

LOS INICIOS DE LA BANDA DE MÚSICA DE ADEJE (1924-1952)

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

[blog.octaviordelgado.es]

A comienzos del siglo XX, antes de que la Villa de Adeje contase con banda de música, las fiestas de la localidad solían estar amenizadas por la del vecino pueblo de Guía de Isora. Por tradición oral se sostenía hasta ahora que la Banda de Música de Adeje se fundó en 1925 y que su primera tocata tuvo lugar en 1927, pero en este artículo comprobaremos como realmente debutó en Adeje en 1924. En sus inicios mantendría un estrecho vínculo con la tradición musical de Guía, pues de este pueblo procedieron tres de sus directores, así como algunos músicos que la reforzaban en sus conciertos, y en él actuó en varias ocasiones.

LA PRIMERA BANDA DE MÚSICA DE ADEJE

La primera Banda de Música con la que contó la Villa de Adeje fue organizada por el músico isorano don Alonso Cabrera González¹, su primer director, quien era por entonces maestro de la escuela nacional de niños y cabo jefe del distrito del Somatén Armado de Canarias. Este destacado personaje se había establecido en Adeje el 19 de octubre de 1922, al tomar posesión de su escuela, y poco tiempo después comenzó a organizar una agrupación musical, impartiendo clases de Solfeo e instrumentos a los jóvenes de la localidad. Gracias a su intenso trabajo, en 1924 los aficionados ya tenían los conocimientos básicos y la Banda de Música estaba preparada para actuar, como así ocurrió.

Según la tradición oral transmitida por don José Esquivel, presidente del Patronato Musical de la Villa de Adeje, la primera tocata de esta agrupación tuvo lugar en Guía de Isora en septiembre de 1927, con motivo de sus Fiestas Patronales en honor de Ntra. Sra. de la Luz y del Santísimo Cristo de la Dulce Muerte, donde también actuó la Banda de dicha localidad, bajo la batuta de don Alfredo Barrios; el transporte de los músicos se efectuó en pequeños barcos de pesca, a remo desde La Caleta de Adeje hasta Playa de San Juan, desde donde subieron a Guía en pequeños camiones², aunque la vuelta la hicieron en el vapor “Isora”, por cortesía de su propietario don José Peña³. No obstante, dada la fecha real de su fundación debería haber debutado en las fiestas de Guía de 1924, pero en el programa publicado en *La Prensa* el 12 de septiembre de ese año, no se hace ninguna mención a la participación en los distintos actos de la Banda de Música de la Villa de Adeje⁴, lo que sí ocurriría al año siguiente.

De lo que no existe duda es de que su debut ante el público de Adeje tuvo lugar el 11 de octubre de ese mismo año 1924, en las fiestas patronales en honor de Santa Úrsula y la Virgen de la Encarnación, aunque reforzada con algunos músicos de Guía, como se destacaba en el programa de dichos festejos, publicado el 8 de dicho mes en *Gaceta de Tenerife*⁵: “A las seis de la mañana anunciarán las fiestas multitud de cohetes voladores, y la Banda de música –que por

¹ Don Alonso Cabrera González (Guía de Isora, 1888-1932) fue maestro nacional de Santa Brígida, San Miguel de Abona, Adeje y Tejina de Guía; director accidental de la Banda de Música de Guía de Isora; cabo jefe del distrito de Adeje del Somatén Armado de Canarias y director fundador de la Banda de Música de dicha Villa; y secretario del “Centro Isorano”.

² Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife. *Bandas de música de Tenerife*. Págs. 47-48. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Santa Cruz de Tenerife. 1983. 129 pp.; “Adeje. La Banda del Patronato Musical retornó a Valencia”. *El Día*, martes 4 de septiembre de 1990, pág. 16.

³ Ramón GONZÁLEZ ENRÍQUEZ. “Banda de Música del Patronato Municipal de la Villa de Adeje”. *Diario de Avisos*, domingo 23 de junio de 1991, pág. 38.

⁴ “Fiestas en Guía”. *La Prensa*, 12 de septiembre de 1924, pág. 2.

⁵ La Comisión. “De la vida canaria. Por nuestros pueblos. Adeje. Interesante programa de festejos”. *Gaceta de Tenerife*, miércoles 8 de octubre de 1924, pág. 1.

vez primera se exhibirá, y que está compuesta de elementos de este pueblo, y reforzada por algunos del inmediato pueblo de Guía de Isora, y que ha sido formada y dirigida por el maestro nacional Don Alonso Cabrera González—, recorrerá las calles de la población, tocando alegres dianas y pasodobles”. Ese mismo día, “A las cuatro de la tarde dará un concierto la Banda de música en la plaza de la Iglesia”; por la noche participó en la procesión de la Virgen: “acompañando a este espectáculo la agrupación musical”; a continuación, a las diez de la noche, “se celebrará en la calle de la Iglesia una verbena, que la amenizará la referida Banda”. Al día siguiente, 12 de octubre, la Banda de música acompañó la procesión de la mañana y después del paseo en la plaza de la Iglesia, iniciado a las tres de la tarde, “se obsequiará espléndidamente a la agrupación musical que tanto empeño ha puesto de su parte en que su pueblo posea una Banda de música, así como a los Sres. de Guía de Isora que se han dignado cooperar con sus convecinos”; y “A las diez, gran verbena en la calle de la Iglesia, donde se harán bailes populares, amenizando el espectáculo la Banda de música”. El 13 de octubre, “A las ocho de la mañana, recorrerá nuevamente las calles del pueblo la referida Banda”, participando probablemente en la procesión, el paseo y la verbena de ese día, aunque el programa ya no lo especifica.

El Sr. Esquivel también sostenía, apoyándose en la información oral, que la segunda actuación externa se llevaría a cabo en Los Cristianos en ese mismo mes, con motivo de la celebración de la primera fiesta en honor de la Virgen del Carmen y la bendición de su primitiva ermita, que tuvo lugar el 19 de octubre de 1924; don José Peña Hernández, propietario de los barcos de cabotaje que operaban en el Sur, ordenó que el “Isora” esperase en aquel puerto hasta terminar las fiestas, con el fin de que transportara a los músicos hasta La Caleta de Adeje⁶. No obstante, el programa de dichas fiestas publicado en la prensa, no hacía ninguna referencia a la participación de la Banda de Música de Adeje⁷.

Lo que sí está documentado, es que esta agrupación musical actuó en septiembre de 1925 en las fiestas de Guía de Isora en honor de Ntra. Sra. de la Luz y del Santísimo Cristo de la Dulce Muerte, tal como informó el corresponsal de *Gaceta de Tenerife*: “Para dar mayor realce a estas fiestas, fué contratada la Banda de música del vecino pueblo de Adeje, la cual en el concierto que dio en la noche del 10 fué calurosamente aplaudida”⁸. Esta pudo ser la actuación que la tradición oral transformaría, andando el tiempo, en su primera tocata.

En octubre de 1927, esta Banda amenizó los actos de las fiestas patronales de Adeje en honor de Ntra. Sra. de la Encarnación y Santa Úrsula, tal como informó *Gaceta de Tenerife*⁹. Así, el día 8, “A las cuatro de la tarde, recorrerá la Banda de música de esta villa las principales calles hasta la plaza del Obispo Fray Albino, tocando alegres pasacalles”; también participó en la procesión, en un juguete cómico y en el paseo en la plaza, pues “Todos estos espectáculos serán amenizados por la Banda de música”. El día 9, “A las seis de la mañana, recorrerá la citada Banda las calles de la Iglesia, Nueva y San Francisco, llegando hasta la plaza del Obispo, tocando alegre diana”; también acompañó por la mañana a la procesión de la Virgen y por la tarde amenizó el paseo en la plaza. El día 10, “A las seis de la mañana, diana por las principales calles de la población” a cargo de nuevo de esta agrupación, que acompañó asimismo a la procesión de la mañana y “A las cuatro de la tarde, paseo amenizado por la Banda en la plaza”.

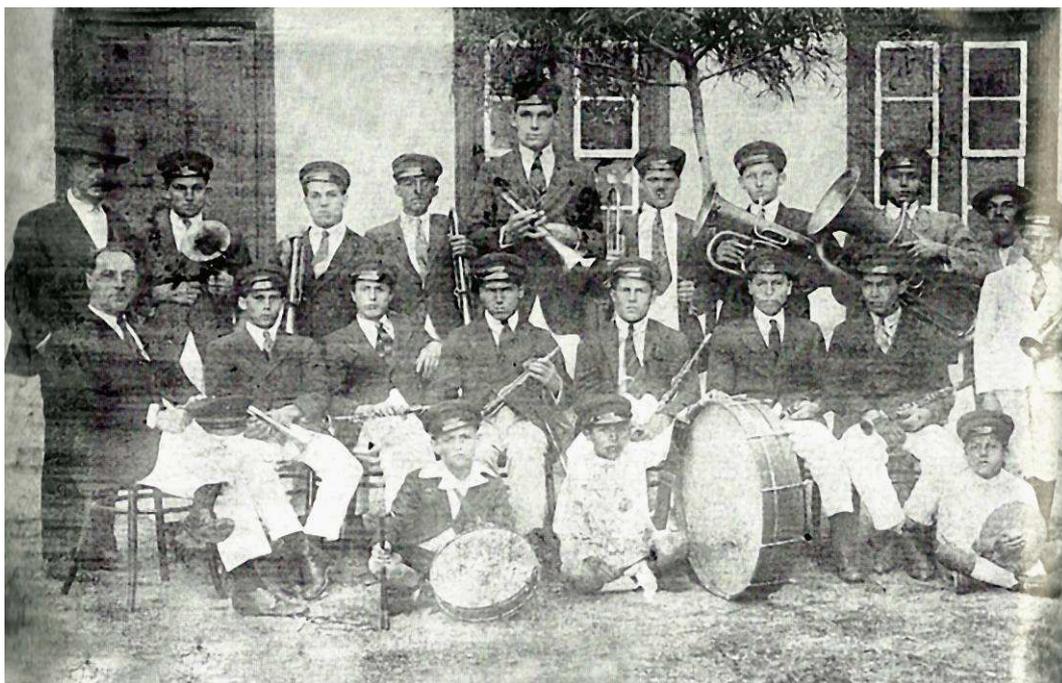
⁶ *Bandas de música de Tenerife, ibidem*; “Adeje. La Banda del Patronato Musical retornó a Valencia”. *El Día*, martes 4 de septiembre de 1990, pág. 16.

⁷ La Comisión. “De los pueblos. Fiestas en Los Cristianos”. *La Prensa*, martes 14 de octubre de 1924, pág. 4; La Comisión. “De la vida canaria. Por nuestros pueblos. Los Cristianos. Programa de festejos”. *Gaceta de Tenerife*, miércoles 15 de octubre de 1924, pág. 1.

⁸ Un isorano. “De la vida canaria. Guía de Isora. Pasadas fiestas”. *Gaceta de Tenerife*, miércoles 30 de septiembre de 1925, pág. 1.

⁹ La Comisión. “De la vida canaria. Por nuestros pueblos. Adeje. En honor de la Patrona de este pueblo”. *Gaceta de Tenerife*, viernes 7 de octubre de 1927, pág. 1.

Gracias a una imagen datada hacia 1927, conocemos la composición de la Banda de Música de Adeje: sentados, de izquierda a derecha, el director don Alonso Cabrera González, don Claudio Clemente Alayón, don Luciano Carballo Alemán, don Francisco Pérez, don Ignacio Pérez Carballo, don José Carballo Alemán, don Miguel Pérez Carballo y don Nicolás Toledo; de pie, también de izquierda a derecha: un desconocido, don José Bello Bello, don José García Álvarez, don José Rodríguez, don José González Díaz (Pepe “El Grande”), don Francisco Clemente Clemente, don José Guirola Esquivel, don Francisco Trujillo y don Miguel Pérez; delante: don Manuel Bello Ramos, don José Pérez y don Bernardo Pérez¹⁰. Los ensayos y clases eran impartidos en la calle de San Lorenzo (luego del 18 de Julio), en una casa propiedad de don Miguel Pérez Yanes¹¹. El Sr. Cabrera permanecería a su frente durante varios años.



La Banda de Música de Adeje hacia 1927, dirigida por don Alonso Cabrera González. [Marcos Brito. “Memoria del Sur”, 2005].

En 1929 ya la dirigía el músico adejero don Miguel Pérez Carballo¹², uno de los fundadores de la agrupación, como se desprende de la reseña de los “Festejos en honor de la Virgen del Carmen” celebrados en Adeje en junio de 1929, en los que participó la Banda de Música de la villa, como destacaba “T. y M.” en la edición de *Gaceta de Tenerife* del 10 de julio inmediato¹³: “A las cuatro de la tarde se organizó un animado paseo en la plaza del Obispo Fray Albino, amenizado por la Banda de música de esta villa, que actualmente dirige el entusiasta joven don Miguel Pérez Carballo”. Ese mismo día, la agrupación musical acompañó a la procesión de la Virgen, iniciada a las seis de la tarde: “Acompañaba a dicha

¹⁰ Marcos BRITO. “Memoria del Sur”. *La Opinión de Tenerife*, miércoles 19 de enero de 2005, pág. 8. El reconocimiento de los componentes se debió a don Francisco Guirola Toledo, propietario de la fotografía.

¹¹ Pedro DE LAS CASAS ALONSO (2004). *Adeje, luces y crepúsculos en su devenir*. Pág. 151.

¹² Don Miguel Pérez Carballo nació en Adeje, hijo de don Miguel Pérez Yanes (alcalde de Adeje) y doña Dolores Carballo Castellano; fue oficial 1º de Secretaría y secretario accidental del Ayuntamiento de dicha villa, así como vicesecretario del “Sporting Club Águila”. Era hermano de don Ignacio Pérez Carballo (1908-?), sargento de 2ª línea de las milicias locales de Acción Ciudadana y Falange, y directivo de varias sociedades.

¹³ T. y M. “Adeje. Festejos en honor de la Virgen del Carmen”. *Gaceta de Tenerife*, 10 de julio de 1929, pág. 2.

procesión los niños y niñas de las escuelas, las hermandades del Carmen y Santísimo y la Banda de música tocando numerosas marchas”.

Curiosamente, en 1931 las fiestas y veladas artísticas de Adeje fueron amenizadas por la Banda de Música del Hospicio de Santa Cruz de Tenerife, por lo que es probable que la Banda de Adeje atravesase por entonces un bache.

Pero en septiembre de 1933 la Banda de Música de esta Villa ya estaba bajo la dirección de don Gabriel Trujillo Pérez¹⁴, músico y compositor adejero, al amenizar las fiestas de La Quinta en honor de Santa Margarita y Ntra. Sra. del Socorro, como informaba J. González Quijada en *Gaceta de Tenerife*¹⁵, al indicar que el domingo 3: “*A las seis de la mañana, recibimiento de la Banda de música de la villa de Adeje, la que recorrerá seguidamente las calles del barrio tocando alegres marchas*”. Ese mismo día: “*A las cuatro, paseo y música en la plaza de la Libertad, donde el maestro don Gabriel Trujillo Pérez nos dará a conocer su nuevo y variado repertorio*”. Y el lunes 4: “*A las cinco, paseo y música en la plaza de la Libertad, en el que el maestro señor Trujillo Pérez estrenará un pasodoble del que es autor, titulado «Qué viejo estoy»*”.

Además, en esa misma fiesta actuó una “charanga” de La Quinta, pues el sábado 2 de dicho mes la cabalgata de gigantes y cabezudos estuvo “acompañada de una charanga compuesta por el elemento joven de esta localidad y dirigida por el profesor de orquesta don Luis Galindo”; esa misma noche, la procesión de la Virgen fue acompañada por “la citada charanga”. Además en la misma fiesta intervino la orquesta “Aurora”, que amenizó la diana del lunes 4: “*A las seis de la mañana, diana por la orquesta Aurora, la que recorrerá las calles de costumbre, tocando sus alegres marchas y «Aires chasneros», de la que es autor el inteligente músico don Fermín Fraga*”. Y el músico solista don Manuel H. Girola dirigió un coro de señoritas que cantó la misa del lunes 4, en honor de Ntra. Sra. del Socorro.¹⁶

Posteriormente, en octubre de 1933 y 1934, las fiestas en honor de Ntra. Sra. de la Encarnación y Santa Úrsula fueron amenizadas por la Banda de Música “La Candelaria” de Arafo, por lo que es probable que la agrupación musical de Adeje entrase en otra nueva crisis.

LA BANDA DE MÚSICA “APOLO”

Una vez reorganizada de nuevo, por lo menos de 1935 a 1939 la dirigió otro músico isorano, don Antonio Reverón Rodríguez¹⁷, quien también había sido director de la Banda de Música de Guía de Isora y era hijo de otro polifacético músico, don Manuel Reverón González¹⁸. En esta nueva etapa, la Banda de Adeje llevaría por nombre “Apolo”, como figura en varias reseñas periodísticas.

En octubre de 1935, la Banda de Adeje fue invitada a las Fiestas de Arona en honor de la Virgen del Rosario y el Cristo de la Salud, según dio a conocer la comisión organizadora en el programa publicado en *La Prensa*. Así, el día 7: “*A las 8 de la mañana, entrada de la Banda de Adeje que dirige don Antonio Reverón*” y “*A las 3 de la tarde, concierto en la plaza de la Iglesia por la Banda de Adeje*”; esta agrupación también participó en la procesión del

¹⁴ Don Gabriel Trujillo Pérez nació en Adeje, hijo don Antonio Trujillo Rodríguez (cabo 1º de Milicias) y doña María del Carmen Pérez Carballo; además de director y compositor, fue teniente de alcalde y alcalde accidental de dicha villa, así como vocal de la Sociedad “Centro Adejero”; en 1904 contrajo matrimonio con doña Amelia Casañas Bello.

¹⁵ J. González Quijada. “De la vida canaria. Por nuestros pueblos. Adeje. La Quinta. Las próximas fiestas”. *Gaceta de Tenerife*, 25 de agosto de 1933, pág. 10.

¹⁶ *Ibidem*.

¹⁷ Don Antonio Reverón Rodríguez (Guía de Isora 1905-?) fue director de las bandas de música de Guía de Isora y Adeje, así como alcalde de esta última villa.

¹⁸ Don Manuel Reverón González (Guía de Isora, 1869-1952) fue sochantre-organista de la parroquia, pianista, director de la Rondalla y de la Banda de Música, notario público eclesiástico, secretario del Ayuntamiento y del Juzgado municipal de Guía de Isora.

Cristo de la Salud, iniciada a las seis de la tarde y, probablemente, en la verbena popular celebrada por la noche en la Plaza de la Iglesia, que se acababa de dotar al efecto con piso de cemento. *Gaceta de Tenerife* también publicó dicho programa, aunque con una ligera variante al detallar la llegada de dicha banda: “A las ocho de la mañana, entrada de la Banda de Adeje, que tan acertadamente dirige don Antonio Reverón, recorriendo varias calles del pueblo”¹⁹.

Como curiosidad, en mayo de 1936 también existía un jazz-band de Adeje que amenizaba algunos bailes, como ocurrió en mayo en las fiestas de San Isidro de Granadilla²⁰, el cual probablemente se formó en el seno de la propia banda.

El 17 de julio de ese mismo año 1936, la banda de música de Adeje participó en el “concurso de bandas” celebrado en Chimiche (Granadilla de Abona) con motivo de las fiestas en honor de Ntra. Sra. del Carmen, como informó *Gaceta de Tenerife* el 15 de dicho mes: “A las tres de la tarde, paseo en la Avenida de Primo de Rivera, y Concurso de bandas, en las que tomarán parte las de Adeje, Arafo, Granadilla, Charco del Pino y Los Blanquitos” y por la noche, “A las diez, como remate de fiesta, habrá en la plaza una gran verbena, amenizada por las antedichas bandas”.²¹



La Banda de Música “Apolo” de Adeje en 1937.
[Fotografía reproducida en *Diario de Avisos*, 23 de junio de 1991].

Durante la Guerra Civil española y en los años inmediatos, aunque la banda vio mermados sus efectivos al ser movilizados numerosos músicos y quedó reducida a una docena de componentes, continuó manteniendo un notable protagonismo en la vida local, pues participó en algunos conciertos de escasa dificultad, así como en las procesiones de Semana Santa y en las fiestas patronales de la Villa, e incluso actuó en otros pueblos de la

¹⁹ La Comisión. “Fiestas en Arona”. *La Prensa*, sábado 5 de octubre de 1935, pág. 2; La Comisión. “De la vida canaria. Información por nuestros pueblos. Arona. En honor de la Virgen del Rosario”. *Gaceta de Tenerife*, domingo 6 de octubre de 1935, pág. 6.

²⁰ “Información regional. De Granadilla. Fiestas de San Isidro”. *La Tarde*, 13 de mayo de 1936.

²¹ “De la vida canaria. Información por nuestros pueblos. Chimiche”. *Gaceta de Tenerife*, miércoles 15 de julio de 1936, pág. 6.

comarca. Además, cada vez que el Ejército Nacional le conquistaba alguna ciudad importante al Ejército Republicano, la agrupación salía por las calles con las autoridades locales al frente, tocando marchas y pasacalles²².

Así, en los inicios de la Guerra fue invitada por las autoridades de Arona para que actuase en Los Cristianos, de lo que se hizo amplio eco el corresponsal en Adeje de *Gaceta de Tenerife*, en la edición del 17 de septiembre de 1936, en los tonos patrióticos que eran habituales en esos difíciles momentos:

En el día de ayer se desplazó desde este pueblo al puerto de Los Cristianos la Banda de música de esta villa “Apolo”, al frente de su director, don Antonio Reverón Rodríguez, y acompañada de las autoridades de esta localidad.

A la llegada a dicho puerto fueron recibidos por las autoridades de Arona, fuerzas de Acción Ciudadana de la localidad y un gran gentío que se congregó en la explanada del muelle, donde dicha Banda ejecutó algunas piezas de su repertorio.

El capitán encargado de la organización de Acción Ciudadana en el Sur, don Juan Bethencourt Herrera, amablemente invitó a los visitantes al cuartel de dichas fuerzas, donde también ejecutó la Banda algunos himnos patrióticos, siendo muy aplaudida.

Inmediatamente el señor alcalde de Arona, representado por el señor teniente de alcalde, obsequió a la agrupación musical indicada anteriormente con un confortable refresco, que fué servido por varias señoritas en la casa particular del vecino de aquel pueblo don Eloy García, desde donde se encaminaron los visitantes a la fonda Aéreo Puerto, de aquella localidad, donde el jefe de las fuerzas de Acción Ciudadana y propietario de Arona don Antonio Domínguez Afonso²³, obsequió también a los mismos con una confortable cena. A la terminación, el referido señor Domínguez, en nombre de las fuerzas a sus órdenes, agradeció a los concurrentes aquella espontánea visita, y dijo que para él tenía doble valor, puesto que la realizaban como regocijo por las últimas victorias y gloriosas jornadas obtenidas por nuestro Ejército salvador de la Patria; terminando con vivas al Ejército, a España, al glorioso general Franco y a la República²⁴; vivas que fueron contestados con todo entusiasmo por la crecida concurrencia.

Tanto las autoridades locales de esta villa, como los demás concurrentes a la excursión y miembros de la agrupación referida, regresaron a esta localidad altamente agradecidos de las atenciones de que fueron objeto por parte de las autoridades y vecindario de aquella localidad.²⁵

En el mes de octubre inmediato, la Banda de Música amenizó las fiestas de Adeje en honor de Santa Úrsula y Ntra. Sra. de la Encarnación, como figuraba en el programa de las mismas publicado en *Gaceta de Tenerife* el 16 de dicho mes, pues en la noche del día 17 hubo “paseo en la plaza de este pueblo amenizándolo la Banda de música “Apolo” de esta localidad”. En la mañana del 18 acompañó a la procesión de la Virgen; “A las cuatro de la tarde, paseo en la plaza amenizado por la citada Banda, quien ejecutará himnos patrióticos y un selecto programa”; probablemente, esta agrupación musical también amenizó el “paseo y música” de esa noche, así como la procesión del día siguiente con la imagen de Santa Úrsula.²⁶

En marzo de 1937, en plena contienda bélica, la Banda participó en los cultos de Semana Santa celebrados en la parroquia de Ntra. Sra. de la Luz de Guía de Isora, como

²² GONZÁLEZ ENRÍQUEZ, *ibidem*.

²³ Se trata de un error, pues su segundo apellido era Alfonso.

²⁴ Resulta curioso el viva a la República, pues era el sistema de gobierno que precisamente pretendía derogar el Ejército de Franco, por lo que bien pudo ser un lapsus del corresponsal.

²⁵ Corresponsal. “Información de nuestros pueblos. Adeje. Excursión”. *Gaceta de Tenerife*, jueves 17 de septiembre de 1936, pág. 5.

²⁶ “Información de la provincia y la Región. Adeje”. *Gaceta de Tenerife*, viernes 16 de octubre de 1936, pág. 7.

destacó el corresponsal de *Gaceta de Tenerife* el 30 de dicho mes: “Digno remate de estos solemnes cultos, ha sido la función y procesión de promesa que tuvo lugar a las diez de la mañana del domingo de Resurrección, en honor de la Virgen de la Luz; a la entrada se quedó en el pórtico de la iglesia y ante ella desfilaron las fuerzas de Acción Ciudadana, Falange y Flechas, a los acordes de diversos himnos patrióticos interpretados por la banda de música de Adeje, que con tanto acierto dirige don Antonio Reverón y que actuó también en esta última procesión”.²⁷

Una vez finalizada la Guerra Civil, la Banda de Música de Adeje actuó en las fiestas del Porís de Abona, según publicó *El Día* el 20 de septiembre de 1939, pues destacaba que: “Todos estos actos estarán amenizados por la banda de música de Adeje y la típica Danza del Escobonal”.²⁸



La Banda de Música de Adeje en 1939, en su traslado al Porís de Abona (Arico).
[Foto reproducida por Pedro de las Casas Alonso (2004)].

NUEVO IMPULSO A LA BANDA DE MÚSICA

En 1940 se contrató como director a don Rogelio García Marrero, músico militar retirado, quien permaneció al frente de la Banda hasta 1948. Este prestigioso maestro desarrolló una gran labor, impulsando las actividades musicales en Adeje, pues preparó a muchos músicos y formó una agrupación que alcanzó una calidad bastante aceptable. Posteriormente, muchos de esos componentes emigraron a Venezuela y a otros lugares de dentro y fuera de la isla.²⁹

Luego asumió la dirección don Jesús San José Valencia, quien también había sido músico militar y había dirigido la Banda de Música de Granadilla de Abona. Pero solo permaneció como director durante dos años, 1948 y 1949.³⁰

²⁷ El Corresponsal. “Por nuestros pueblos. La Semana Santa en Guía de Isora”. *Gaceta de Tenerife*, martes 30 de marzo de 1937, pág. 2.

²⁸ “De los pueblos. Porís de Abona. Fiestas”. *El Día*, miércoles 20 de septiembre de 1939, pág. 3.

²⁹ *Bandas de música de Tenerife*, pág. 48; La Banda del Patronato Musical retornó a Valencia”. *El Día*, martes 4 de septiembre de 1990, pág. 16.

³⁰ DE LAS CASAS, *op. cit.*, pág. 152.

En 1950 se hizo cargo de la dirección don Tomás Felipe Mora³¹, por entonces secretario del Ayuntamiento de Adeje³². En ese mismo año la Banda de Música de esta Villa fue invitada a los festejos de Los Cristianos, en honor de la Virgen del Carmen y San José, pues como informaba el periódico *El Día*, el domingo 3: “A las 7’30, diana por la banda de música de Adeje” y “A las 10 de la noche, verbenas en la Avenida del Generalísimo Franco, amenizadas por la banda de música de Adeje y Radio Junior”. Es fácil deducir que esta banda también acompañó la procesión de ese mismo día, así como la cabalgata anunciadora del día anterior (“acompañada de banda de música”) y la posterior verbena.³³

A continuación, se encomendó la dirección a otro músico isorano, don Alfredo Barrios González³⁴, quien permaneció al frente de la Banda durante los dos años siguientes³⁵, hasta su prematura muerte. En esta etapa, en 1951 la Banda de Adeje volvió a amenizar las fiestas de Los Cristianos, pues si bien no se menciona explícitamente en el programa³⁶, sí figura en los gastos de las mismas, pues se abonaron 300 pesetas “por la música de Adeje”³⁷. Por ello, deducimos que participó en la cabalgata del sábado, en la procesión y verbena del domingo, y en la procesión, paseo y música del lunes, mencionados en dicho programa.

Después de 1952, tras la muerte del director don Alfredo Barrios el 3 de agosto de dicho año, la banda quedó paralizada, como consecuencia de la falta de medios económicos y otros problemas coyunturales³⁸, sobre todo debido a la emigración. Así permaneció hasta que en 1961 se constituyó la Agrupación Artística-musical “San Pío X”, con objeto de fomentar el arte de la Música, creando a tal fin una Academia y una Banda de música, para lo que se contrató al veterano músico arafero don José Pestano Núñez, quien formó una agrupación musical que alcanzó uno de las etapas más brillantes de su historia, logrando mantener la continuidad hasta el presente. Pero de esta última etapa nos ocuparemos en otra ocasión.

[3 de febrero de 2014]

³¹ *Don Tomás Felipe Mora* (Puerto del Rosario 1892 – Guía de Isora 1957) fue interventor del Cabildo de Fuerteventura y secretario de los ayuntamientos de Puerto del Rosario, El Paso, Puntagorda, El Sauzal, Adeje y Guía de Isora.

³² DE LAS CASAS, *ibidem*.

³³ “Información de la isla. Fiestas en Los Cristianos”. *El Día*, 31 de agosto de 1950.

³⁴ *Don Alfredo Barrios González* (Guía de Isora, 1900-1952) fue director de las bandas de música de Guía de Isora, Hermigua y Adeje.

³⁵ DE LAS CASAS, *ibidem*.

³⁶ “Información de la isla. Festejos en Los Cristianos”. *El Día*, 1 de septiembre de 1951.

³⁷ Marcos BRITO (1998). *Fiestas del Carmen. Los Cristianos. 1924-1954*. Pág. 53.

³⁸ *Bandas de música de Tenerife, ibidem*.