

Reportajes de la isla
EL PORÍS DE ABONA



ATILANO SANTOS
(ANTONIO SUÁREZ AMARO)

Edición, transcripción y reseña biográfica:
Octavio Rodríguez Delgado

blog.octaviordelgado.es

(1931)
2016

Reportajes de la isla

El Porís de Abona¹

Junto al mar, en esta tierra gris y calcinada del Sur, el Porís de Abona recorta su silueta diminuta. Tiene un encanto particularísimo, inconfundible, este pueblecito. Sus casitas blancas, muy bien delineadas, envueltas por el sol mañanero, parecen surgir del mar y llegar hasta nosotros como unos brazos abiertos que se nos tendieran acogedores.

Visión de ensueño la de este ribereño caserío donde la mirada se posa ansiosa de abstraerse en este bíblico paisaje oriental.

Serena, apacible, quieta, la mañana nos trae al espíritu algo así como un vaso lleno de vida, que absorbemos con infinita ansiedad.

Los veraneantes

Llegamos al Porís cuando la colonia de veraneantes se dispone a abandonarlo. En ningún otro sitio, como aquí, se tendrán atenciones tan solícitas con los forasteros o con los “ricos”, como se llama a los veraneantes. Todos son familias de Santa Cruz, el pueblo más expansivo, despreocupado y liberal de las islas.

A las lindas y simpáticas chicas santacruceras, después de tres meses de estancia aquí y tras una vida regalada y exenta de prejuicios sociales –por las playas se pasean sin medias y hasta descalzas– les han “salido” los colores. Me entusiasma verlas siempre alegres y decidoras, tarareando la canción de moda o rompiendo, con sus risas frescas y argentinas, el sosiego monótono, a veces, de este edénico rincón de la tierra canaria.

Los veraneantes se van. El Porís, su playa deliciosa, se privará por muchos meses del mariposeo de las sombrillas de múltiples colores vistosos, bajo las que las chicas esconden su rostro encantador.

¡Al pueblo ha llegado un “pruebista”!

¡El acontecimiento del día! ¡Al pueblo ha llegado un “pruebista”! No se habla de otra cosa... Le vieron los chicos de la escuela descargar sus maletas. Por la noche el “artista”, con su perro amaestrado, hará sus exhibiciones en la fonda, bastante pulcra por cierto, de doña Juana. Se han repartido profusamente unos programas. Todo el pueblo ansía que llegue la hora de la función. Al terminar habrá baile, siempre imprescindible aquí en toda reunión.

¹ Atilano Santos. “Reportajes de la isla / El Porís de Abona”. *La Prensa*, miércoles 14 de octubre de 1931 (pág. 1). [Buscador de “Prensa histórica” de la Universidad de La Laguna].

Medios de vida

De Arico al Porís media una distancia aproximada de siete kilómetros. La carretera, de reciente construcción, ha incrementado grandemente el tráfico agrícola y comercial entre muchos pueblos de esta zona y Santa Cruz, para lo que se dispone de un servicio, bien dispuesto y acondicionado, de vaporcitos a motor, empresa ésta verdaderamente “comunista”, ya que todos los hombres que trabajan en ellos se distribuyen las utilidades por partes iguales.

De esta empresa son sus más destacados elementos don Ramiro García y don Martín Marrero.

La pesca también constituye para este pueblo una verdadera fuente de ingresos, vendiéndose el pescado a precios fantásticos por su baratura. Las “viejas” se compran invariablemente a una peseta el kilo y las “cabrillas” a una cincuenta.

La instrucción

El Porís cuenta hoy con un censo escolar importantísimo. No obstante, como hace veinte o más años, en la relación de habitantes figura con unos doscientos cincuenta. En realidad es un daño que se hace a este pueblo, por cuanto se ve privado de una escuela de niños, tan imprescindible para la instrucción de sus vecinos, especialmente de los adultos, muchos de los cuales, deseosos, de ilustración, acuden diariamente a Arico, recorriendo a pie un trayecto de siete kilómetros.

No debe pasar ni un día más sin que el Porís vea satisfecha necesidad tan nobilísima como es la de disponer de una escuela de niños.

* * *

Hemos de hacer un elogio exaltado del Porís. Por su vida recogida y tranquila. Por la laboriosidad de sus vecinos. Por el recato y virtud de sus mujeres. Por su amor a la enseñanza (aquí no hay ni un solo niño que habiendo llegado a los trece años no sepa leer). Por el espíritu comprensible y acogedor de sus habitantes. Y por todo ese tesoro oculto que germina y crece en estas almas nobles, en estos espíritus fuertes, bregadores del mar, que saben de todos los dolores y que viven resignados con su propio dolor y con su propio infortunio y desamparo.

ATILANO SANTOS.

Tenerife.

EL AUTOR: DON ANTONIO SUÁREZ AMARO “ATILANO SANTOS” (1892-1947), PERIODISTA Y ESCRITOR CON UN FUERTE COMPROMISO SOCIAL Y POLÍTICO

Nació en Tenerife en 1892. Comenzó su actividad como cajista en *La Prensa* de Santa Cruz de Tenerife, luego destacó como tipógrafo y a comienzos de los años treinta fundó la imprenta “El Productor” en la capital tinerfeña, de la que fue propietario.

Su actividad periodística se centró inicialmente en la prensa lagunera, pues fue colaborador, a veces con su nombre y otras con su popular seudónimo “Atilano Santos”, de numerosos medios: el diario *El Pueblo Canario* (1908-1911), gestado al calor del Ateneo de La Laguna; el periódico *La Región Canaria* (1910), donde firmaba su columna “Croniquilla” con el seudónimo “Jorge Segundo”; *Diario de Avisos de la ciudad de La Laguna* (1911-1914), defensor de los derechos e intereses de dicho municipio; *El Periódico* (1911), luego llamado *El Periódico Lagunero* (1911-1914), órgano conservador de dicha ciudad; la revista *Aguere* (1913), publicación literaria que pretendía captar colaboraciones femeninas; y *La Información* (1915), sucesor de *El Periódico Lagunero*. Luego fue director del semanario lagunero *La Verdad* (1917-1918), cuya línea se centraba en la verdad, la justicia y el patriotismo. Simultáneamente, por entonces colaboraba también con *Gaceta de Tenerife* (1911-1922), donde a veces firmaba con el seudónimo “Juan Amigo”, así como en *La Prensa* (1912), *Diario de Tenerife* (1915) y *La Opinión* (1916).

Una vez establecido en Santa Cruz de Tenerife, fue director del periódico independiente *La Verdad* (1922-1923) de dicha capital, así como redactor de la revista *Hespérides* (1926-1929) y del periódico *Informaciones* (1929). También colaboró en otros periódicos: el periódico literario *Letras* (1921), la revista *Deportes* (1924), *Eco del Magisterio Canario* (1925-1929), *La Prensa* (1925-1934), *Diario de Las Palmas* (1926), *La Tarde* (1927), *El Progreso* (1927-1928), *El Agricultor* (1928), *Diario de Avisos de La Palma* (1928) y *El Noticiero* (1933). Además, fue el impulsor del bisemanario *Rompe y Rasga* (1931-1932), editado bajo los auspicios del Partido Socialista y centrado en relatos cómicos e irónicos, entremezclados con denuncias de abusos referidas a las más diversas vertientes de la vida insular, lo que le ocasionó algún contratiempo.

También fue autor de una interesante obra literaria, en la que destacan: las novelitas “*Alma campestre*” (1910) y “*Patria y honor*” (1910), incluidas en la Biblioteca de *La Región Canaria* y publicadas por capítulos en dicho periódico; la leyenda romántica “*El Jardín de las Hespérides*” (1922); la novela “*En ‘La Cisnera’ han matado a un hombre!...*” (1926), escrita a escote con José Bethencourt Padilla; el trabajo “*Exaltación de Viera y Clavijo*” (1927), que había sido premiado por el Ayuntamiento de El Realejo Alto; la novelita “*Telde, ruta del misterio*” (1930); y la conferencia “*El idealismo en la vida social. Cuartillas leídas en la Agrupación Socialista Tinerfeña el día 14 de julio de 1931*” (1931). También fue autor del prólogo de “*La efigie de cera*” (1926), de su mencionado amigo José Bethencourt Padilla.

Asimismo, leyó diversos trabajos literarios en veladas celebradas en distintas sociedades de Santa Cruz de Tenerife, como “Luz y Vida” (1922), “Fomento del Cabo” (1922 y 1927), “Prosperidad Nakens” (1923) y “Unión de Camareros y Cocineros” (1927). En 1928 promovió un homenaje para don Antonio de Lugo y Massieu, propietario y exportador agrícola, con un apasionado interés por el campo y la naturaleza.

A lo largo de su vida obtuvo varios premios literarios: en 1916 fue premiado en los Juegos Florales de La Laguna, por un trabajo en prosa; en 1919 en el Ateneo de La Laguna, por un cuento; y en 1927 en El Realejo Alto, por el citado trabajo sobre Viera y Clavijo, con motivo de la inauguración del busto de este ilustre polígrafo canario.

Al margen de su actividad periodística y literaria tuvo una intensa vida social en La Laguna, donde fue: vicepresidente de la Sociedad Deportiva (1914), secretario de la Sociedad “Juventud Obrera” (1916) y vicesecretario de la “Asociación Obrera” (1918), todas de dicha ciudad. Pero en Santa Cruz de Tenerife se centró más en la vida deportiva, política y sindical, pues fue: presidente fundador del “Iberia F.C.” (1922-1924); bibliotecario de la Agrupación Socialista de dicha capital (1926); miembro de la comisión organizadora del Gremio de Artes Gráficas de Tenerife (1931), adscrito a la Federación Obrera de Santa Cruz; vocal del comité de la Agrupación Socialista de Tenerife (1931); y vicepresidente del comité ejecutivo de la Unión General de Trabajadores –UGT– (1932).

En marzo de 1918, siendo director de *La Verdad*, se decidió a tomar parte, por primera vez, en un mitin que tuvo lugar en el Teatro Leal de La Laguna, organizado por el recién creado Comité Obrero de dicha ciudad, ante la gravísima situación por la que atravesaba el proletariado insular con motivo de la I Guerra europea, en el que expuso con contundencia su ideario: “*Hasta ahora hemos sido nosotros las víctimas sumisas de unos imbéciles mercantilistas, que sin piedad han traficado con el pan de nuestros hijos, para lo que se han aprovechado de la libertad en que se les ha dejado. En adelante, el látigo nos pertenece, y debemos emplearlo sin piedad, sin lástima. Nos toca ser ahora –aunque sea bajo menester- los arrieros y ellos, las bestias. Todo, todo lo deben ser menos los amos de nuestra voluntad, de nuestra conciencia y de nuestra vida*”. Luego, dado su compromiso político, en 1931 dictó varias conferencias de divulgación en la sede de la Agrupación del Partido Socialista.

Don Antonio Suárez Amaro falleció en Santa Cruz de Tenerife el 7 de octubre de 1947. Estaba casado y tuvo descendencia. Su madre, doña María Amaro, había fallecido en la capital tinerfeña en 1929.

En un artículo publicado en *El Eco de Canarias* el 24 de enero de 1969, Belarmino recordaba la actividad cultural de Santa Cruz de Tenerife, destacando a “*aquel inefable tipógrafo Atilano Santos, santacrucero de pro y romántico de alma entera*”. Asimismo, en una carta de Agustín López Molina a Juan Sosa Suárez, ambos de Las Palmas de Gran Canaria, fechada a 20 de noviembre de 1972, el primero hablaba del “*imperecedero recuerdo de aquel buen hombre –y hombre bueno, ambas cosas- que se llamó Antonio Suárez Amaro en el Registro Civil y Atilano Santos para sus amigos y lectores, que fue director camuflado y alma del Rompe y rasga, que tantos disgustos le dio*”.

EL REPORTAJE SOBRE “EL PORÍS DE ABONA”

El artículo “Reportajes de la isla / El Porís de Abona”, publicado en *La Prensa* el 14 de octubre de 1931 y firmado por “Atilano Santos”, constituye una de las primeras descripciones detalladas que conocemos de este núcleo de población del municipio de Arico. En él, su autor comienza por ubicar y describir de forma literaria este pequeño caserío litoral, destacando su encanto estético y su carácter acogedor.

Luego se centra en los veraneantes santacruceros, que ya se disponían a abandonar su refugio vacacional, sorprendiéndole sobre todo las jóvenes, desinhibidas y encantadoras, que transmitían su alegría y con ella rompían el sosiego del lugar. Destaca el principal acontecimiento vivido durante su estancia, que todo el pueblo esperaba, la actuación de un artista con su perro amaestrado en la fonda de doña Juana y el posterior baile, que constituía la principal distracción de esa época.

A continuación se ocupa de los dos principales medios de vida del lugar, favorecidos por la nueva carretera de Arico a El Porís, que había incrementado el tráfico

agrícola y comercial entre los pueblos de la comarca y Santa Cruz de Tenerife: por un lado un buen servicio de barcos de cabotaje a motor, integrados en una empresa de gestión comunitaria; y por otro la pesca, en la que destacaba la calidad y el módico precio del pescado. Pero lamenta con firmeza la falta de una escuela de niños, a pesar de que el pueblo contase con un elevado censo escolar, pues los alumnos debían acudir diariamente a la escuela de Arico, a siete kilómetros de distancia.

Concluye su reportaje haciendo un elogio del lugar, por su tranquilidad, la laboriosidad de sus vecinos, las virtudes de sus mujeres y el amor por la enseñanza, así como por el espíritu acogedor y la nobleza de sus habitantes, que, gracias a su fortaleza, soportaban la dureza de su vida y el desamparo en el que estaban sumidos.



El Porís de Abona en la lejanía, desde la antigua ermita de la Punta de Abona.

Octavio RODRÍGUEZ DELGADO
[15 de marzo de 2016].

BIBLIOGRAFÍA

- GALÁN GOMERO, J. (1997). *Historia del periodismo tinerfeño (1900-1931)*. Aula de Cultura, Cabildo de Tenerife. 432.
- IZQUIERDO, E. (2005). *Periodistas canarios. Siglos XVIII al XX*. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias. Tomo III, pág. 302.
- YANES, J. (2002). *Prensa lagunera, 1758-2000. Raíz y referencia de los medios de comunicación social en Canarias*. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico-Artístico. 270 pp.
- YANES, J. (2003). *Historia del Periodismo tinerfeño (1758-1936). Una visión periférica de la historia del periodismo español*. Centro de la Cultura Popular Canaria. 621 pp.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS:

Aguere, Diario de Avisos (La Laguna), Diario de Avisos (Santa Cruz de La Palma) Diario de Las Palmas, Diario de Tenerife, Eco del Magisterio Canario, El Agricultor, El Imparcial, El Noticiero, El Periódico, El Periódico Lagunero, El Progreso, El Pueblo Canario, El Socialista, Gaceta de Tenerife, Hespérides, Informaciones, La Información, La Opinión, La Prensa, La Región Canaria, La Tarde, La Verdad (La Laguna), La Verdad (Santa Cruz de Tenerife), Letras, Rompe y Rasga. [Buscador “Jable” de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y buscador de “Prensa histórica” de la Universidad de La Laguna].