

LA AGRUPACIÓN FEMENINA DE PULSO Y PÚA “AÍDA” DE ARAFO (1957-1967)

OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO

(Hijo Adoptivo de Arafo)

[blog.octaviordelgado.es]

Desde finales de los años cincuenta hasta bien avanzados los sesenta del siglo pasado existieron en Arafo dos agrupaciones femeninas de pulso y púa, pioneras en Canarias: “Aída” y “Las Mary’s”, ambas fundadas por la maestra doña Carmen Tejera Rodríguez y su esposo el músico don Juan Ramos Rodríguez, aunque luego siguieron rumbos diferentes y mantuvieron una sana rivalidad.

Medio siglo después de su disolución, el 11 de febrero de 2012 se le tributó un merecido homenaje a ambas agrupaciones en el Auditorio “Juan Carlos I” de la Villa de Arafo, organizado por la Rondalla “Ayesa”, con el fin de recordar con cariño su paso por los escenarios, pues ambas ya ocupan por derecho propio un lugar de honor en la rica historia musical de esta villa.

A continuación vamos a hacer un breve repaso por la trayectoria de la agrupación “Aída”, la primera que se fundó, y en otra ocasión nos ocuparemos de “Las Mary’s”.

FUNDACIÓN DE LA AGRUPACIÓN “AÍDA”

Fue, probablemente, la primera agrupación femenina de pulso y púa creada en Canarias. En sus 10 años de historia, de 1957 a 1967, comenzó siendo un quinteto para enseguida aumentar hasta ocho miembros, posteriormente reducirse a un trío y, finalmente, consolidarse como un conjunto de unas diez componentes.

En 1956, la maestra arafera doña Carmen Tejera Rodríguez decidió crear un conjunto musical infantil de pulso y púa con las alumnas de su escuela y, aunque ella no sabía música ni tenía mucho oído, contaba con la inestimable ayuda de su esposo, don Juan Ramos Rodríguez, que tocaba el piano, poseía un oído finísimo y organizaba festivales en las escuelas que regentaba su esposa, de un gusto exquisito. Pero como éste no dominaba los instrumentos de cuerda contactaron con don Luis Curbelo Rodríguez, quien comenzó a impartirle a un grupo de niñas las primeras nociones de Solfeo y luego de instrumentos.

Tras unos meses de ensayo, bajo la dirección artística de don Juan Ramos y doña Carmen Tejera, y la musical de don Luis Curbelo, debutaron ante el público de Arafo el 23 de mayo de 1957, con motivo de los actos previos a la solemne Coronación de María Auxiliadora; y lo hicieron bajo el nombre de “Aída” que les había puesto don Juan y con el que permanecerían durante toda su trayectoria. Por entonces, la agrupación estaba compuesta por cinco niñas: María Célida Alzola y Risela Pacheco, en las laúdes; Elvira (o Viri) Rodríguez en la bandurria; y Emma Pacheco y Risela Marrero en las guitarras. Para esa primera actuación interpretaron algunos trozos de piezas musicales sencillas. En esa primera etapa ensayaban por las tardes en la propia escuela de doña Carmen Tejera.

Desde sus inicios comenzaron a actuar en diversos festivales organizados en la localidad; además, el día de Navidad salían por las calles de parranda desde por la mañana, siendo convidadas en muchas casas. En marzo de 1958 ya se había incorporado María Dolores García (en la mandolina) y luego se sumaron dos voces, María Salomé Pérez y Lalita Pérez. En esa época actuaron repetidamente en Radio Club Tenerife, merced a la admiración que sentía por el grupo el prestigioso periodista Almadi. Continuaban todavía bajo la responsabilidad de don Juan Ramos y doña Carmen Tejera.



La Agrupación “Aída” en pleno ensayo.

EL TRÍO “AÍDA”, CRISIS Y REORGANIZACIÓN DE LA AGRUPACIÓN

En 1959 la agrupación sufrió una crisis y prácticamente se disolvió, a causa de la muerte de una de las componentes, Emma Pacheco, y la retirada tanto de su hermana Risela Pacheco como de Risela Marrero, que tampoco quiso seguir. Pero en esa coyuntura, dos de las componentes decidieron continuar actuando, rompiendo sus ligaduras con los fundadores, doña Carmen y don Juan, dado que frenaban muchas actuaciones y los deseos de las chicas de darse a conocer en el exterior. Así surgió el “Trío Aída”, de carácter sólo instrumental, que estaba compuesto por Célida Alzola (en el laúd) y Viri Rodríguez (en la bandurria), así como su antiguo profesor, don Luis Curbelo (en la guitarra); con esta composición actuaron en numerosas fiestas de Arte, interpretando música clásica, tanto en Arafo como en otras localidades de la isla, entre ellas Tejina (en La Laguna) y Tacoronte.

Al año siguiente el grupo se incrementó con Cecilia Rodríguez, como cantante; Leonila Pestano, Mercedes Pérez y Ángeles Rivero, en las guitarras; Roselia Curbelo, en el laúd; y Zoila Pérez, en la mandolina. Se reorganizó así la agrupación femenina de pulso y púa “Aída” que, al margen del colegio, comenzó a desarrollar una intensa actividad bajo la dirección musical de don Luis Curbelo, contando también con la presentación y dirección artística de don Octavio Miguel Pérez Rivero. Así, por ejemplo, el 11 de diciembre de ese mismo año 1960 participaron en un festival en Arafo, junto a “Las Mary’s” y la Rondalla del Frente de Juventudes, con motivo de la bendición de la imagen de Santa Cecilia y su primera procesión, acto que también sirvió de cierre al Centenario de la Banda Nivaria.

Simultáneamente, durante algún tiempo se mantuvo el citado Trío “Aída”, que interpretaba música clásica y actuaba esporádicamente en distintos lugares de la isla, con la misma presentación y dirección artística que la agrupación.

EL ESPECTÁCULO “ALEGRÍAS JUVENILES”

Durante un corto período, las chicas de la agrupación “Aída” actuaron conjuntamente con los chicos de la rondalla de la Delegación Local del Frente de Juventudes. La principal actuación en esta etapa unificada se efectuó en 1961, con motivo del espectáculo de variedades “*Alegrías Juveniles*”, montado a beneficio de la parroquia; la dirección artística y la presentación corría a cargo del ya mencionado don Octavio Miguel Pérez Rivero, mientras que don Luis Curbelo Rodríguez era el responsable de la dirección musical. Este

acontecimiento artístico-musical, que según los programas y carteles contaba con una lujosa presentación y prometía dos horas de *“alegría y buen humor”*, estaba patrocinado por la Delegación Local de Juventudes del pueblo de Arafo. Según el programa, los componentes del elenco artístico eran: Célida Alzola, Zaidita Albertos, Florita Rodríguez, Nena Afonso, Cecilia Rodríguez y Lalita Pérez, más seis chicos: Félix Luis González, Nicolás Santana, Angelito Fariña, Martín Rodríguez, Fernando García y Roberto Curbelo, además de José Miguel Pérez como recitador.

El espectáculo fue presentado al público en el Casino “Unión y Progreso” de Arafo los días 20 y 21 de julio de 1961, siendo repuesto en distintos pueblos de la isla: Fasnía, Tegueste, Tacoronte, Valle de Guerra, Güímar, Granadilla de Abona y San Miguel de Abona; la gira concluyó los días 5 y 6 de diciembre de ese mismo año con sendas actuaciones en el mismo lugar donde se había presentado, el Casino “Unión y Progreso”, *“como homenaje a este Grupo de Aficionados que han ofrecido desinteresadamente su arte, en varios escenarios de esta Isla, a beneficio de las obras de nuestra Parroquia”*, como se especificaba en el programa.



El Trío “Aída”, con Elvira Rodríguez (en la bandurria), Célida Alzola (en el laúd), Luis Curbelo (en la guitarra) y Octavio Miguel Pérez Rivero (como presentador). Los dos últimos fueron directores musical y artístico, respectivamente, de la agrupación.

ACTUACIONES EN SOLITARIO

A partir de 1962 el conjunto femenino de pulso y púa “Aída” comenzó a actuar nuevamente en solitario, bajo la dirección artística de don Miguel Pérez Rivero y la musical de don Antonio Curbelo Rodríguez, que tomaba el relevo a su hermano Luis, aunque ocasionalmente la dirigió también don Juan Luis Coello Rodríguez, en ausencia de don Antonio. En los años siguientes intervendría en cuantos espectáculos se organizaron en esta villa, paseando además su nombre por casi toda la geografía insular con notable éxito. El local de ensayos estaba ubicado por entonces en un salón municipal de la calle General Franco.

Bajo la dirección artística y presentación del Sr. Pérez Rivero, los días 24 y 25 de marzo de 1962 se celebraron sendas veladas artístico-musicales en el Casino “Unión y Progreso” de Arafo, a beneficio de las obras de la parroquia de San Juan Degollado; estaban

organizadas por las escuelas de niñas números 1 y 2 y Parroquial de la localidad, coordinadas por la maestra doña Josefina Pérez Benítez. El espectáculo constaba de pequeñas escenificaciones, canciones y poesías a cargo de las propias niñas de las escuelas, y contó con la colaboración de la agrupación “Aída”.

El 4 de julio de 1962 participaron en el recibimiento al obispo don Luis Franco Cascón, con motivo de su primera visita a Arafo, junto a las demás agrupaciones musicales de esta localidad. Y en octubre de ese mismo año actuaron en el Convento dominico de Candelaria, con motivo de la inauguración de la emisora religiosa y cultural “*La Voz de Candelaria*”.

EL ESPECTÁCULO “ECOS DE PRIMAVERA”

En enero de 1963 este conjunto femenino montó su primer espectáculo en solitario, que llevaría por título “*Ecos de Primavera*”. Según los carteles editados, ofrecía “*Un programa alegre y divertido que usted no olvidará: belleza juvenil, alegría infantil, lujosa presentación, música, canciones, poesía*”. La dirección artística y presentación corría a cargo de don Miguel Pérez Rivero, correspondiendo la dirección musical a don Antonio Curbelo. Este espectáculo se presentó, al igual que los anteriores, en el Casino “Unión y Progreso” de Arafo los días 18 y 19 de dicho mes, siguiendo sendas actuaciones en Tacoronte, Valle de Guerra, Tejina, Güímar, Tegueste, etc.; así como en el Círculo de Amistad XII de Enero y Radio Club Tenerife, de la capital tinerfeña. Los beneficios obtenidos fueron destinados a la biblioteca parroquial de Arafo.

Desde este último año y hasta su desaparición, la agrupación femenina de arte “Aída” recorrió numerosos pueblos de la geografía insular con festivales artístico-musicales, de “*escogido, ameno y divertido programa de variedades*”, como se decía en los programas, con todas las componentes unidas bajo la dirección musical de don Antonio Curbelo Rodríguez. Por su parte, don Octavio Miguel Pérez Rivero se encargaba, además de la dirección artística y la presentación de los distintos espectáculos, del diseño y confección de los atriles, con artísticos decorados, del diseño de los trajes y búsqueda de las telas más apropiadas, de la firma de contratos y de la contabilidad, etc. etc.; siempre se sintió orgulloso de la entrega de las chicas y de la confianza que los padres depositaban en él.

REPERTORIO Y PRINCIPALES ACTUACIONES

El repertorio de esta agrupación consistía en un espectáculo de variedades musicales, con algunas piezas instrumentales y, sobre todo, canciones populares, tanto clásicas como ligeras, de música española (coplas, pasodobles,...) y latinoamericana (boleros, tangos, joropos, etc.); ejemplos de ellas son “*La viuda alegre*”, “*El Vals sobre las olas*”, “*Pepita Creuss*”, “*Granada*” de Albéniz, “*Sombras nada más*”, “*Torre de arena*”, etc.

Además de en Arafo, este excelente y ejemplar conjunto actuó en numerosas localidades de Tenerife y en La Palma, siendo muchas de sus actuaciones recogidas en *El Día*, en artículos muy elogiosos, por el prestigioso escritor y periodista Almadi, ya mencionado con anterioridad. Así, en 1963 participaron en numerosos festivales artísticos: el 15 de marzo en el Casino “Unión y Progreso” de Arafo; al día siguiente en el Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife; el 26 de junio en el patio del Ayuntamiento de Güímar; el 10 de septiembre en la Plaza del Cristo de La Laguna; el 13 de octubre en el Teatro-cine de Adeje; y en ese mismo mes en Los Realejos, donde la comisión de Fiestas de Ntra. Sra. del Rosario les entregó como obsequio un álbum fotográfico de su actuación, “*con admiración y agradecimiento a la Agrupación AÍDA*”, como figura en el mismo.

En 1964, actuaron el 19 de mayo en la Plaza Viera y Clavijo de Los Realejos; en ese mismo mes comenzaron a participar en los fines de fiesta de las representaciones de la compañía de teatro popular “Antonio Cintado y Araceli Méndez”, que procedente de la

Península permanecería cerca de un mes en Arafo, así como en el emotivo homenaje de despedida a su director, el Sr. Cintado, que tuvo lugar el 15 de junio; y los días 25 y 26 de septiembre llevaron su arte al Teatro Chico de Santa Cruz de La Palma y al Teatro-cine de Tazacorte, en su única e inolvidable salida de la isla. En 1965, lo hicieron el 7 de septiembre en el Teatro Leal de La Laguna y el 24 del mismo mes en la Plaza del Cristo de Tacoronte, entre otros lugares. Y en 1966, se desplazaron el 23 de octubre a la Villa de Buenavista del Norte.

También actuaron con frecuencia en Radio Popular de Güímar, sobre todo en los festivales benéficos de Navidad, y más esporádicamente en el Cinema Los Ángeles y la Plaza de Santo Domingo de la misma ciudad, así como en Santa Cruz de Tenerife (por las fiestas de San Sebastián), Bajamar y Punta del Hidalgo (en La Laguna), Puerto de la Cruz, La Orotava, La Montañeta (en Los Realejos), San Juan de la Rambla, La Guancha, Icod de los Vinos, Garachico, Los Silos, Buenavista del Norte, Guía de Isora, Arona y Vilaflor, aunque no se recuerdan las fechas.

Tampoco podemos olvidar como todos los años, por la Nochebuena, las componentes de “Aída” se unían a la Coral Polifónica “María Auxiliadora” de esta Villa, para interpretar los villancicos en la Misa del Gallo de la iglesia de San Juan Degollado.



Don Octavio Miguel Pérez Rivero, presentando una actuación de la Agrupación “Aída” en el patio del Ayuntamiento de Güímar.

DISOLUCIÓN Y COMPONENTES DE LA AGRUPACIÓN

Hacia 1967, cuando ya no pudo continuar Célida Alzola, que era el alma del grupo, se disolvió la agrupación femenina de pulso y púa “Aída”, repartiéndose los fondos entre todas las componentes; don Octavio Miguel sólo aceptó los recuerdos, las fotos y los carteles de las actuaciones, gracias a los cuales hemos podido recomponer gran parte de su historia.

En sus diez años de historia, por el conjunto, que solía estar compuesto por unas diez chicas, desfilaron un total de 25. Como tocadoras lo hicieron: en las laúdes, Célida Alzola (que también cantaba), Risela Pacheco, Roselia Curbelo y Nena Afonso; en las bandurrias, Viri Rodríguez, Fátima Marrero (que además cantaba) y Sabirta Marrero; en la mandolina,

María Dolores García y Zoila Pérez; y en las guitarras, Emma Pacheco, Risela Marrero, Ángeles Rivero, Mercedes Pérez, Leonila Pestano y Rosa Mari Marrero; y sólo como cantantes: Lala Pérez, Salomé Pérez, Zaida Albertos, Flora Rodríguez, Vidermia Curbelo, Victoria Fariña, Cecilia Rodríguez, Marifé Díaz y Ana Fariña. También en sus inicios dio sus primeros pasos musicales en esta agrupación Sara Ferrera, que luego pasó a “Las Mary’s”, al igual que Salomé y María Dolores. Durante mucho tiempo contaron con la colaboración del recitador local José Miguel Pérez, hijo del director artístico, quien a pesar de su juventud fue elogiado reiteradamente por la prensa.

Como curiosidad, cinco de ellas ya habían participado como actrices en el “*Espectáculo Benéfico Infantil Arafo 1956-57*”, organizado y dirigido por don Octavio Miguel Pérez Rivero: Zoilita Pérez, Salomé Pérez, Lalita Pérez, Mari-Celi Albertos y Celita Rodríguez, tal como figuraban en el programa. Dicho espectáculo se representó en Arafo, Güímar, Tejina, Tacoronte, Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife y estudios de Radio Club Tenerife de dicha capital; y con lo recaudado en esas representaciones se adquirió el bello Vía Crucis en relieve que actualmente adorna la iglesia parroquial de Arafo, en cuyos cuadros figuran las firmas de los actores y músicos que intervinieron en dicho espectáculo.

LOS DIRECTORES

No podemos concluir esta reseña de la Agrupación “Aída” sin hacer una breve semblanza de sus directores musicales. El primero fue *don Luis Curbelo Rodríguez*, nacido en Arafo en 1930 y fallecido en Güímar en 1997, quien además de trabajar como fontanero sintió una profunda vocación musical, pues perteneció al Coro parroquial, a la Rondalla “Lo Divino” y a la Rondalla de Educación y Descanso, fue fundador del Trío “La Lira”, que cosechó grandes éxitos en Radio Club Tenerife; componente de la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Tenerife, de la Coral “María Auxiliadora”, de la Banda de Música “La Candelaria” y del trío “Aída”; y fue director de la Rondalla del Frente de Juventudes; además, destacó como pianista y miembro de varias orquestas de baile.

En cuanto a *don Antonio Curbelo Rodríguez*, hermano y sucesor del anterior al frente de la Agrupación “Aída”, nació en Arafo en 1929 y al margen de trabajar como chófer y fontanero municipal, ha dedicado gran parte de su vida a la música, pues además de dirigir este grupo perteneció al Coro parroquial y al Coro de Acción Católica, a las bandas de música “Nivaria” y “La Candelaria”, a las rondallas de Educación y Descanso y del Frente de Juventudes, y a la Coral “María Auxiliadora”; luego dirigió un coro infantil en Arafo, la Rondalla Infantil de pulso y púa “San Juan” de Igueste de Candelaria y la Rondalla del Colegio Nacional “Alfonso X El Sabio” de Güímar; pero, sobre todo, fue director fundador de la Rondalla lírica “Ayesa”; esta larga trayectoria le ha valido los premios “Ajafaña” y “Añavingo” del Centro Cultural y de Recreo, así como el título de Hijo Predilecto de Arafo, la nominación de una calle y el homenaje del Casino Unión y Progreso.

Con respecto al director artístico de esta agrupación: *don Octavio Miguel Pérez Rivero*¹, nacido en Arafo en 1922, fue cabo 1º de Ingenieros y durante más de tres décadas desarrolló una intensa actividad teatral y artística, como actor y director, así como organizador de algunos espectáculos de variedades benéficos y numerosas veladas artísticas por las Fiestas Patronales, además de miembro fundador de la Coral “María Auxiliadora”, secretario del Casino “Unión y Progreso” y secretario fundador del “Centro Cultural y de Recreo” de Arafo; amplia trayectoria que le ha valido el Premio “Añavingo” del Centro Cultural y de Recreo.

¹ Sobre este director puede verse también otro artículo de este mismo autor: “Personajes del Sur (Arafo): Don Octavio Miguel Pérez Rivero (1922), actor, director y animador cultural”. *El Día (La Prensa del domingo)*, 16 y 30 de diciembre de 1990 y 6 de enero de 1991.



La Agrupación “Aída” en su imagen más conocida.

COMPONENTES DESTACADAS

Asimismo, tres de las componentes de esta agrupación han destacado en la actividad musical, después de la disolución del grupo:

Fátima Marrero Marrero, que cursó estudios de Canto y Piano en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, y fue voz solista de la Coral “María Auxiliadora”, así como directora fundadora de la Coral de Voces Blancas de Arafo.

María Mercedes Pérez Mesa, que también estudió Canto en el Conservatorio y fue solista de la Coral “María Auxiliadora”.

Y *María Célida Alzola Albertos*, que durante 18 años perteneció a la mencionada Coral “María Auxiliadora”, de la que igualmente fue solista y, tras cursar estudios en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y en la Escuela Superior de Canto de Madrid, desarrolló una brillante carrera como soprano lírico-dramática en la capital de España. También recibió clases de idiomas, danza e interpretación, participando en numerosas óperas y obteniendo varios premios. A lo largo de su carrera ha actuado en diversas ciudades españolas, así como en Lisboa y Caracas, y ha compartido escenario con figuras consagradas, como Alfredo Krauss; durante dos temporadas formó parte del Coro Nacional de España. De regreso a Tenerife, ha sido directora de la Coral de Voces Blancas de Güímar y hoy lo es del Coro “Miguel Castillo” de la misma ciudad, creado por ella; asimismo ha sido fundadora de la Coral “Aragüimus” y profesora de la Academia de Canto de Arafo, donde también fundó un Grupo Infantil-Juvenil; y actualmente es profesora de Canto del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Esta dilatada trayectoria le ha valido el premio “Añavingo” del Centro Cultural y de Recreo y el título de Hija Predilecta de Arafo.

Además de las anteriores, otras quince de sus componentes engrosaron en distintas épocas la “Coral María Auxiliadora”: Risela Marrero, Elvira Rodríguez, Salomé Pérez, Lalita Pérez, Cecilia Rodríguez, Leonila Pestano, Mercedes Pérez, Ángeles Rivero, Roselia Curbelo, Zoila Pérez, Fátima Marrero, Sabirra Marrero, Zaida Albertos, Flora Rodríguez y Vidermia Curbelo.