del 1 de agosto de ese mismo año (D.O. nº 172) se le concedió el pase a la situación de retirado como “*sargento 1º músico*”, por haber cumplido la edad reglamentaria y antes de recibir el citado ascenso, quedando pendiente del haber pasivo que le señalase el Consejo Supremo de Justicia Militar; pasó a dicha situación el día 22 de octubre de dicho año 1973, causando baja por tanto en el Regimiento de Infantería. Contaba 50 años de edad y había servido en las músicas militares 31 años, 2 meses y 19 días; de ellos, 7 años, 11 meses y 24 días en su último empleo.

Simultáneamente a su carrera militar, nuestro biografiado dirigió en Tenerife varias agrupaciones musicales. Fue nombrado director de la Agrupación Musical “Isorana” de Guía de Isora, a cuyo frente permaneció desde enero de 1965 hasta finales del mismo año; en ella sustituyó a don Juan Casas Sánchez y fue sustituido por don José Manuel Cabrera Mejías. Con esta agrupación, el martes 29 de junio en el alarde musical celebrado en Güímar con motivo de las Fiestas Patronales en honor a San Pedro Apóstol, que fue el primero de este tipo organizado en el Sur de Tenerife; de las seis bandas de música que concurren, cinco estaban dirigidas por araferos y todas ellas triunfaron; la crónica del acto fue publicada al día siguiente con la firma del prestigioso periodista Almadi, bajo el título “*Alarde musical en Güímar*”, quien destacaba que: “*El mismo entusiasmo sigue alentando a la Agrupación Musical Isorana, de Guía de Isora, cuyo director, el maestro Imeldo Ferrera, recibió, como los demás, las calurosas ovaciones de la multitud*”¹⁸.

Luego fundó una Rondalla en La Esperanza (El Rosario), que dirigió durante un par de años. A continuación, fue contratado como director la Banda de Cornetas y Tambores de la Agrupación Juvenil “San Jerónimo” de Taco, como ya hemos indicado, y de la Banda de Música “San Sebastián” de Tejina (La Laguna), en la que permaneció también unos dos años. Finalmente, por iniciativa del párroco don Antonio López López, creó otra Rondalla en San Lázaro (La Laguna), que dirigió durante varios años, hasta su fatal accidente.

En el año 1979, don Imeldo Ferrera sufrió un grave accidente de tráfico que lo dejó parapléjico, truncando así su brillante carrera musical. No obstante, desde su silla de ruedas

¹⁸ ALMADI. “Alarde musical en Güímar”, 30 de junio de 1965. Desgraciadamente, en el recorte de prensa que poseemos no existe referencia de la fecha y el periódico en que dicho artículo fue publicado, aunque sospechamos que se trate de *El Día*.

continuó amando el Arte para el que estaba predestinado y al que dedicó la mayor parte de su vida.

Don Imeldo Ferrera Reyes falleció en la Clínica Parque de Santa Cruz de Tenerife el jueves 14 de marzo de 1996, a las dos menos veinte de la madrugada, cuando contaba 73 años de edad. Al día siguiente se oficiaron las honras fúnebres en la iglesia de San José y a continuación recibió sepultura en el cementerio de Santa Lastenia de dicha capital. El jueves 21 del mismo mes se ofició una misa por su alma en la parroquia de San José de dicha ciudad.

Le sobrevivió su esposa, doña Librada García Álvarez, con quien no había tenido sucesión. Ella continuó viviendo en su domicilio de la calle San Isidro de la capital tinerfeña hasta su muerte, ocurrida también en Santa Cruz el 20 de septiembre de 2000, a los 72 años de edad; a la una de la tarde del día siguiente se efectuó el sepelio desde la cripta de San José a la parroquia del mismo nombre, en la que se oficiaron las honras fúnebres, y a continuación recibió sepultura en el cementerio de Santa Lastenia.



El señor

**Don Imeldo Ferrera
Reyes**

✝ **Que falleció el día 14 de marzo de 1996, a los 73 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales**

Su esposa, doña Librada García Álvarez; hermanos políticos, Manuel, Holanda y Rosario García Álvarez, Domingo Castro; sobrino, Segundo Ferrera Morales, sobrinos, primos y demás familiares.

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas una oración por su alma y la asistencia a la misa, que tendrá lugar hoy jueves, a las 7 de la tarde, en la parroquia de San José, de esta capital; favores que agradecerán profundamente.

Santa Cruz de Tenerife, 21 de marzo de 1996.

Don Imeldo Ferrera Reyes, como sargento 1º músico. A la derecha, la esquila publicada en *El Día*.

NOMINACIÓN DE UNA CALLE Y UNA ASOCIACIÓN MUSICAL EN TARIFA (CÁDIZ)

El 7 de octubre de 1999 el Ayuntamiento de Tarifa (Cádiz) acordó dar el nombre de “Músico Imeldo Ferrera” a una calle de dicha localidad. La propuesta partió en su día del consejo de redacción de *Aljaranda*, la revista de estudios históricos tarifeños dependiente de la concejalía de Cultura. Con esta iniciativa, la localidad gaditana pretendía recoger la propuesta vecinal que pedía un recordatorio para el creador de la primera Banda de Música de este municipio andaluz, así como “*recordar la trayectoria, dedicación y entrega de este arafero ilustre*” al frente de la misma.¹⁹

Promovida desde la concejalía de Cultura, la idea recibió el apoyo unánime de la corporación en pleno y, tras algunos cambios, se determinó finalmente la ubicación de dicha

¹⁹ “El arafero Imeldo Ferrera tiene una calle en Tarifa desde febrero”. *Diario de Avisos*, martes 6 de junio de 2000 (pág. 74); “El músico Imeldo Ferrera da nombre a una calle de Tarifa. *El Día*, martes 6 de junio de 2000 (pág. 28); “Arafo. El músico Imelda Ferrera da nombre a una calle de Tarifa desde febrero”, *La Gaceta de Canarias*, miércoles 7 de junio de 2000 (pág. 26).

calle, que fue inaugurada junto a otras el sábado 26 de febrero de 2000. Una amplia representación de la Corporación municipal, encabezada por el alcalde-presidente, don Juan Andrés Gil, el concejal delegado de Cultura, don Antonio Díaz, y otros concejales, así como los miembros del consejo de redacción de la revista *Aljaranda*, acompañaron a los homenajeados y familiares en un acto que pretendió manifestar el reconocimiento oficial. Además, en la comitiva estuvieron antiguos alumnos de don Imeldo, componentes de la recordada Banda Juvenil de Música.²⁰

La calle dedicada a don Imeldo Ferrera está situada justo detrás del edificio de viviendas Braille, de reciente construcción, y su placa fue descubierta por un antiguo alumno de este músico militar, don Francisco Ruiz Márquez, uno de los impulsores de que este músico militar recibiese tan merecido homenaje²¹. Un grupo de representantes de los antiguos alumnos de la Rondalla y Banda de Música recordaron el trabajo pionero y paciente de don Imeldo, quien según la revista quincenal *Tarifa. La Voz de un Pueblo*:

[...] es recordado en la localidad por su papel en la introducción de la enseñanza musical. Un testigo que tras generaciones, ha llegado a nuestros días de manera que para muchos la actual academia de música es impensable sin el antecedente de Imeldo Ferrera. Miembro del ejército, Ferrera fue destinado como sargento músico a la base tarifeña del regimiento Alava 22. Aquí, a mediados de la década de los cincuenta y por encargo del entonces alcalde, Juan Antonio Núñez Manso y del encargado del Frente de Juventudes, Manuel Alba, pone en marcha la Rondalla y Banda Infantil de Música. Hasta el año 62 un nutrido número de chavales aprendieron música y algo más de este canario que ahora ha sido homenajeadado por el Ayuntamiento local a petición de sus antiguos alumnos.²²



Inauguración de la calle dedicada en Tarifa al músico don Imeldo Ferrera Reyes.

²⁰ “Nombramientos de calles”. <http://www.tarifaweb.com/aljaranda/num36/art6.htm>.

²¹ *Tarifa. La Voz de un Pueblo*, domingo 27 de febrero de 2000.

²² *Tarifa. La Voz de un Pueblo*. Especial Carnaval. Marzo del 2000, pág. 40. Reproducido en *Aljaranda*, “Sociedad. Nombramiento de Calles”.

En el mes de junio del mismo año 2000, el Pleno del Ayuntamiento de Arafo realizó un reconocimiento público a la figura de este hijo ilustre de la localidad. Asimismo, mostró su agradecimiento al consistorio gaditano por el gesto que había tenido con este músico arafero. También lleva su nombre la Asociación Musical “Imeldo Ferrera” de Tarifa, que en 2008 y 2009 firmó sendos convenios específicos con el Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de dicha localidad, para la promoción y difusión de la música en la misma, que fueron aprobados por la Junta de Gobierno local.

Uno de sus antiguos alumnos de Tarifa, el ya mencionado don Francisco Ruiz Márquez, publicó un bello y emotivo artículo sobre “La Banda de la O.J.E.”, en el que hacía una glosa sobre don Imeldo Ferrera Reyes, fundador de la afición musical en dicha localidad gaditana, y relataba las distintas iniciativas planteadas para rendirle homenaje:

Fue en diciembre de 1994, cuando, tras una entrevista mantenida con mi compañero Vicente Muñoz y el que suscribe, el periodista y paisano Ildfonso Sena publicó en el diario *Europa Sur* (11-12-94) un reportaje con el título de “Rondalla y Banda de Música: La esencia de una década prodigiosa”, en relación con las agrupaciones musicales que, desde finales de los años 50 y hasta los 70, se formaron y funcionaron de la mano de un hombre excepcional, el entonces Sargento Músico Don IMELDO FERRERA REYES, destinado en la Banda militar del extinto Regimiento de Infantería Alava 22, de guarnición en Tarifa, y con él, toda una generación de niños y jóvenes tarifeños (de 7 a 13 años) comenzaron a aglutinarse en torno al que fuera Director de una Rondalla mixta y, especialmente, la Banda Infantil de Música que consiguió modelar y hacer andar, al principio con actuaciones por la población y posteriormente por muchas ciudades y pueblos de Andalucía y de España, consiguiendo una fama inusual en aquellos tiempos tan difíciles. Fue ante todo un hombre bueno, con una paciencia infinita y que merece figurar en la historia local como hijo adoptivo y predilecto de esta ciudad de Tarifa.

Con la publicación de este reportaje, se quiso rendir un homenaje a la memoria colectiva de este pueblo, para que conste por escrito y no se olvide uno de los fenómenos positivos más importantes ocurridos en Tarifa durante el pasado siglo y que ha servido de acicate a las nuevas generaciones de jóvenes músicos, muchos de ellos hijos de aquellos “pioneros” que dejaron bien sembrada la llama del espíritu musical que impregna esta noble, leal y heroica ciudad y por lo que, actualmente, podemos sentirnos orgullosos de ello.

Poco tiempo después algunos de los componentes de aquella “antigua” banda de música, nos propusimos rendir un homenaje a la persona de nuestro Director Don Imeldo y no fue ya posible debido a que, ya retirado en su tierra canaria, sufrió un accidente de circulación que lo dejó postrado en una silla de ruedas.

Con el objeto de reivindicar ese tiempo y con el fin de que quedara escrita una “pequeña historia” de las Agrupaciones musicales existentes en aquella época, y siempre con la ayuda de varios compañeros de la banda de música, se redactó y fue publicada en la revista *Tarifa La Voz de un Pueblo* (nº 28. Segunda quincena. Julio 1996), junto a una serie de fotografías de las mismas.

Acto seguido y con motivo de haber llegado a nuestro conocimiento el fallecimiento de Don Imeldo en Tenerife, se decidió escribir otro artículo, (siempre en representación de los antiguos componentes de aquella banda de música) en *Tarifa La Voz de un Pueblo* (nº 30. Primera quincena. Septiembre 1996) con el título de “Una Calle para Don Imeldo”, proponiendo la recogida de firmas para lograr tal fin y su posterior entrega en el Excmo. Ayuntamiento tarifeño, mediante instancia con un total de 226 firmas de personas en su mayoría tarifeñas y que, de alguna manera, le conocieron o tuvieron conocimiento de su obra, acompañado de reportajes periodísticos, los artículos anteriormente mencionados y el complemento de las fotografías existentes de aquellos eventos.

A raíz de la celebración del Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Tarifa, celebrado el día 13 de marzo de 1997, el mismo acordó (entre otros puntos) que fuera la Junta de Portavoces quien indicara el nombre de la calle y, en Pleno ordinario del día 7 de Octubre de 1999, en su punto 41, se acordó la designación de calles que fue estudiada por el consejo de redacción de la revista de estudios tarifeños ALJARANDA en reunión de 5 de agosto del mismo año, acordando: Designar con el nombre de “Músico Imeldo Ferrera” a una vía pública de la ciudad..

El día 26 de febrero de 2000, con la presencia de una representación de los ediles del Excmo. Ayuntamiento tarifeño, con el Alcalde a la cabeza, familiares, amigos y alumnos de todos los homenajeados, fueron inauguradas las calles de Manuel Reiné, Mariano Vinuesa, Andrés Gallurt e Imeldo Ferrera, con ello culminaba una serie de años de tesón y trabajo, consiguiendo el fin que pretendíamos: recordar para siempre, tras que sus nombres se hubieran unido al callejero local, como personajes ilustres de la vida social y sentimental tarifeña. La Revista ALJARANDA (entre otras) se hizo eco de las inauguraciones (nº 36. Marzo 2000).

El pasado mes de septiembre, mediante el colaborador y amigo canario, José Arcadio Pérez Gabino, solicité y obtuve del Ayuntamiento de la villa de Arafo, en la Isla de Tenerife (Canarias), tierra natal de nuestro director D. Imeldo, como representante de la Comisión de los “Antiguos componentes de dichas agrupaciones musicales”, y con motivo de mi visita a las “Islas Afortunadas”, el día 22 de dicho mes, giré visita a dicha localidad entrevistándome con el Teniente de Alcalde y Concejal de Cultura, en unión de familiares directos de Don Imeldo, al que se informó pormenorizadamente del desarrollo del expediente y de la labor realizada en Tarifa por el homenajeadado Don Imeldo, haciéndole entrega de una carta de presentación y un “dossier” de todo lo relacionado con dicho expediente, incluido un plano actualizado de Tarifa, en el que ya figuraba el nombre de la calle de referencia, una vez pasado por el registro del Ayuntamiento la entrada de dicha documentación, siendo presentados al Sr. Alcalde de la villa de Arafo con quién estuvimos departiendo durante largo rato de dicha mañana.

Esta visita se realizó con motivo de que la localidad de Arafo, que vio nacer a Don Imeldo, tuviera un conocimiento preciso sobre la labor protagonizada por el mismo, a través de sus legítimos representantes políticos. (Se adjunta fotografía realizada con el Ilmo. Sr. Alcalde; Tte. de Alcalde y Concejal de Cultura; familiares de D. Imeldo y el autor de este artículo).²³

Luego, tras hacer una breve descripción del municipio de Arafo y de su singular vinculación a la música, concluía:

Dichas autoridades municipales por su parte, agradecieron la visita y entrega del “dossier” y coincidieron en realizar la promesa de estudiar con el máximo interés la documentación presentada, al objeto de rendir un merecido homenaje a Don Imeldo Ferrera en Arafo y preparar un proyecto de hermandad musical entre las poblaciones de Arafo y Tarifa, que pudiera hacer realidad el unir ambas poblaciones, mediante sus respectivos consistorios, por su amor a la música, con una posible doble visita en un futuro próximo, de las bandas de música en las dos localidades.²⁴

[10 de marzo de 2016]

²³ Francisco RUIZ MÁRQUEZ. “La Banda de la O.J.E.” *Aljaranda*. Desgraciadamente, el recorte que poseemos carece de fecha.

²⁴ *Ibidem*.