

LA AGRUPACIÓN FEMENINA DE PULSO Y PÚA “LAS MARYS” DE ARAFO (1960-1966)

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)

[blog.octaviordelgado.es]

En un trabajo anterior nos ocupamos de la primera agrupación femenina de pulso y púa que se fundó en Arafo, “Aída”, y en el presente vamos a recordar la trayectoria de la agrupación “Las Marys” de la misma villa, que coexistió con la anterior. Ambas fueron fundadas por la maestra doña Carmen Tejera y su esposo, el músico don Juan Ramos, con niñas de las escuelas locales, aunque siguieron rumbos diferentes y mantuvieron una sana rivalidad en los años sesenta del siglo pasado, irrumpiendo con fuerza en el panorama musical de Tenerife, donde constituyeron una novedad llamativa al estar constituidas exclusivamente por chicas.



La Agrupación “Las Marys”.

FUNDACIÓN DE LA AGRUPACIÓN “LAS MARYS”

En 1956, la maestra arafera doña Carmen Tejera Rodríguez decidió crear un conjunto musical infantil de pulso y púa con las alumnas de su escuela de Arafo, gracias a la inestimable ayuda de su esposo, el músico don Juan Ramos Rodríguez. Tras unos meses de ensayo, bajo la dirección artística de ambos y la musical de don Luis Curbelo, debutaron ante el público en 1957, bajo el nombre de “Aída”. Pero en 1959 la agrupación sufrió una crisis, tras la cual algunas componentes decidieron continuar, aunque rompiendo sus ligaduras con los fundadores.

Por ese motivo, tras el regreso a Tenerife de don Juan Ramos y doña Carmen Tejera, una vez recuperado él del largo tratamiento médico al que había sido sometido en Barcelona,

debido a un problema neurológico ocasionado por la caída de un caballo, a comienzos de 1960 decidieron fundar otra agrupación de cuerdas, también con niñas de la escuela de Arafo, pues su afición artística seguía intacta, una vez que el grupo “Aída” había decidido seguir su propio rumbo. Para ello contaron con tres de las componentes de la anterior agrupación, Sara Ferrera y María Dolores García, que eran de las más jóvenes, así como la cantante Salomé Pérez, que prefirieron seguir ligadas a su maestra y al esposo de ésta; a ellas se unieron luego Mari Carmen Flores y Ana Cloti Martín, iniciadas en el Solfeo y los instrumentos por don Luis Curbelo Rodríguez, quien también había enseñado a las anteriores, y poco a poco se fueron sumando el resto de las componentes.

Cuando surgió la primera actuación se plantearon qué nombre debían dar al grupo y como la mayoría de sus miembros llevaban como primer nombre de pila el de “María” decidieron bautizar a la nueva agrupación con el nombre de “Las Marys”.

Durante toda su existencia, la dirección artística la llevó doña Carmen Tejera, mientras que la musical correspondió a don Juan Ramos. No obstante, como éste no dominaba los instrumentos de cuerda, tal como ya hemos indicado, contó con la colaboración y asesoramiento del destacado músico de orquestas don José Marrero Albertos, conocido por “Palomo” (que dominaba el contrabajo, el violín, el acordeón, el piano y la guitarra eléctrica), quien enseñaría a las chicas a tocar los instrumentos de cuerda y afinar los instrumentos. Éste fue sustituido luego en dichas tareas por don Fernando Marrero Castro, quien permanecería más tiempo con ellas. Además, durante un corto periodo les enseñó Solfeo don Máximo Alberto Fariña, quien luego sería director de las bandas de música de Arico, Granadilla de Abona, Guía de Isora y El Hierro.



COMPONENTES Y REPERTORIO

“Las Marys” era un grupo poco numeroso, por el que pasaron 12 chicas durante sus casi seis años de existencia, todas naturales de Arafo: Sara Ferrera, primera voz instrumental, que tocaba mandolina, melódica y requinto, y además asumía la presentación de las actuaciones; Mari Carmen Flores, la única que ha fallecido, que tocaba laúd, castañuelas y melódica; María Angélica Martín y Ana Delia Hernández, en las laúdes; María Dolores García, María Victoria (Fela) Guanche y María Angélica Rodríguez, en las bandurrias; Ana Clotilde Martín, María Isabel Mesa y Armandina Guanche, en las guitarras; y Salomé Pérez como cantante solista, sustituida luego por María Dolores Mallorquín. A ellas podríamos añadir a Mariceli Albertos y Carmita, que se incorporaron al grupo para recibir enseñanzas musicales, pero que no llegaron a actuar en público.

Este conjunto de pulso y púa comenzó interpretando canciones populares de los años sesenta (boleros, coplas, napolitanas, música popular canaria, etc.), algunas tan conocidas como: “*Puente de Piedra*”, “*Luna de miel*”, “*La Yedra*”, “*Romance de la Reina Mercedes*”, “*Ventana de flores*”, “*Madre Canaria*”, “*Canta guitarra*”, “*Pequeña*”, etc. Pero, además, desde el primer año incorporaron a su repertorio la música clásica, sobre todo fragmentos de óperas y zarzuelas, con obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Strauss, Tocelli, Sorozábal, Jimeno, Guerrero, Soutullo y Vert, entre otros muchos autores. Y también incluyeron algo de folclore canario, sobre todo isas, folías y malagueñas, aunque con carácter esporádico.

Como curiosidad, todos los años hacían unas tarjetas para felicitar el Año Nuevo a las entidades públicas o privadas que las habían invitado a actuar, así como a diversas instituciones, autoridades y amigos de don Juan y doña Carmen.



PRIMERAS ACTUACIONES EN DISTINTAS LOCALIDADES Y EMISORAS DE RADIO

Gracias a un cuaderno de notas que conserva Salomé Pérez y a la información oral recopilada por sus componentes podemos recordar la mayoría de sus actuaciones, que con gran éxito se repartieron por toda la isla. Su debut ante el público tuvo lugar en el Casino de Arafo el 27 de mayo de 1960, con motivo de la elección de la reina, interpretando canciones populares de aquella época. En ese año ya comenzaron a actuar en las Fiestas Patronales, como continuarían haciendo durante toda su existencia. El 25 de noviembre de ese mismo año actuaron también en Radio Popular de Güímar, en los programas que presentaba el abogado Pepe Ramos, por entonces director de dicha emisora, la mayoría de las veces con fines benéficos para recaudar fondos destinados a las campañas de Navidad y Reyes, solidaridad con Sudamérica, etc.; fue en esa actuación en la que comenzaron a interpretar música clásica. Hasta su disolución continuarían actuando con frecuencia en dicha emisora. Y el 11 de diciembre de ese mismo año 1960 participaron en un festival, celebrado en Arafo con motivo de la bendición de la imagen de Santa Cecilia, junto a la agrupación “Aída” y la Rondalla del Frente de Juventudes.

En 1961 sus actuaciones se multiplicaron dentro y fuera de Arafo. El 23 de abril lo hicieron en la plaza del Ayuntamiento de Güímar; al día siguiente en Arafo, con motivo de la Fiesta del Libro; el 21 de mayo por la mañana en el Casino de Güímar y por la noche en el Casino de Arafo, junto al cantante Tino Ferri, muy famoso por entonces; el 19 de agosto en Radio Club Tenerife, en el Festival de las Estrellas; el 24 del mismo mes en Radio Juventud

de Canarias, con motivo del Pregón de las Fiestas de Arafo; el 7 de septiembre en la Plaza del Adelantado de La Laguna, por las fiestas del Cristo; el 3 de octubre en el Colegio “Santo Domingo” de Güímar, regentado por las Misioneras de Nazaret; tres días después en Las Mercedes (La Laguna), con motivo de la elección de la Reina de las fiestas; el 8 del mismo mes en el Cine de Igueste de Candelaria; el 25 de noviembre en el Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife, junto al Orfeón La Paz, la Academia Cervantes y la Coral de dicha sociedad, dirigida por el maestro Fariña Adán; y el 17 de diciembre en la primera fase del concurso “Paso a la Juventud” de Radio Club Tenerife, en el que se presentaron todos los grupos jóvenes de la isla.

Con motivo de la Fiesta de Arte celebrada en Las Mercedes, que ya hemos mencionado, la prensa destacó la actuación de esta agrupación arafera, que por entonces estaba formada por seis componentes y ya gozaba de notable fama en Tenerife, como se desprende de la siguiente crónica publicada en *El Día* el 7 de octubre de dicho año 1961, en la que por error se añaden algunos nombres “*Marys*” de más:

A continuación, ese grupo juvenil femenino ya renombrado por todas partes de la isla, “Las Marys”, de Arafo, que dirige doña Carmen Tejera de Ramos, efectúa su primera intervención, obteniendo muy cálidos aplausos, tanto por su simpatía colectiva como por el garbo y la maestría que infundieron a las obras populares interpretadas. No nos resistimos a decir que el nombre del grupo es debido a que todas las juveniles y aún infantiles, algunas, participantes, tienen el nombre de María, como se verá por la siguiente relación de todas las actantes: Vocalista, Mary Salomé Pérez, muy gentil y graciosa, con una voz espléndida; instrumentistas y a un tiempo en función coral, Mary Carmen Flores, Mary Clotilde Martín, María Isabel Mesa, María Victoria Guanche y Mary Sara Ferrera. Es de advertir asimismo que todas ellas han hecho estudios musicales, lo cual significa una valoración más del prestigio alcanzado en todas sus actuaciones en diversos escenarios.

“Las Marys”, como decimos, se ganaron las simpatías del inmenso auditorio, participando de nuevo, más tarde, con igual éxito y con recogida de espléndidas ovaciones. Antes que se nos olvide, llegue hasta ellas y a su inteligente directora, nuestra calurosa enhorabuena.



PREMIOS, ACTUACIONES INOLVIDABLES EN EL TEATRO GUIMERÁ Y LA PLAZA DE TOROS DE SANTA CRUZ DE TENERIFE Y OFERTA PARA LA PENÍNSULA

En el año 1962 alcanzaron su récord de actuaciones, pues lo hicieron el 6 de enero en el Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife; al día siguiente en el Teatro

Guimerá de la misma capital, junto a varios tríos existentes en la isla, entre los que destacaba el Trío Ucanca; el 24 del mismo mes en Radio Club de Tenerife, al fallarse el concurso del “Paso a la Juventud”, en el que “Las Marys” ganaron el primer premio; el 18 de febrero volvieron a Radio Popular de Güímar y el 1 de junio a Radio Juventud de Canarias; el 4 de julio participaron en el recibimiento al obispo don Luis Franco Cascón, con motivo de su primera visita a Arafo, junto a las demás agrupaciones musicales de esta localidad; al día siguiente actuaron en el Teatro Leal de La Laguna, en el estreno de la obra “*Tabaiba*”; cinco días después participaron en la Romería de San Benito, para lo que contaron con una carreta que representaba a la Fuente de Cañizares y en la que figuraba su nombre en un gran mural; al día siguiente, 11 de julio, actuaron de nuevo en el Teatro Guimerá de la capital tinerfeña, junto a la orquesta Nickandrady, un niño sudamericano con un arpa, una soprano canaria y el grupo “Los Cinco Latinos”, por entonces de fama internacional, así como los actores Jorge Mistral y Paquita Rico, que interpretó su canción “*Romance de la Reina María de las Mercedes*”, que había alcanzado una gran fama tras la reciente película “*¿Dónde vas Alfonso XII?*”, acto en el que fue elegida la embajadora de la elegancia 1962; y al día siguiente actuaron en la Plaza de Toros de dicha capital, a beneficio de los Sordomudos, con los mismos artistas del día anterior y con un lleno a rebosar.

Con motivo de esas dos últimas e inolvidables actuaciones, un representante de la conocida casa musical Rovira de Madrid ofreció por escrito, mediante una carta certificada dirigida a los directores, llevar a la agrupación “Las Marys” a la Península durante varios meses para grabar algunos discos y películas, así como para hacer una gira por las capitales más importantes; pero la enfermedad de don Juan Ramos hizo que doña Carmen Tejera no pudiese aceptar la oferta, a la que probablemente también se hubiesen opuesto los padres de muchas de las componentes.

El 14 de ese mismo mes de julio de 1962 actuaron en el Club Indostánico de Santa Cruz de Tenerife, ante el embajador y el cónsul de dicho país; tres días después lo hicieron de nuevo en la Plaza de Toros de dicha capital, junto a otros conjuntos importantes de Canarias y a beneficio del Asilo de Ancianos; el 27 del mismo mes en Candelaria, con motivo de la coronación de la reina de las fiestas de dicha villa; el 5 de agosto inmediato acudieron a Santo Domingo de La Guancha; siete días después participaron en Garachico en la “Fiesta de las Tradiciones” y elección de la reina de San Roque, junto a Luisa Machado, el escritor Almadi y el poeta Emeterio Gutiérrez Albelo; el 19 del mismo mes actuaron en Bajamar, en la gala de elección de la reina; tres días después en El Puertito de Güímar, a beneficio de las obras que se realizaban en la iglesia de San Juan Degollado de Arafo, donde se recaudaron 2.300 ptas; el 8 de septiembre en Tegueste, en la gala de elección de la reina; cuatro días después en la Cruz Santa de Los Realejos; el 11 de octubre en Las Mercedes; a comienzos de diciembre en Radio Popular de Güímar; y el 8 de dicho mes en Iguete de Candelaria, con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción.

En 1963 continuaron gozando de gran popularidad en la isla. El 6 de enero de ese año actuaron en el Cinema Los Ángeles de Güímar; el 25 de abril en la Fiesta de la Primavera de la misma ciudad, junto al Trío Argeo, “Los Sombras” y la Tuna de la Universidad de La Laguna; dos días después volvieron a Güímar, donde asistieron a la cabalgata, en una carroza y vestidas de canarias; al día siguiente, también en la vecina ciudad, participaron por la tarde en la Batalla de Flores y por la noche en un festival; el 12 de mayo actuaron en el Cine Price de Santa Cruz de Tenerife, donde volvieron a hacerlo el 9 de junio, junto a varios conjuntos modernos; el 15 del mismo mes lo hicieron en San Juan de la Rambla, en la gala de elección de la reina; y al día siguiente de nuevo en el Cine Price, acto que sirvió como despedida oficial de la cantante solista Salomé Pérez, que abandonaba la agrupación con motivo de su matrimonio; no obstante, a finales de ese mismo mes pudo despedirse del público de Arafo en una nueva actuación.

Al margen de las actuaciones anotadas por Salomé, en esta primera etapa “Las Marys” actuaron también en el Cine Pérez y en la Plaza de Arafo, en varias ocasiones y a beneficio de la iglesia parroquial, así como en el Convento de Candelaria, en Playa de San Juan (de Guía de Isora), Los Realejos y la Sala “Teobaldo Power” de La Orotava, entre otras localidades.



PRINCIPALES ACTUACIONES EN SU SEGUNDA ETAPA Y DISOLUCIÓN

En la segunda etapa, con María Dolores Mallorquín como solista, actuaron en numerosas ocasiones en Arafo, como ocurrió en los días 19 y 20 de julio de 1963 en el Casino “Unión y Progreso”; luego lo hicieron en la Casa de Venezuela, el Teatro Leal y la Plaza del Cristo de La Laguna; en el Teatro Guimerá y el Círculo de Amistad XII de Enero, de Santa Cruz de Tenerife; en Güímar, por las Fiestas de la Primavera y las Patronales en honor de San Pedro Apóstol; en la Cruz Santa de Los Realejos, San Juan de la Rambla, Icod de los Vinos y Buenavista del Norte; en Radio Club Tenerife, Radio Juventud de Canarias y Radio Popular de Güímar, etc.

También las llamaron de La Palma, para actuar en el Teatro Circo de Marte con motivo de la Bajada de la Virgen, así como de Las Palmas de Gran Canaria y de El Hierro, pero no pudieron desplazarse a dichas islas debido a los problemas de salud de don Juan Ramos.



Tras mantener una sana rivalidad con la agrupación “Aída”, en 1965 fueron decayendo las actuaciones de “Las Marys”, con motivo de la enfermedad de don Juan, su fundador y director musical; a finales de dicho año dejaron de actuar y se disolvieron tras la muerte de éste en enero de 1966.

LOS DIRECTORES

Para concluir con esta reseña histórica de la Agrupación “Las Marys”, también queremos hacer una breve semblanza de sus directores musicales y artísticos.

Don Juan Ramos Rodríguez nació en Santa Cruz de Tenerife en 1901 y falleció en Arafo en 1966; fue sargento de infantería y pintor, pero dedicó gran parte de su vida a la música, pues tocaba el piano, con el que amenizaba festivales en los colegios que regentaba su esposa; fundó la Rondalla de pulso y púa de El Escobonal y organizó numerosos festivales artísticos, tanto en dicho pueblo como en Arafo, que incluso llevó hasta La Laguna; pero su trayectoria musical se consolidó con la creación y dirección de las dos agrupaciones femeninas, las “Aída” y “Las Marys”.

En cuanto a *doña Carmen Tejera Rodríguez*, esposa del anterior, con el que colaboraba en la dirección artística de ambos grupos, nació en Arafo en 1901 y falleció en esta misma villa en 1973; tras cursar la carrera de Magisterio en La Laguna, fue maestra interina de Arafo durante un año y en propiedad de El Escobonal durante 13 cursos; finalmente, regresó por concurso de traslado a la escuela de niñas de Arafo, donde ejerció durante 26 años, hasta su jubilación.



Doña Carmen Tejera y don Juan Ramos, directores de la agrupación.

COMPONENTES DESTACADAS

En cuanto a las componentes de esta agrupación musical, dos habían formado parte como actrices del “*Espectáculo Benéfico Infantil Arafo 1956-57*”, organizado y dirigido por don Octavio Miguel Pérez Rivero: Mari Carmen Flores y Salomé Pérez.

Su primera voz instrumental, *Sara Ferrera Quintero*, que fue la única de las componentes que perteneció al grupo durante toda su existencia, cursó la carrera completa de Solfeo y varios años de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, así como algunos cursos de guitarra y timple con Domingo Corujo;

simultáneamente hizo la carrera de Magisterio, se especializó en Música y ha dedicado su vida a la docencia; además, ha presentado numerosos actos, compuesto poemas para diversos programas de Arafo y Santa Cruz, y colaborado asiduamente en la prensa, donde da a conocer los principales acontecimientos que ocurren en su villa natal.

Por su parte, *Armandina Guanche Castro* cursó tres años de Solfeo en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y en 1979 formó parte de la primera promoción femenina que se incorporó a la Banda de Música de la Sociedad Filarmónica “Nivaria”, lo que constituyó un importante paso hacia la igualdad de sexos en la actividad musical; a dicha agrupación perteneció durante muchos años.

Con respecto a sus solistas: *María Salomé Pérez Pérez* perteneció como soprano a la Coral “María Auxiliadora” durante 25 años y en su juventud le ofrecieron una beca para cursar estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, pero sus padres no aceptaron la oferta que quizás pudo cambiarle su vida; también la vino a buscar un hombre de Las Palmas para que grabase discos, pero con el mismo resultado; como curiosidad, actuó en varias ocasiones como cantante a capella en las fiestas organizadas por la familia Orozco en su casa de Arafo. En cuanto a *María Dolores Mallorquín Díaz*, contrajo matrimonio con el güimareño Carlos Antonio Pérez Hernández, tristemente desaparecido, que fue tenor solista de los “Amigos del Arte”, agrupación con la que también ella actuó en numerosas ocasiones como cantante solista.



Medio siglo después de su disolución, el 11 de febrero de 2012 se le tributó un homenaje en el Auditorio “Juan Carlos I” de la Villa de Arafo a “Las Marys”, así como a la otra agrupación femenina de la localidad, “Aída”. Fue organizado por la Rondalla “Ayesa” con la colaboración del Ayuntamiento, con el fin de recordar con cariño su paso por los escenarios, pues ambas ya ocupan por derecho propio un lugar de honor en la rica historia musical de esta villa.